# گُلِ بکاؤل

لسہ خان فدا

# گُلِ بکاؤل

مصنّف

لسہ خان فِدا

ترتیب کار

گلشن مجید

ساہتیہ اکادمی

[illegible]

(2002) Rs. 100.

ساہتیہ اکادمی

ساہتیہ اکادمی

ہیڈ آفس :

[illegible]

سیلز آفس :

[illegible]

علاقائی دفاتر :

[illegible]

# گُل بکاولی

گُل بکاولی چھُہ کاشرِ بولہٕ شاعری منز اکھ اہم مُقام۔ اَمی چہِ مقبولیتُک ہُند چھُہ یہ عالم زِ ہٕنٛز شیٚنٛژہن وٕرِ کرین ہٕنٛدِس تعلیل وقتس منٛزے آیہِ یہِ دِلچسپ داستان پانٛژ پھِرِ نظماونہٕ۔ لسہٕ خان صٲبنٛ گُل بکاولی سپٕز ۱۹۱۵ء منٛز مکمل یہِ زن یمہِ شعرٕ تلہٕ ظاہر چھُہ سپدان

وُچھتھ گُل بُلبُلے دِل آم دِرِ جوش
پئیے تاریخ این زیبا ہیے پوش
مدہٕ نو نہٕ کم کٔرِتھ گُنٛزرُتھ شُمارہ [۱۰۹]
گُلِ باغِ بکاوُل پھوٗل دوبارہ

۱۳۳۵ھ

یم شارہ چھُہ تمہِ تقریظہٕ منٛز یُس یوٚس شوارہ کیٚ محمد شعبان ڈارن مثنوی گُل بکاولی ہٕنٛدِ صاحبِ کتاب لسہٕ خان صٲبنِس شانس منٛز لیوکھمُت چھُہ۔ [محمد شعبان ڈار صٲب ٲسی پانہٕ تہِ صاحبِ ووستاد شاعر تہٕ فارسی زبانی ہٕنٛدی عالم۔ یمو چھےٚ اکھ مثنوی شاہ بہرام ناوٕ لیچھمٕژ۔ یوٚہ سہ ۱۹۷۸ء منٛز گوٚو پھِرِ چھاپ سپٕنٛز۔ ڈار صٲبس تہٕ خانصٲبس ٲسی قریبی تعلقات تہٕ اکثر ٲسی ڈار صٲب خانصٲبنِس دیوان خانس پیٹھے قیام کران]

خان صابنہٕ گُلِ بکاولی ہُنٛد یُس نُسخہ مےٚ زیرِ نظر رودٕ سہ چھُ شیخ غلام محمد نوٗر محمد کُتبُ فروش اسلامیہ سٹیم پریس لوہور ۱۹۱۸ء منٛز چھپومُت۔ یہ نُسخہ کوٚر مےٚ عنایت پننٮ۪ یارن جناب حسرت گڈا صابن۔ مےٚ ہیوٚکنہٕ کینٛژھ وجوٗہاتو کنٛی تمہٕ قلمی نُسخُک کھٕنٛشہ ہاوِتھ تِکیٛازِ یُس خان صابنٮ۪ ماکی جناب محمد جبار خان صابن نقل اوس کوٚرمُت۔ یہ نُسخہ رودٕ دمیابٕ نس اکِس قریبی یارس نِشے تہٕ واپس میوٗل نہٕ۔

چھاپہٕ باپتھ گُلِ بکاولی ہُنٛد یہ مسودٕ کوٚر تیار ڈاکٹر مشعل سلطانپوری صابن۔ یوٚزِ وے تہٕ کتابہٕ ہُنٛد اصل ترتیب کار چھِ تِمے، تِموٚ تُج یہ کتاب تیار کرنس منٛز کافی محنتھ۔ یمہٕ کینٛہہ سطر لیکھِتھ چھُس بہٕ سٹھاہ شرمندٕ گی سان مشعل صابنٮ۪ محنتھ پننس کھاتس تراوان۔ ۱۹۱۸ عیسوی کہِ یمہٕ چھاپی نُسخُک ذِکر مےٚ ہیوٚرِ کنہٕ کوٚر تمہِ کِس گوڈٕ ورقہِ کِس اُتھ بِس نصف حِصص منٛز چھِ مثنوی ہُنٛدِ ن دوٚن مرکزی کِردارن ہُنٛدی قلمی خاکہٕ۔ ڈچھنہِ کنہِ چھُ تاج الملوک تہٕ کھوورِ کنہِ بکاولی۔ پیٹھہ کنہِ چھکھ یم زٕ مِصرٕ لیکھِتھ:

یہ چھے تاج الملوک باعزو تمکین - بکاول چھے بیٹھ بر تخت زرین

لسہ خان صابنٮ۪ گُلِ بکاولی چھےٚ "مذہبِ عِشق" ناوٕچ اردو کِتاب نظرِ تل تھاوِتھ ونہٕ آمٕژ۔ گوڈٕ یِتہٕ مثنوی ہنٛدِ آگُر دِتہٕ ورِ چھُ خان صابن مثنوی ہنٛدِس آغازس منٛز کمہِ تام بدلے کِتابہٕ "گُلستانِ بقاہُک" ذِکر کوٚرمُت مگر گوڈٕ ورقس پیٹھ چھُ گُلِ بکاولی ہنٛدِس عنوانس ستی وادینن منٛز "مذہبِ عِشق،" تہٕ لیکھِتھ۔ بقول مجروٗح رشید چھُ "گُلستان بقا گُلِ بکاولی ہُنٛد اِستعارٕتی ناو" نہٕ زِ کُنہِ دوٚیمہِ اردو کِتابہِ ہُنٛد۔

اگر یہِ اصل صورت چھےٚ تیٚلہِ چھُہ سون ذہن لامحال دیاشنکر نسیمؔ صابنہِ اُردو مثنوی گُل بکاولی کُن تہِ گژھان مگر خانصابنہِ مثنوی پٔرِتھ چھُ یی باسان زِ تِمو چھُنہٕ اَمہِ مشہور اُردو مثنوی ہُنٛد ترٛجمہ تہِ ولیوٗر تُلمُت وُدٕن گوٗ خانصابن تہِ چھُ نسیم صابنہِ پٲٹھی منظر نِگاری تہٕ خاص موقعن پیٹھ جذبات نِگاری تہٕ کردار نِگاری پیٹھ کافی توجہ دِتمٕژ مگر مثنوی منٛزِ یم ول تہٕ وَل گتہٕ دریٹھ لبان چھِ تِم چھِ بیٚرنگ مذہب عشق کتابہِ سِتی واٹھ کھوان۔

زیرِ نظر چھاپی نُسخکہِ گوڈٕ ورقہِ پیٹھ چھےٚ یہ خاص عِبارتھ ہضم آمژ کرنہٕ یوٚسہٕ زن گوڈٕنِکس چھاپی نُسخس پیٹھ وَیتھین اَچھرن منٛز لیکھتھ آس۔ عبارتھ چھےٚ یہِ۔

"الحمد اللہ والمنہ کہ اندریں زمان مسرت افزاں کتاب ھذا
مشہور بہ مذہب عشق یعنے گُل بکاولی
از شیریں زبان لسہ خان صاحب فرزند خواجہ جبار خان صاحب ساکن قصبۂ اسلام آباد محلہ قاضی صدر یار ..."

اتھ گوڈٕ ورقس پیٹھ اوس ہیٚرکنہِ یہ شعر تہِ درج

مطرب خوشنوا بگو تازہ بتازہ نو بنو
بادۂ دِلکشا بجو تازہ بتازہ نو بتو

چھاپہٕ خانچہ یِم کیٚنہہ مومولی دست درازیہ چھےٚ ییتہ کنتھِ کُن خاص پٲٹھی اشارہٕ کران زِ کتابہِ ہُنٛد حجم تہٕ خرچ کاپہ رٹنہٕ باپتھ کمن کمن "انزاکٕژن" سِتی اوس پیوان سمجھوتہٕ کرن۔ کتابت چہ غلطی یا سہو دوٗر کرنک اوس نہٕ اِنتظام۔ یوٚسہٕ غلطی اکہِ وقتہٕ سرزد سپدِ ہے سو آس

بٲقی چھاپن منز تہٕ لگاتار چلہٕ ووٚنی روزان اکھتے اوسکھ زنتہٕ ضرب لگان ۔ بعضے اوس وَرق بچاونہٕ باپتھ شعرن ہنٛد تعداد کم کرنہٕ یوان ییٚمہٕ زن مثلن محمود گامی سٕندٮ۪ن اکثر مثنوی یَن سیتی سپدیوٚ تہٕ تہٕ اوس ورق برابر کرنہٕ موکھ باقے شاعرن ہنٛد کلامہٕ جوڑنہٕ یوان ییٚمہٕ کنی اَزکِس تحقیق کرن والِس شاعرن ہنٛد کلامہٕ بدکردنس منز کافی دِقت یوان چھےٚ۔ گُل بکاولی ہنٛدِس چھاپی نُسخس منز تہٕ چھےٚ پیٚٹھمہٕ غلطیہٕ تہٕ وشفہٕ۔ مشعل صابنہٕ تہٕ محمد احسن صابنو کوشِشو سیتی آسہٕ شاید کینٛژن وشفن ہنٛد ازالہٕ سپُدمُت۔

اُردو کتاب "مذہب عشق" چھےٚ شیخ عزت اللہ صابنہٕ فارسی کتابہٕ گُل بکاولی ہنٛد آزاد ترجمہ۔ یتھ کیٛنژھا نثری چھُ تہٕ کیٛنژھا منظوم اَمیُک مصنف چھُ نہال چند لوہوری۔ یُس رُزہٕ کِس تلاشس منز کلکتہ (کولکتہ) ووت۔ کلکتہ آس اَمہٕ وِزِ ہندوستانچ راجدانی تہٕ عِلم و ادبُک مرکز۔ نہال چند لوہوری چھُ مذہب عشق کتابہٕ ہنٛد وجہ تصنیف بیان کران یِتھہ کٕہان۔

"ناظرین پر روشن ہے کہ شیخ عزت اللہ بنگالی نے یہ کتاب فارسی میں تصنیف کی تھی۔ اس نے سبب یوں لکھا ہے کہ طالب علمی کے ایام میں اس حقیر کو انشا پردازی کے فن میں رغبت تھی اور مسودہ بھی کاغذ پر لکھ کر چھوڑتا تھا۔ ایک روز شفیق و رفیق نذر محمد کہ نو برس تک شوریدہ حال کا مرغ دل اس ستم جمال پر پروانے کی مانند قربان اور ذرہ کی طرح اس خورشید اسماں حسن پر سرگرداں تھا۔ میرے زانو پر سر رکھ کر کہنے لگا کہ جبتک میں سووٗں تم بیٹھے کہانی کہو۔۔۔۔۔ تب وہ قصہ کہ جس کی داستان عشق سے بھری ہوئی تھی اس سرمایہ محبت کے آگے کہنے لگا۔ من

بعد اس یار ارجمند کی خواہش اس مستمند کو اس پر لائی کہ اس دلچسپ کو فارسی عبارت کا لباس پہنا کر اس کو نظم و نثر کے زیور سے آراستہ کر کے مشکل پسند دیکھنے والوں کے لائق کروں...... بحکمِ ضرورت آدھے کو فارسی اور آدھے کو اسی طرح رہنے دیا اس کتاب کے ترجمے کا یہ سبب تھا کہ مستمند نہال چند لاہوری کو کہ اس نحیف کا شاہ جہاں آباد ہے اشرف البلاد کلکتہ میں کہ بالفعل ہندوستان کا دارالامارۃ ہے آب و خورش کھینچکر لایا۔

چنانچہ نحیف نے حسب ارشاد فیض اپنے حوصلہ کے مطابق فلاطون زماں والا شکوہ عالی حشمت فلک مرتبت مارکوئیس ولزلی گورنر جنرل بہادر دام اقبال کے عہد ہندی میں ترجمہ کیا اور نام اس کا مذہب عشق رکھا۔

یہ قصہ ہوا جب بخوبی تمام مجھے — فکرِ تاریخ تھی صبح و شام یکایک
سُنی میں نے آوازِ غیب — کہ ہے مذہب عشق تاریخ دوام

گُل بکاولی پیٹھ بحث کرانۍ ۱۲ھ چھِ اردو زبانی ہندکو عالمو تہ لغت نویسو بکاولی ہندِس ناوس اتھ منز گژھ ہنیچ کوششہ تہ کرمژ کتھِ کُھر کاسنہ کہ امار چھِ یمو عالمو۔ لکہ کتھن اوسطورن تہ دیومالائی روایژن ہند تہ استعفاد کورمت۔ اتھ سِلسِلس منز چھو گیان چند جین "اردو مثنوی شمالی ہند میں" مضمون گُل بکاولی محمد عبداللہ قریشی (نقوش جون ۱۹۵۸) مضمون بکاولی اور گُل بکاولی سید مسعود حسن رضوی (ہماری زبان یکم اپریل ۱۹۶۰ء) مضمون قصہ گُل بکاولی ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (آج کل" اکتوبر ۱۹۶۰)

تہٕ محمد الدین فوق سُند بیان یس تہند سے اخبار کشمیری میگزین جنوری
۱۹۱۰ کس صفحہ ۲۲ ہس پیٹھ چھپیومُت چھُ یتھہ منز طلسم بکاولی ایکسپلورنگ
ایسوسیشن بناونہٕ ہنٛز اطلاع تہٕ باغ بکاولک پے تپاہ لگنک ذکر چھِ
وجہ تسمیہ ژھارنچہ یمہ سارے کوششہٕ تواریخ پتہٕ وائے
پرینٛخ عمل۔ یعنے بکاولی ہٕنْد ناوٕ سپُد مشہور تہٕ لوکو ٲنس پننو
لگہ رٕبوائشرو بیٹھہ وونزم گُمتھ قصٕہ۔ چونکہ اردٲ ہمہٕ تہٕ کنوٕہمہٕ صدی منز
اوس علمہٕ کس پٔرتھ مادٲنس منز چھان بین کرنک نوٕ رہنا مٔر سن تام
وونمت لہذا لارِے مختلِف جماژ تہٕ عالِم اتھ قصص حقیقتھ بناونگ
خواب ہیتھ ژھٔنڈن تہٕ کھووُرٕ۔ بیٹھہ ٲس ینے نوٕ ہن لیوٕ لپس منز رٲے
ژھارٕنچ ہمہٕ تہٕ جارٕی۔ نوحؑ سٕنز ناوٕ۔ اصحابہ کہنن ہنٛز گوپھہ۔ یا
جوج ماجوجن ہنْد بال حضرت عیسیٰؑ سٕنز قبر۔ سندھ باد جہازی سٕنْد
جہاز تہٕ ملکہ ژھارنچہ تہٕ لبنچہ کتھہ تہٕ آسہ ہنُو ہس منز۔ اتھہ قصہس منز روز
بکاولی ہنْد باغ ژھارنچ تہٕ امہ سٕندِ ناڈ کی معنے ژارنچ ذہنی تہٕ جسمانی
ورزش تہٕ جارٕی۔ دراصل چھُ یہ ژھوٚے کوشش سیتی علم تہٕ ہیُرد نہٕ
پکان تہٕ رلوایش تہٕ۔

مثالہٕ کنز (یہ تہٕ چھُنے فقط ذہنی ورزش) چھُ بکاولی دوٚن
لفظن ہنْد جوڑ۔ اکھ بکا تہٕ بیاکھ وٕل (ا+ل) ول چھُ پوشش تہٕ ونانی
مثلن اچھہ ول، آرٕ ول، مسول بیتر کیشرن ہندوستانی بولین
تہٕ زبانن منز تہٕ چھُ اتھ یہے مانے۔

(ا-ب) ول چھُ ظرف مکان تہٕ یعنے یہ چھُ جایہ۔ یا روزن جایہٕ ہندس مانیس
منز تہٕ پوان مثلن گرپوال، سائیدوال، بیتر۔

(۲ ۔ الف) بکا چھُ سنسکرت لفظ یمہٕ ہِنٛز معنی پمپوش چھِ ۔ (وُچھِو گوپی چند نارنگ ۔ گلِ بکاوٕلی مطبوعہ آجکل اکتوبر ۔ ۱۹۶۰)

(۲ ۔ ب) بک چھِ اسمانی اُنٛزِس یا کٕہی بطخس تہٕ وَنان یُس پَتہٕ ماری ہِنٛزِ پٔتہٕ تہٕ نِزاکژِ کِنہِ تہٕ مشہور چھُ ۔ (وُچھِو محمد اسمعیل ڈاسنوی ۔ تاریخ طلسم بکاولی)

(ترتیب) "بکا" ۔ بکا چھُ لفظ بقاہُک ہِندوستانی روٗپ یُس گوڈنِکہِ پھِرِ داستان لیکھن والیٚ مُقامی ضرورتہٕ کِنہِ ورتاوِتھ تلفُظس منٛز چھِنہٕ یِمَن دوٚن خاص فرق ۔ بیٚیہِ چھِنٛہ یہِ داستان ژکہِ بقا ذِ بقا ہیچھِ کنتھ ۔ سری اصطلاحن مجازی (روحٕنی) شکل دِنہٕ یا پتھ چھِ یتھ ول ورتاونہٕ یِوان روٗدی ہیٚتہٕ ادے ہیکو "بکا" بقا لفظُک بیاکھ املا تہٕ مانِتھ ۔ خانصابن چھُ شایدٕ ادے گلِ بکاولی گُلستانِ بقا نہٕ دوٚیمُت ۔

اکِم تہٕ دوٚیِم تشریح (یوسہٕ ہیٚرِ کِنہٕ درج چھےٚ) پانہٕ واتی مِلناوِتھ نیرِن بکاولی (مرکب) لفظس یِم معنی (۱) بکاولی ۔ سہ پوشہٕ یتھ بقا چھِ حاصِل ۔ یا بقا بخشن وول پوش ۔ یا بقاہُک پوش (۲) بکاولی پوشُک ظرف ۔ پمپوشُک ظرف ۔ یعنے بجائے خود پمپوش ۔ پمپوش چھُ ہِندوستانی دیومالا یہٕ منز تخلیق تہٕ دوہ پیدا وچ زرخیزی تہٕ بار آوری ہِنٛز علامتھ تہٕ ۔ پمپوش چھُ اِنتہائی شوٗژرٕ روح تہٕ آگہی ہِنٛز علامت تہٕ (۳) بکاولی = اُنٛز + ظرف مکان ۔ یعنے بجائے خود اُنٛزٕ شوٗژرِ حسیچ تہٕ نِزاکژِ ہِنٛز علامت دوہ ذِ پکناوِ گوڈ تکیہ

ماننیکھ امکانات بروٗنہٕ یِہن - گُل بکاولی - یَتھ لگ رپوشہ ؤتہٕ صوٗرٕژ ہیٚنٛد) گُل یعنے دُنیا ہِیُس صفتن گُل چھہ عالمِ حقیقتُک ظٲہری صوٗرت یمہٕ کِہ برکتہٕ اسہِ اصل مقصد ”بکاہک وصل“ حاصِل سپدِ۔

گُل بکاولی چھِ ظٲہر اکھ لولہٕ دلیل - یتھ منٛز عاشق تہٕ معشوق مختلف دوٗلابن تہٕ آوُلنین منٛز ہیٚتھ ینہٕ یتہٕ اکھ اَکِس برٲوان چھہ۔ مگر بُنیادی طور چھِ یہِ اکھ سِری دلیل - اکِہ تمہٕ سفرٕچ دلیل یُس آدم اَنہٕ گٹہِ پیٹھہٕ گاشس کُن کران چھُہ - گُل بکاولی چھِ خارجی وسیلو ستی باطنی سفرٕچ روٗداد۔

بکاولی چھِ ہَن پٔراون منٛز ڈٲرتھ - یم پٔراو ہیکو اَسی ژون ژون حصن منٛز باگرِتھ ترٛین لنجن منٛز تھاوِتھ۔

اَکیم لنٛڈ - مدا گُل بکاولی - مادی فروٗرت
انہٕ آلی ہیٚنٛد سفر

دوٚیِم لنٛڈ مدا بکاولی خود
شکلک ژھارُنک تہٕ لبنُک راونُک سفر

ترٛیِم لنٛڈ - مدا تہٕ مطلب گژھتھ - ژھارنکیو تہٕ پرٲوِنکیو
حدو نیبرٕ - یتیٚتہٕ شک تہٕ ہیٚنٛز دُسی پیوان چھُہ

مثنوی منٛز چھِ تاج الملوٗکس ترٛیے سفر پیوان - یتھ منٛز دوٚیِم سفر نہٕ یادٕ آناکھ تہٕ گٹہٕ چھُہ - پیٚر یتھ کالہٕ سفر چھُہ بجائے خود مکمل تہٕ نوٚ سفرُک وجہ تہِ - یم سفر چھِ تاج الملوٗکس کھرنہٕ کمالان تہٕ تیشٕندِس صبرس ضبطس تہٕ خود اعتمادی امتحان کران - سہٕ چھُہ اتھ سفرس ظٲہری سازو سامان - یارن ہنٛزٕ رفاقتھ تہٕ تدبیر ہیٚتھ نیران مگر مرادس

تہٕ مطلب چھُ واتان سورُے کینٛہہ بتھ ترٲوِتھ تہٕ مُشرٲوِتھ چھُ اپیہم جدوجہد خلوٗصہٕ تہٕ عشقہٕ کِنۍ دٕزٕوُنہٕ الاؤ ہٕستی ۔ سہٕ چھُ سفرس نیران اکھ مٲدی ضروٗرَتھ ہیتھ ۔ پننہِ پان وُسیلہٕ زانٛنتھ تہٕ بےٚ غرض بنتھ ۔ صرف اکس "ضروٗرَتھ مندس" فایدٕ واتناونچہِ نیتھ ۔ اتھ سفرس دوران چھُ سہٕ دون نوقطن درمیان اکھ رٔتھ یا اکھ وُسیلہٕ ـــــ دوٚیمس سفرس منز چھُ سہٕ غرض مند اکہِ ذاتی جمالیاتی ضروٗرتہٕ کِنۍ ۔ یمہِ بغٲرتس پننُی پان اڈلینگ تہٕ بےٚ کار باسان چھُ ۔ اتھ سفرس منز چھُ تس یہِ زانُن ہیوان زِ سہٕ چھُ نہٕ کانٛہہ تیتھ چیز ژھاران یُس لسنہٕ باپتھ کُنہِ مٲدی غرضہٕ کِنۍ ضروٗری چھُ بلکہِ چھُ سہٕ پننہِ تکمیل ژھاران ۔ پننُی مکمل آسُن ژھاران تہٕ یلہِ چھُ لسنہٕ تربیتہٕ سفرُک آغاز ۔ بکاولی چھےٚ نہٕ دوٚنی چھرالسنہٕ تکمیلک حصہٕ بلکہِ تسنٛدٕے آسُن ۔ یہِ چھُ سائنس ہیرِ وسنہٕ باپتھ پننےٚ آسُن پرنٛزناونُک سفر۔

مثنوی منز چھِ یِم سفر یتھ کٔنۍ ۔

(۱) سفر پوشہٕ باپتھ پرستانس کُن ۔ یِمینٛگ سکہِ پےٚ پتا کانٛسی موٗلوم چھُنہٕ ۔ اَتھ سفرس چھُ تاج الملوٗک اکہِ یا بییہ مٲدی وُسیلک آویزٕ بنتھ بےٚ پناہ ژھاران نیران ۔ اُمِ سنٛد اندازٕ چھُ اتھ سفرس دوران کینژھا پریشانی ہُنٛد تہٕ کینژھا حٲرانی ہُنٛد ۔ مگر قدم بنتھ رٹنگ ۔ کھوژنٕک بالینٛدٕ سپدنُک چھُ تہٕ سا کانٛہہ ظھون ۔ سہٕ چھُ اکِس ہُنٛد لسنہٕ ہیرٕ سنٛدی پاٹھی برونہہ برونہہ پکان ۔ سفر چھُس کرٕ نوٚ پٹھ تہٕ وانا کھ ۔

پکان راتس دوہس ساتس نہٕ آرام
ہیوان ہر شایہِ گُلُک نیب پیغام

بیابانن تہ صحراون کران سطے
گلستانن تہ نیستانن ہیوان پے
بیک روزے وُچھن دشتے پر از خار
قدم تراوان گژھان مشکل تہ دشوار
بدن نازک تمیر چہرہ تمس اوس
بخارستانِ محنت زوٗہر نہ ہیوٗس
مُبدل گوس روے نازکے رنگ
حنا پادن سنیلیس پاریے سنگ
مُصیبت پیوٗس عشقن گوس یژ خاک
وُچھن یامتھ سہ صحرایے غضب ناک
زمین پُر گومتن از اجدر و مار
سیٹھا وحشت اشر بدخوے و بدکار
درخت نہ وٚ ٹمتُ تموزِ آفتابن
سیٹھا پوشید تھوومُت روے آبن
کنین شورہ گُمتُ جانا ورن سوٗر
کوہن سورمہ بنیومُت مثلِ کافوٗر
زبان ڈرالیس ٹیٹھتھ جان گوس مضطر
ہوکھس سر یتھ ستے سپُن تس خستہ جگر

(ب) سفر بکاولی ہندِس جُستجو ہس منز۔ یہ سفر چھُ وۄنی تاج الملوکس پننس ذاتی سفر۔ اتھ منز چھُ غرض۔ سفرس منز چھِنہ وۄنی حارانی یا پریشانی۔ بلکہ چھے وۄمید تہ ناوۄمیدی۔ مولوی سی تہ سرخوشی

رشک تہ اعتماد۔ حسرت تہ پان بنیزراوہنچ چاہ۔ یہ سفر چھ اِنتہائی کٔر یوٚنہ تہ زٕیوٚٹھ۔

رج) سفر دٔ وٚگنیار تہ بنزگا لنک۔ یہ سفر چھ مادی ڈٔسیلن الوداع کرنک سفر۔ امہ سفرک اند چھُ ہمیشہ پوشہ ڈٕنی خوشی۔

یمنیے ترین سفرن دوران چھ اسی خانصابنہ شاعری ہنٛدی کمالات وُچھان۔ خانصاب چھُ سفرکہ مصیبت تہ وتہ ہنٛدی ستم ڈٔکراوان دٔرٛاوان بہترین منظرکشی کران ـــ اتھ منظرکشی منز چھ مثنوی ہنٛدی پتی تہ زور دار شعر تہ۔

بقول مظفر عازم (پرتاپ میگزین۔ گُل بکاولی تہ گُلریز ۔ (راکھ تقوبلی مطالعہ)

خانصابس چھ منظرنگاری منز کمال حاصل۔ تِمو چھ باغ بکاول ٹمہ آیہ تہ ماری منز شکلومت زِ مقبول شاہ کرالہ وارہی تہ چھُن پتھ ترومُت۔

قدم آہستہ نروُن در گلستان
گلن ہُنٛد اوس بیشک سے پرستان
زمین انہ رہ جو سیمین چار دیوار
مگین بہتر بہ گلہاے طرحدار
جٔر تھ دیوار نے لعلے یمانی
وُچھتھ جوہرفروشن دِل پریمانی
چمن پوشو بٔرتھ آمت چھ در جوش
کمن گوشن بتھ ہوشس کران نوش

گُل از خوٗبی شگُفتہٕ گٲمتین آسی
دل از ہستی پھٕریِٕژ ہیٚمتین آسی
ژھیتہٕ مہتاب گٲمُت آسس بیتاب
ہیٚمیٚژ درٕ خاب شٔرمِندٕ وٕغرقاب
خوش الحان جانوٗرٕ بیٚٹھ توٗرٕ تختن
لبوزٕ خود نوان دل تیک نختن

مثنوی ہُنٛد ہیرٕ چھُ سفرُک آغاز کران اکہِ یتھہِ ٲدی ضروٗرژ کنہ
یہ ٲدی ضروٗرت ہیکہِ نفسٲنی خاہشِس تہٕ آسِتھ۔ اُمی شُنٛد غرض چھُ ینُن "قول
یامل انن۔ یہِ چھُ ٲدی دُنیہس منٛزٕ وٕزِتھ سالکہٕ شُنٛد گوڈنیُک قدم۔
اتھ پٕراوس بیٚٹھ چھُ یا تہٕ سالکس (ژھارن والیس) نیٚرٕگن ہُنٛدی ہدایات
یانو سنٛجہ سیٚتی نتہ کانہہ رہبر۔ چونکہِ غرض چھُ ٲدی تہٕ سفر چھُ ٲدی دُنیہُک
لہٰذا چھُ وسیلہٕ تہِ ٲدی۔ اوے چھُ "وجہ تہٕ نتیجہ (علت ومعلول) کہ دُنیا
یا پتھ یہ ضروٗری زِ دِلس رٕوزِ عقلہِ ہٕنٛزٕ ہیری سیٚتی۔ اتھ گوڈنکس
پٕراوس پیٚٹھ چھُ تاج الملوکس ینُن یار وٕزیرُ شُنٛد نیچو سیٚتی۔ دِل
چھُ مثنوی منٛز ہیرو تہٕ عقل تٔسنٛد یار۔ دِلچہِ بےتٲبی سیٚتی چھُ دیوٚن۔
درنیٚٹھکن سیٚتی جنگان تہٕ غارن تہٕ تل پاتالن وسان۔ عقلہٕ ہٕنٛدِ
گاچہ چھُ سہ صحی سلامتھ فتح یاب سپدِتھ واپس پھیران۔
ینٛنی نفسٲنی غرض۔ ینٛنی خواہشات چھِ بار بار اتھ وتہِ منٛز اُمس
دُشمن بنیتھ ووتلِتھ یوان۔ تہٕ ینٛنہِ شوقکی تہٕ ینٛنہِ ذکہِ ہٕنٛدی دلو چھس
یارٕ تہٕ دسانٕ بنیتھ اکار یکار یوان۔
اَتھ سفرس منٛز چھیٚ طالبس، یین لگان۔ سہ چھُ رٕنٛدٕ نیران

سُہ چھُ وارٕ وارٕ پننِہ غرض پننِہ تکلیف مُشرِتھ معشوق سٕندِس تصورس ستۍ رٕوزُن ہیوان ۔

یہ چھُ دوٚیمِہ سفرُک آغاز ۔ یہ سفر چھُ سون ہیرِ وِتھ پننِہ تکمیلہٕ باپتھ کران پنُن پان معشوق سٕنزِ درگاہ لایق بناوان ۔ تسٕندی بے غرض جمالک ہوس ہتھ اتِہ چھےٚ وونہِ عقلہٕ ہنزٕ اچھ کمے حاجتھ ۔ یہ سفر چھُ "طالب" تنہا کران ۔ مادی دُنیہکۍ وسیلہٕ چھہ اتِہ ناکٲفی ۔ یم چھہ اڈوتی ہیوان یہ چھہ خالِص عشقُک سفر ۔ یتہِ اوٚصوٗل تہٕ منطق خارِج از دفتر چھِہ ۔

اتھ سفرس منز چھہ تاج الملوٗک ضرورٕ پننِس مقصدس پلان مگر یہ پلو چھےٚ عارضی ۔ حُسنہٕ کِس دربارس منز یہ باریابی چھےٚ عشقہٕ نارس مزید ہُہرِ دوان ۔ مثنوی منز چھہ شِرِہ جایہ واتتھ یانہٕ بکاولی ہنز موج دوان جُدٲئی کران نتہٕ رانہٕ انٛدر ۔

ترٛیٚیم سفر چھُ پننِہ ذاتُک سفر ۔ خودآگاہی ہُنٛد سفر ۔ اتھ سفرس منز چھےٚ انٛدس ہیٚتھ واتتھ سارے وہ تہٕ گاشی گاش ۔ اتِہ چھُ عاشق تہٕ معشوق ۔ طالب تہٕ مطلوب کُنۍ ۔

یتھہ پاٹھۍ چھےٚ گُل بکاولی سرِ سفرکۍ ترےٚ پڑاو پننِہ آیہِ بیان کران ۔ یم ترےٚ پڑاو چھہ ۔

(ا) غرض آشنا بنُن ۔ یوٚت تام نہٕ غرض پادٕ گژھہِ تہٕ غرضُک آگرٕ ونِس تیلہِ ییہ توٚت تام ہیٚکہِ نہٕ سالکس منز کُہنی تبدیلی پادٕ سپدتھ ۔ غرض چھہ اُمس عملہٕ باپتھ اُکساوان ۔ تدبیر تہٕ وسیلہٕ ژھارٕنہ وال ۔

(ب) حُسن آشنا بنُن ۔ حُسن آشنا بنِتھ چھُ سالکس غرضچہ نوعیژ ہُنٛد تہٕ پے لگان تہٕ تدبیرن تہٕ وسیلن ہنزِ حقیقژ ہنز

پیٹھ پڑھہٕ وان ۔ اتھ پڑاوس پیٹھ چھُ وُنہٕ تہٕ دورِ سر ژالُن )

(ج) **خود آشنا یُن** ؛ یہِ چھُ سہ مٔنزِل یٔتہِ کُنِر چھُ لفظِ یکُت ورتاوُن دوٕیہٕ ہٕنٛد اقرار چھُ ۔ گُل بکاولی ہٕنٛد مُقابلہٕ چھُ وقتن فوقتن مثنوی گُلریزِ سٕتی کرنہٕ یوان گُلریز چھِے کاشرِ زبٲنی ہنٛز اکھ تھٕکنی لایق مثنوی ۔ ایمیٚک شاعر زبان شارن منٛز معاملہ بندی، جذبات نِگٲری تہٕ کردار سازی چھِے یٔمی مثال پانے ۔ یہِ مثنوی چھِے اکے زیوٚر ساریٚے کٲشرٕ ین لوٗکن ہنٛز گوڈنیچ پسنٛد ۔ خانصابن تہِ چھُ ینہِ آیہٕ مناسب محاورس منٛز بہتر مضموٗن تہٕ بہتر ڈراما وتلاونچ کوشش کران ۔ کینٛژن جاین چھِہ تم بقولِ مظفر عازم مقبوٗل صابس برونٛہہ تہٕ نیران ۔ مثلن باغِ بکاولی ہٕنٛدِس تعٲرفس منٛز ۔ یتھے پأٹھی چھُ خانصاب بکاولی ہٕنٛد سراپا بیان کرنس منٛز تہٕ باقی کٲشرٕ ین مثنوی نِگارن برونٛہہ ۔ یمہٕ وِزِ بکاولی تاج الملوکس سٕتی رخصت کرنہٕ باپتھ یارٕ اوِتھ انان چھِہ سہ منظر زن چھُ خانصابن فریمس منٛز گنٛڈتھ تھووٕمُت ۔ یہِ زن چھِہ اکس لوٚچہ مہرِ ینہٕ ہٕنٛدِ خانٛدرُک یادگار فوٹو البم ۔

آنِکھ یارٕ ونس کِرِ پٔرِ یہِ انہٕ چین  
تمِس پوٚشے بدنس سروِ سیمین  
زٕ آبِ زرکوٗرُکھ سیمین بدن صاف  
موٗلکھ عنبر سراپاتس بہٕ الطاف  
زٕری جامہٕ سوٗ یارٕ دِتھ اُنِکھ یام  
پٔری شرمنٛدہٕ حوٗرَن گم سُید نام

ڈیکے ٹیکہ آفتابس رُوٗن لاجِکھ

نتے زن نوٗرٕ مشعل ژٕنْدر واجِکھ

کلس پیٹھ ماسہٕ لالن تاج تھوٗوس

خدا یاین دوہ تہٕ رٔنس راج تھوٗوس

گُل بکاولی منز چھےٚ خانصاب واقاتن ہٕنْدیٚن بیانس منز اختصار ورتاونہٕ یاوجوٗد گُلریزٕ نکھہٕ نکھہٕ پکان۔ مثالہٕ پاپتھ وچھو گلریزٕ منز عجب ملکن سفرہٕ تہٕ گُل بکاولی منز تاج الملوکن سفر۔

گوڈٕ گلریزٕ منزیم شعر

دیاں راوی یتھے پاٹھی آسی پھیران

گمتی ماداینہ منز حالِ حَیران

ڈکاں راتس دوہس ویرانَن منز

بیابان ہاے بے پایانَن منز

نہٕ حوردِ خاب ہیوٗ شہزادٕ بلکُل

سیٚکن تس ادغوانس زاعفران گُل

لدتہٕ گُل تالہٕ یوان اوس بسیار

نہٕ چھُم درہ دست ہوش دِل نہٕ دِلدار

وغیرہ

دوہ ژٕ ڈچھ تو گُل بکاولی منز خانٔ صابن بیان۔

پکان راتس دوہس ساتس نہٕ آرام

ہوان ہرشایہ گُل کے نیب پیغام

بیابانن تہ میدانن کران طے
گلستانن تہ بستانن ہوان پے
بدن نازک قمیص چھِرہ تمس اوس
بخار ستاپہ محنتھ نہ و ہر تھ پوش
بیکرہ زے وچھن دشت پر از خار
قدم تراون گژھان مشکل تہ دشوار
درخت ژوٹت تمو نہ آفتابن
سٹھا پوشیدہ تھو ومت رو آبن)

مقبولس مقابلہ چھِ خانصابن زیادہ بہتر منظر نگاری کرمژ مناسب لفظن ہندِ مدتہ چھُ خانصاب نہ صرف سفر کی ستم باوان بلکہ چھُ "دشت پر از خار" چ شکل تہِ ووہ تلاوان۔

یتھے پاٹھی چھُ خانصاب تمہ کیفیژ ہند ذکرہ تہِ زیادہ بہتر آبہ کران) ییلہِ زن بکاولی تاج الملوکس وچھتھ تس عاشق سپدان چھِ۔ یہی کیفیتھ چھِ مقبول صابن تہ بیان) کرمژ ییلہِ زن نوشلب عجب ملکس گوڈ نکہ پھِر وچھتھ تس پتھ عاشق سپدان۔ گلریز تہ گل بکاولی چھِ دوشوے لولہ مثنوی۔ یہ لول ووہ تلن) تہ امیک اظہار چھُ دوشوے پننہ پننہ وقتچہ ریوایژ تہ سماجی حد بندی منز۔ حالانکہ عشق چھُ پزی ووہنہ والان تہ یا تمی کران۔ مقبول شاہ صاب چھُ نوشلبہ ہنز یہے کیفیت تمِ وِترِ باوان ییلہِ نوشلب گوڈ نکہ پھِر عجب ملکس وچھان چھِ۔

عجب ملکن منے ناگاہ روے ڈیوٗنٹھم
دِلس منز سخت عشقن نقش بیوٗ ٹھم
نزاکتھ تیڑھ ژھیتھ روٗدم نہ آرام
بہٗ آسہس تند خو، عشقن کرس رام
وُنہ تیڑھ واجہنز تس اس عشقن
منے تمیٚ شُند کھوتہ بیڑ واجن داہہ گن
لجس زن زالہ گِل ڈیشتھ سُہ کاکُل
ڈجس تمیٚ گل روخن مایے چھوں بُلبُل
مژہ پیکان لایتھ خار کرنس
پہچھوں چشم خوبستن بیمار کرنس

گُل بکاولی منز بیٚلہِ بکاولی تاج الملوکس گوہ ڈنکہِ پھیرِ دِچھان چھیٚ تس چھیہ سورُے کیٚہہ منزور۔ غوصہ تہ بائے ہگلیچ کل تر مشان۔ سو چھیٚ بے شوٗنکی یاٗ ٹھمٗ عشقنس زالس لگان۔

دُچھِن یامتھ اُچھو روے دِلارام
چون وحشی سی سینز پالستہ در دام
جمالِ یار ڈیشتھ گے دِل افگار
چو پروانہ بہ عشقے شمع رخسار
اچھ پوشس وچھن بیٚلہِ حُسنکے بوش
سینز بے ہوش بینز از طاقت و ہوش
جفا عشقن وفا لس زانہِ عاشق
نفاہ حُسنک گفا کرمانہِ عاشق

قدر تیرچ موٗلے زانٕنی نہٕ صیاد
شکارٕس زانہٕ یِیس گومُت چھُہ بُرباد
ژٕریتھ یِیس گوٚو لبیتہٕ عشقٕچ کُے تیر
بُریتھ سٕئے پیوٚ ہٲرِتھ گل زن بتقدیر
دپان اوسُس نہٕ درٕ دِل ساہٕ کُے ہوش
دپان یِی آسِ کرٕڈیشن در آغوش

ظاہر چھُہ زِ دوٚہ شوٗتی مثنوی ین منٛز چھےٚ بہتر شاعری۔ دوٚہ ژگوٚد گُلریزٕ چھےٚ فسٹ پٔرسن نریشن، لہذا ہیٚکہٕ ہے مقبوٗل یژھن جاین پیٹھ متکلمس یعنے ونن وٲلِس پانتے ینٛژ خدیاتھ باوِنہٕ باپتھ زیادہ بہتر لفظ دِتھ۔ یعنے دنن وٲلس آس ینٛژ نفسیٲتی کیفیتھ بیان کرنکی زیادٕ وُسیع موقعہٕ۔ مقبوٗل چھُہ اَکِس لولہٕ مژٕ ہُنٛزِ وچشموٚ تہٕ مردس فقط تیرِ مژٕ گانو۔ کاکلو۔ گُل رِدہٕ خوٚ ہیوٗ لفظو کنی وُچھان۔ نوشِ لبہٕ چھُنہٕ عجیب ملکس منٛز زنتہٕ اکھ مردانہٕ صِفت نہٕ نظرِ گژھان ییمہ کِنۍ سوٚ ینٛژ نزاکتھ ترٲوِتھ تس پیٹھ فلوا گژھے۔ اکھ مُقابلہٕ چھُہ خالصاب بخشِ یتہٕ اکھ رٲوی غاٚرشخصی اندازس منٛز بکاولی پیٹھ تاج الملوٗکنہٕ شخصیژ تہٕ تشدِ حُسنُک اشرعا دِان۔ سُہ چھُنہٕ تاج الملوٗکس بکاوٗلی ہٕنزِ وٲچھو وُچھان بلکہٕ چھُہ سُہ بکاوٗلی پرٕدِ یہٕ بخشی یتہٕ اکھ تریم زوٚن، عشقنِس زالس لگان وُچھان لہذا چھُہ خالصاب بن بیان زیادٕ وے دوٚن گو زِ پیرے ووٚن چھُہ دوٚہ شوٗتی مثنوی نِگارن ہُنٛد بیان۔

زیرِ نظر دٔہ شوٗرٕ مثنوی یہِ چھےٚ زمان تہٕ مکان ژنگی وارِیاہ پھوٚلتھ ۔ دٔہ شوٗنی منٛز چھُ ڈرامائی عملہٕ اندیورلینس وارِیاہ وٕری لگان کِردارِ چھِہ وِکھٕتھن حالتن منٛز ہینہٕ یتہِ بعضے اکھ اَکِس نِش ژھینہٕ سیٚدتھ سِٹھا دۆرِ زَن منٛز پیوان ۔

یِمھن حالاتن منٛز پیتھ چھُ عام زندگی ہِندی پأٹھۍ مثنوی منٛز تہٕ خیراتر سوزنُک تہٕ پننٕ مطلب باپتھ نُک اکھ زُری یہِ خط یا قاصد روانہ کرِن ۔ گُلِ بکاوٕلی منٛز چھِہ یِم خط نہٕ صِرف لیکھن وٲلۍ شخصن کِردارس تہٕ اُمی سِنٛز ذہنی کیفیتُک شکلادان بلکہِ چھِہ یِم خطس منٛز شٲمِل دٔہ شوٗنی کِردارن ہِنٛدی باہمی تعلقات تہٕ یِمن تعلقاتن ہِنٛز نزاکت تہٕ نفاست سان بیان کران ۔ اتھ مقابلہٕ یِم خط گُلریزِ مثنوی منٛز چھِہ تمہ چھینہٕ خطس منٛز شٲمِل کِردارن ہِنٛدین باہمی تعلقاتن سیتی ہِشر تھاوان مثلن گُلریزِ منٛز نازمستہِ ہِنٛد خط مالِ شخصِ ناوٕ ۔

سرِ نامہ بہ نامے ایزدِ پاک
ازو آمد پدید ایں ارض و افلاک
دوا بخشِ درونِ دردمنداں
بشر آرندہ اندوہ و زنداں
بہٕ ہُمسِس فتادٕ در زندانِ ہجران
گٔیس آزاد مُشکل گوم آسان
خفا زلہِ ہیم دُچھے کردوے پُر نور
امادٕ پیش چھم پیٹھ منٛز لا دور

میسر نا ہیٚہ تہٕ اُسٕم تا خلاصی

سۄ غم اوسُم سزاے ناسپاسی

تمن پیراہن گوٚہ ناہن گوم پوٗر ہر

یہ نسزدیکی مُبدل گوم دوٗرہ ہر

یہ کتھ چھےٚ یاد تھاوٕنۍ ضروٗری زِ ناز مست اُس اَکھ بدبخت
دیوون اغوا کرِتھ تامُت تھاوُمُت یَن زِ پاہنہ تِ جِمشر۔

گُل بکاولی منز چھےٚ بکاولی یتھ پاٹھی تاج الملوکس خط
سوزان تہٕ اِستہِ لول کنگ وۄہاوان ۔

چھےٚ بہتر ابتدا بر نام مولا

سہ از چون وچرا بیشک مُرا

زِ ہر مخلوق بہتر کوٚر تہٕ آدم

سراسر سپہر پنٕنے بوٚر نہ آدم

دیوَن پرٕی کرِیَن انہٕ ز بخشن شرف تس

تھوٚوِن محتاج پس شنوے طرف تس

کوٚرُن پاد اچراغ مہر و الفت

دزان پروانہ از عشق و محبت

یہ اوس خطک تمہید ۔ برونہہ کُن بیان سپدن واجنہ اہم کتھ
ہیٚنٛدِ باپتھ ذہن ہموار کرنگ اکھ ول۔ بکاولی چھےٚ وۄنی تمین لفظن
منز شیلک مطلب باوان ۔

شمع زن چھس دزان درنار ہجراں

ژے پروا چھےٚ نہ کوٚر تہٕم سینہ بریاں

مےٚ گومُت خاک چھم جانانہٕ پانس
وَنے کوتاہ اَتھ کیا مثنٕز شانس
ژٕ رٕوٚستُے کیا مےٚ حاجتھ باغ جنت
ژٕ رٕوٚستُے کیا ضرورت جاہ وحشمت
وَنے کوتاہ بٔنِ وار اہ چھم مُشکِل
اشارٕ بوٗزِتھ چھُکھ مرد کامِل

کُنہِ تہٕ کتھہِ منٕز چھُ وَصلُک بیان انتہایی مُشکِل۔ اظہارس منٕز یوٚد کیہہ کھوٚتہ یو کیہہ لاپرواہی ستی یِنہٕ وصلُک بیان کوٗک شاستر۔ عموماً چھُ عام پاٹھی شاعر یِتھین جاین اکس دوٚن شارن منٕزے کتھ اندٕ واتہٕ ناوان۔

مگر امہِ طریقہٕ ستی چھےٚ مثنوی پرن والِس منٕز تیٚہہ کلامس نکھہ وٲتتھ تہٕ پٔنُن جوش ژھٕٹنہٕ یرِوٚ تیٚہہ ہمان۔ پرن والِس ستی جذبات چھُ پٔنُن نار نیبر ژھٕٹنہٕ بدلہٕ زن تہٕ ڈٕلس گرٕژھتھ یِنک بار بنان۔ مثنوی ہنٛدین کردارن ستی ستی چھُ پرن وول (بوزن وول دوٚشوے) تہٕ تِمو دوٚ کھوتہٕ دوٚ لایہٕ منٕز گنٛدِ یوٚمُت آسان یمہٕ منٕزی ٹیکہٕ ٹیکہٕ کٕرِ دار اتھہٕ وَصلس واتی۔ لہٰذا چھُ پرن وول یمن کردارن ہنٛدِس اَتھہٕ وصلس کامیاب وُچھین یژھان تہٕ ژیر تام تہٕ پیٚنتی تیٚہہ وارٕ وارٕ ژھٕٹنہٕ یِنس تام اُتھی کیفیژ منٕز وُزُن یژھان۔

ادے چھِ ہتر شاعر وَصلیچ یہٕ کیفیتھ مُختلف تشبیوٚ تہٕ ولوٚ ستی تیتھہٕ پاٹھی بیان کران تہٕ یِنہٕ گرٕژھتھ کلامیکس آسی تہٕ نہٕ باسہٕ کنہٕ محظ عُریانے۔ گُل بکاولی منٕز چھُ خانصاب تاج المُلوک تہٕ بکاولی

ہیٚنٛدِ اَمہٕ وٕ چھلِ کتھہٕ بیٚیہ پأٹھی وَنان سہٕ

نظر تاج الملوٗکن ترأو یامتھ
سہٕ دلبر ڈیشِتھ وۄن سپُز پرٛس قیامتھ
اَچھہِ پوٗشس ڈٕچھتھ گوو مَت مدہوش
سراپا نارٕ کی عشقن گوٚ تنڈٕس جوش

— ٥ —

بکاولی تنبہٕ لے ہیٚژ آیہِ لاران
زٕ شوق یارٕ چشموٗ خوٗن ہارٕن
کلہٕ رٕوٹنس بزانو از محبت
کران ہر گوٚ بہٕ چھُس الطاف والفت
کران چھُس بوٚسہٕ روٗیس غوصہ کاسان
ونان مبنور مشکل گوم آسان
گہے بر روے اَسس روے تھاوان
گہے جوشوے بینہٕ نے موٚے ہاوان
بیٚوے یار ہوشس آو عاشق
ڈُچھن عشرت دِلِس پینِس موافق
ڈُچھن دٕ مسان در گلشن اچھہٕ پوش
بدل جوشی رٕوٹن دِلبر در آغوش....
اُکِس اکھ آسی تِم احوال یاوان
ہُژر رٕتھ بینہٕ ہجرکی دادی ہاوان

گہے از خوے معشوقی بکاؤل
کران بٔنداٚس تس درتارہ کاکُل
گہے اٚسِس زِہر نارہ ماران
گہے غمزٕہ تیرن سینہٕ داران
گہے از دیدہ اٚسِس روے ؤچھان
گہے تس مارِ زُلفو ستی بچھان
گہے شہزادٕ از دردِ محبت
کران گتھ اوس گردِ شمع صوٗرت
گہے بوسہٕ کراں تس اوس رُویس
گہے عنبر ملاں تس مُشکہ مویس
بعشرت باہمی عاشق تہٕ معشوق

محمد یوسُف ٹینگ صاب چھِ گلزارِ پیٹھ بحث کراں لیکھاں" یتھ مثالہ جواب چھُنہٕ تہٕ یتھن تمہِ سماجی قدرن ماجہٕ ہندِ ن آفاقی اِحساسن ستی آڈرن کرِتھ اعلیٰ ادبک نموٗنہٕ پیش کوٗرمُت چھُ سہ گوٚو تمہٕ دِ نہٕ یٚیلہِ زن نوش لبہٕ ہِنٛز موج کوٚرِ وہ پرمردہ سٕندِس وچھس ستی وچھ ہلہ نادِتھ شوٗنگِتھ چھٕنے ؤچھان"

یُتھے اکھ واقعہ چھُ گل بکاولی مَنٛز تہٕ یٚیلہِ جمیلہ خوتوٗن بکاولہِ ہِنٛز موج بکاولہ تاج الملوٗکس ستی شوٗنگِتھ وُچھان چھےٚ

سَپٕنز شرمنٛد ڈٕلشِتھ ہٕشر غضب ناک
دوٚپُن پامن لٕجس جامَن دِتُن چاک

دۆپن کیا چھس وچھان یوکیا ینتھ آم
یہ کمی یوٚژھ نم گیٚس یتھ بروٚنٹھ بدنام
یہ کمی کوٚنچھُم یہ کمی گیوٚ لُم یہ کیا گوم
سوٚ کھس منٛز ماتماہ ناحق نہ ژن ہیوٚم
سراپاتس ہیوٚتن غضبک سٹھا نار
پشیمان یتھ سپنز وارہ ازیں کار

دۆپن تس کو یہ کیٚشراہ خارہ کٔر تھس
نہ نام وننگ یتھ بیوار کٔر تھس
یہ کیا کوٚر تھم کرن ہی اوسہ شایان
یہ کمی یوٚت واتہ نوومت اوس انسان
یہ کمی سنہ دشمنن واجکھ تہ ناوے
یہ کمی آجکھ تہ زاجکھ عشقہ تاوے
لٔنڈتھ رب مالہ سندس تاج و تختس
دِتھ دب پانہ پننس بخت ورختس
کوٚرتھ کورے کنشدے ناو بدنام
تھاوتھ ہر سو قبیلس منٛز اسے پام

ہم چھہ برابر تمے جذبات یم یتھس کُنہ تہ موقعس پیٹھ مشرقی رِواجن تہ آداب مانن واجنہ ٲکس ماجہ آسنی گژھن۔ سوٚ چھےٚ نار و نارہ سپدان تہ فلفور تاج الملوکس ہیرو پار کرناوان۔ سہ چھےٚ پننہ کوِ فضیحت تہ بیوٲری کراں تس مالس نش واتہ ناوان۔

داستانِ گُل بکاولی چھنے یتھٕ پاٹھۍ دلچسپ تہٕ پرٕ یہ وٕنۍ زِ نہٕ صرف اردو زبانۍ منز بلکہِ کٲشرِ زبانۍ منز تہٕ آیہٕ یہ بار بار لیکھنہٕ۔ کٲشرِس منز یہ منزٕ دار کتھ نظمان وٲلۍ شاعر چھِ لسہ خان صابس علاوٕ حکیم عبلی شیخ صاب یمو اسی بلوٕ وم دروہ یہ کامِکہ روزن وٲلۍ۔ یِہنز مثنوی چھِ غلام محمد نورِ محمد تاجرانِ کُتب مہاراج رنبیر گنج بازار سرینگر دین محمدی پریس لاہورٕ پیٹھٕ چھاپ کرناوان۔ شیخ صاب چھُ پننۍ مثنوی دوٕن بحرن منز مکمل کران۔ اڈۍ قصہٕ چھِن مفاعیلُن مُفاعیلُن مُفاعیل یا مفاعیلن مُفاعیلن فعولُن کِس وزنس پیٹھ یعنے بحر ہزج مسدس محذوف یا مقصورس منز تہٕ اڈۍ قصہٕ فعولن فعولن فعولن فعل یا فعول کِس وزنس منز یعنے بحرِ متقارب مثمن مقصور یا محذوف بحر منز۔ دوٕیو گل بکاولی ترتیب محمد احسن احسن تہٕ لیکن شیخ صابنہٕ کتھ وننک انداز چھُ۔

هیان شب سُہ بیٹھ درِ باغ وٲتِتھ
وُچھِن ڈیڈۍ وان تمِکۍ تم اسی شوٗنگِتھ
وُچھِن باغا عجائب کیا زبرادس
دِوان وٕنۍ زیر و بالا ہر طرف اوس

عبلی شیخ صاب چھُ لعضے لاپروٲہی سان قافیہ رُدیف گنڈان کُنہٕ کُنہٕ کھو کھرۍ پاٹھۍ کتھ ونان یمہِ کنی داستان چہ روٲنی منز تہٕ واتہٕ نیا ورس منز کھوس یوان چھنے۔ سہ چھُ مثنوی منز شامِل کِردارن ہنز طبقہ بندی تہٕ مُشراوان تہٕ باہمی رِشتن ہند نہٕ اوی جارہ تہٕ۔ تاج الملوک چھُ بکاولہِ سِتۍ تتھۍ پاٹھۍ ہمکلام سپدان یتھہٕ پاٹھۍ زن عام سوٗ تھریک کانہہ فردِ پننہِ آشنہِ سِتۍ کتھ کران یا پانہٕ کران چھُ۔ حالانکہِ اتھ اندازس تہٕ

چھِہٕ پنٕنٕ منز۔ مثلاً۔ مےٚ ترٲوِتھ ژٕ چکھ کوٗر اے بے وفا

شوٗبیا چوٚن یارس کرٕن یُتھہٕ جفا

ژٕ ے بیشہ رٕا ز شاہ میانہِ کھوتہٕ عزیز

مےٚ ترٲوِتھ ژٕ چکھ کونہٕ روٗدُے تمیز

**علی شاہ ہُرل**۔ یِم اٲسی ہُرلک۔ یِہنٕز مثنوی چھےٚ نِسبتن کم فارسی آمیز۔ یِہنٕز مثنوی چھےٚ کمہِ شارن پیٹھ مُشتمِل تہٕ اڈلیچی یہ مثنوی تہِ چھےٚ ہزج مسدس محذوف / مقصور بحرِ منز۔ یِہُند کتھ وٕنہٕ نٕگ انداز چھُہ سیوٚد تہٕ کتھ زیٹھراونک ہیوٗ مثلن۔ یہ

ہٕ شرقستان شہرا اوس دِل جو

لسان تتھ بادشاہا اوس خوش خو

خداین بوٗ رنگار نٕگ شاد کوٗرمُت

بہٕ فضل خوٗد سٹھا آباد کوٗرمُت

سٹھا عادِل تہٕ رعیتھ پروٗرا اوس

سخا میرا تہٕ ایحسان گسترا اوس

دپاٗنی اوس تس زین الملک ناد

سٹھا خوٗشر و لصد فرخندہ خرچاو

دوہ ہا اکھ گوٚو بہٕ فضل حق تعالا

میانِ محلہ خال ژاو شاہ والا

سیُن اکھ شاہزادہ پٲدٕ نیکو

سٹھا خوٗش شکل خوٗش روٗ یوسمن بو

غلام نعمت اللہ پرے۔ نعمہ صاب اٲسی صفاپورہٕ کی حالانکہِ ووٗنہِ اٲسی

خالصابنہٕ بکاوٕل مثنوی یہ (چھپیٚن وٕری ۱۳۸۱ھ) زٕ[۲] وٕری چھپیٚے متٕس گامتہٕ
زٕ نعمہ صابن لاگٕج یہ مثنوی پننہٕ آیہٕ لیکھنہٕ پانے چھہ لیکھان"

ایں کتاب گل بکاولی بزبان کشمیری در تصنیف شروع خواہد
شد ان شاء اللہ المستعان اگر خداوند کریم حیات خوش ثبات بخشد
بہ توفیق او و بہ عنایت سرورِ کائنات صلعم بہ امداد شاہ دین تصنیف
تمام بزبانِ کشمیری اختتام خواہم رسانید۔

۲۵ ساون سمہ ۱۹۷۸ ب غلام نعمت اللہ عفی عنہ
ساکنہ صفاپورہ

مگر خانگی مصروفیا تو تہٕ زندگی ہٕندیو باقے آدٕریو کنی سپٕز یہ
کتاب چھپیکرٕس ۱۹۶۲ء منٛز مکمل۔ نعمہ صابٕ گژھ رٕے پانہٕ ۶ فروری
۱۹۶۷ ءیس ولیس منٛز۔ امہ وقتس تام آسہٕ خالصابنہٕ بکاولی ہٕندٕ کر
کتھٕ چھاپ بازرس یمتی یہ چھہ عام لوکن منٛز امہٕ مثنوی ہٕنٛز مقبولیتھ کُن
اشارہٕ کران۔ لہذا خالصابنہٕ مثنوی کھوتہٕ بہتر تہٕ امہٕ بدل کینہہٕ لیکھنہٕ کرِ
خیالہٕ چھہ نعمہ صابن پننہٕ مثنوی یہ وارِیاہ زیٚچھر دِتمٕژ۔ موقعہ موقعہٕ
وننہٕ وٕن۔ کتھہِ واتس کڈنہٕ باپتھ مثالہٕ چھہ لوکٕٹ بٔڑی واقعات تہٕ کہوٕن
تان شامِل کورمٕژ یتھ پاٹھی چھیٚنے الگ الگ پاٹھی یم چیٖزٕ بعضے خوش
تہٕ دلچسپ تہٕ باسان مگر کُلہم پاٹھی چھیٚنے مثنوی ہٕنٛد ڈیچ ہین گامژ۔
فارسی / اردو اشعارن تہٕ بیترِ تیتر مثنوی ین پیٹھ کنہ کران
چھہٕ آسی عام طور سراپا نگاری منظر کشی تہٕ جذبات نگاری ہٕنٛز کتھ
تہٕ کران چھہ تشبیہو تہٕ استعارٕ علاوہ شعرن ہٕندِس تعدادس پیٹھ تہٕ زور
دِوان۔ یم ترٛیشوٕے چیٖزٕ یعنی منظر کشی۔ جذبات نگاری تہٕ سراپا

نِگاری چھِ لاز مَن پننہِ داستانہِ ماتحت یعنی مثنوی ہٕنزِ بُنیادی کتھہِ ماننت ۔ یم ترِ لیشوے چیز گژھن اوٚت تام پادٕ کرنہٕ آمتس تاثرس منز ہر بر کرٕنی ۔ نہٕ ز کتھہِ ہِنٛدس رفتارس منز نہٕ کاوٹ انٛنی ۔ یتھے پاٹھی چھِ کردارٕ ہٕنز عملہِ ہِنٛدِ باپتھ پیش منظر تہٕ پس منظر تہٕ ضروری۔ کُنہِ عملہِ ہِنٛدِ باپتھ اکھ حسبِ حال تہٕ مناسب زمان و مکان مُہیا تھاونہٕ خاطرٕ چھِ تخلیق کارس نہٕ صرف ضمنی قصہٕ تہٕ واقعات خلق کرٲنی بلکہِ چھُ عملہِ اُنٛدی پوٚک سوٗرے منظر شکلاوان ۔ اُمہِ سیٖتی چھِ عملہِ نہٕ صرف اکھ توارٕیخ تہٕ جغرافیہ میلان بلکہِ مِیلِس ضروری جذباتی مواد تہٕ بہم سپدان ۔ اتھی جذباتی موادس پوٚچھر دِنہٕ باپتھ تہٕ اُمیکی تاثر ٹیڈرا ونہٕ باپتھ چھِ مثنوی نِگار لگاتار شاران منز منظرکشی کران ۔ وہن گوٗ نعمہ صاب چھُ بعضے تھکراونکس حدس تام منظرکشی کران یمہِ سیٖتی پرن وول قصہٕ کہِ تاثرٕ نِشہِ ہٕنا دور پیوان چھُ ۔

وہن گوٗ نعمہ صابن چھِ وارِہن جاین اُمی بسیار گوئی سیٖتی دیاشنکر نسیم جینی پاٹھی خاطر خواہ جذباتی فضا تہٕ پادٕ کوٚرمُت ۔ خانصابٕ تہٕ عبلی شیخ بیترِ چھُ بکاولی ہِنٛد تمہِ جذباتی اظہارٕ چ اندرونی ترددچ تہٕ ذہنی خلفشارٕچ کتھے کھوان لیٚس تمِس پننہِ شایہ پوٚش نہٕ ڈیٖٹھتھ وہ تلان چھُ ۔ نعمہ صاب چھِ یُہے واقعہ مناسب لفظو تہٕ تشبیہو سیٖتی تیتھہٕ پاٹھی شکلاوان زِ بکاولی ہِنٛد اضطراب چھِ حسبِ حال تہٕ حسبِ موقعہ باسان ۔ مثلن ۔

وُچھن ناگ خالی نہٕ گُل گوٚمتے
نہٕ بادِ خزان نہٕ ٹھرتھ پیوٗمتے
دوٚپُن یا الٰہی یہِ کیا چھُس وُچھان
شُہ گُل کوٚت گوٚمت لیٚسۍ بہٕ اَسِس رِچھان

یوان یوٗنہٕ ناچھُمنہٕ پوٚشک نظارہٕ
نہ تا نیٚندرِ ہٕشُندٕ سے اَچھن چھُم خُمار
سینہٕ مضطربِ سخت درٕ پیٚچ و تاب
ٹُک نرگسن پیٚنچہ ترٲوِن بہٕ آب
موٚٹھُس تَتھ چھِلُن تا کوٚرن دارِ غور

بہٕ حسرت چھِنے واجہ کران اوٚر یوٚر
اَچھن پھیٚش دِوان دارِ مستس ہیٚوٗتن
زٕ شرمندٕگی پیٚنچہ رُوٚیس دِتن
اَتھس کوٚرنہٕ افسوس اوٚنگجن لتَق
دریغا! اتھا کمی یہِ کوٚرنے مسخ
ہیٚتن ہیٚچ دِنۍ ہمچو مجروٗح مار
ریٚتیہ زن پیٚیس تا گیٚس تن فغار
اگرچہ بہٕ اَسِس بہ خواب اندروٗن
ولیکن نگہبان کمی کٔرۍ زبوٗن

دوٚل گوٚڈ نعمہ صابٕ بکاول تہٕ بیٚٹھے پیٚنہٕ اوٚنگجہ منز بدل
واٚج وُچھان چھے سوٚ چھے فوراً پیٚنی ساری ناراضگی تہٕ پوٚشک
اضطراب مُشراوِتھ واٚج بدلاوِن واٚلِس (تاج الملوٗکس)

پیٹھ عاشق سپدان۔

**اسد پرے:۔** اسد پرے اوس لولہ شاعر۔ سہ اوس پنٕنہ لولہ شاعری حقیقی تہٕ آفاقی لولک

اکھ پوٚز زاناں۔ امہٕ حقیقی لولچہ ورگہ باوٕژ یا پیٹھ کوٚرُن لیکاولی ہُند قصہ (۱۷اہم) ژورن ہتین تہٕ سدٕہن شعرن منز قلم بند۔ اسد صابن چھُ یہ قصہ صنفِ منز وٕنن مُت۔ گیون وٲلۍ اسی اتھ قصص بند بند گیوان تہٕ تھکھ کڈان پیتہٕ نثرس منز کتھہٕ ہنٛدۍ پیٹھ پیرونٹھ کٔرِتھ جوٗرِتھ وضاحت کران۔ امہٕ پیتہٕ اسی باجماعت ہُرۍ تُلان تہٕ وچ کس مصرس گتھہ گنتھ دِوان۔ اٰٹھن وٕژن ہنٛدین اٰٹھن لنجن منز یہ قصہ اوس عموماً دان لایہ دوٚہن گیونہٕ یوان۔

مہ وِزٕ اسی خالص صابنہٕ۔ عبلی شیخ صابنہٕ تہٕ نعمہ صابنہٕ گُل لیکاولی ہُنٛد تقولی مطالعہ کران چھ اسہ چھِنہٕ یمن ترٛیشونی منز پنٕنہٕ پنٕنہٕ خوبیہ تہٕ نظر گژھان تہٕ لوکچہ بجہ کوتاہی تہٕ۔ کتھ چھِنہٕ یمو ترٛیشوٕنی صاحبو یہٕ اَنی منز۔ تھٕہ پاٹھۍ تیتہٕ پاٹھۍ زٕن مقبول شاہ صابن گُلریزہ منز کتھ یہ ہاٰنی منز چھِنہٕ مگر ییلہ زٕن مقبول پنٕنہٕ تخلیقی قوٚژ کام ہیتھ اتھ قصص مناسب ترمیم نوی پلاٹ ہنٛدی تہٕ شیرزار کٔرِتھ اٰمچہ روانی شدٔژ تہٕ کیفیژ۔ منز منز رتہٕ کُشش یادِ کران چھ گُل لکادلی ہنٛدۍ ترٛیشوے خالق چھ تقریباً مذہب عشق کتابہ تابین روزان (نعمہ صاب چھُ کُنہٕ کُنہٕ نسیم سنٛز گُل لیکاولی ہنٛد تہٕ استفادہ کران) چونکہ خالق صابنہٕ باپتھ چھِنہٕ یہ مثنوی فقط اکھ تمثیل۔ اکہ روٗحانی سفرہچ مجازی بادتھ لہٰذا چھ تمو جایہ جایہ نہٕ صرف اوکُن اشارہ کٔرِ متی بلکہ چھکھ قصہ تہٕ امی انداز ترتیب دِیت مُت۔

گُلشن مجید
کشمیر یونیورسٹی

# بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

ثنا سوے خداوندِ تعالا — بنا کردہ جہاں از زیر و بالا

ہویدا اکرِ ہِ اژدٰاہ ساس عالم — کوٗرن پیدا زِ مشتِ خاکِ آدم

مُقدر نہ مُدبر لا اُبالا — چھُہ مارنع صنعتک باری تعالیٰ

شُبِن باغِ جہان روشن تہِ قُدرت — ہ جنبش یام گوڈری بایے وحدت

اُنن ییلہِ وحدتک ڈری یاو در جوش — کوٗرُن اظہار سِرُک نوے ہمپوش

محمد مُصطفیٰؐ تس ناو تھوۄن — شفیع المذنبین بیشک بنوۄن

کوٗڈُن محبوبِ یزدان نوّن بہ قرآن — لبہ رُن توحید جانس باد قربان

نِہ ختم المُرسلین بخشُن تمِس تاج — عطا کرُن تس نبوت روزِ معراج

بیا اے عاشقِ دیرینہ افسان
بخوان نعتِ محمدؐ از دل و جان

-o-

# نعتِ سیّد العالم شفیع الامم عالی الہمم حضرت رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

رسولِ ذاتِ مقبولِ سماوات
اصولِ عشق محصولِ مقامات

مہ خوبان شہ شاہانِ عالم
نہی عرفان نہی احسانِ آدم

مہر طلعت گہر صورت دل آرا
بحرِ سیرت بجبر لولاک لما

بہ رخ انور نہ قرآن والضحیٰ پرہ
بہ مو والیل تابان بوئے عنبر

نہ بہرِ عالمین ڈری یاے رحمت
براے مذنبین جو یاے عزت

ڈرو دا سو نہ تمنسے بیٹھ شب و روز
ڈرہ دا پرہ بنی حالِ دلک سوزہ

ڈرو دا پرہ نہ بیٹھ آلن صحابین رض
نہ لی غم تی چھہ نعمتِ آنجنابین

خصوصاً یم چھہ دینکی چار گوہر
ابوبکر رض و عمر رض عثمان رض و حیدر رض

صداقتھ ڈرا یہ اتہ صدیقِ اکبر رض
تتھنڈے فیض جاری تا بہ محشر

عدالت از عمر رض روشن چھن دین
نہ احسانش جہان را تازہ آئین

ز عثمان باغ و گلستانِ حیا پھول
تہندے ستھ دورہ عالم شرک گول

شجاعت ڈرا یہ نتنی از شاہ حیدر
جنگن اندر نہ ٹی تم مشرکن سر

زونا وے بارہ زا تگہ تے گنہ عین
بلا شک تتھ اندر چھے خیبر دارین

شفیعِ روزِ جزا پیشِ خداین
وسیلہ ستی پانس جنتس بن

لسہ خانا چو ڈر خواہی سرا فگن
بدرگاہِ محبانِ خداون

# منقبت حضرتِ امیرِ کبیر میر سیّد علی ہمدانی قدّس سرّہٗ

سلوٗکُک میر چھُم پیرِ طریقت
شہ ہمدان مہ برُج حقیقتہ

چھُ عالی سِلسِلسّ افسرتہٕ افضل
طریقِ کُبروِیے تہِنٛدُے مکمل

چھُ اوّل میوٚن سرخم پوٗرٕ محکم
سویے میرِ مُکرم پیرِ اعظم

سِراجِ سالِکان محموٗدِ خصلتہ
بوٚدٕ شمعِ شبِستانِ فتوّت

وسیلہٕ میوٚن بہتر پیشِ داور
قبیلہٕ کرِہٕن وندس بوٚڈ چھُ رہبر

# اِلتجا بدرگاہِ حضرت امیرِ کبیر قدس اللہ سرہ

مےٚ بوزٕم صدا چھُس گدا یا امیر
مُدا چھُم کرے جان فِدا یا امیر

غرض چھُم مرض سے دِلکی دۄرٕ کر
غرض اکھ نظر بڈٕ دوا یا امیر

کوٗرٕتھ خیرِ کشمیر گُلزارِ خلد
بہ انوارِ علم و سخا یا امیر

دُچھتھ نوٗرِ روبیت چُھ موسیٰ یہ حل
بیوٗمت طوٗرٕ ہیتھ زیرِ پا یا امیر

تہٕ چھُکھ رہبرِ دین فخر الرسُل
ژٕ چھُکھ افسرِ اولیا یا امیر

توٗ ہی شاہِ دوران و ماہِ جہان
توٗ ہی راہِ قربِ خدا یا امیر

توٗ ہی در شریعت سراج المنیر
توٗ ہی در طریقت بقا یا امیر

توٗ ہی واقفِ سِرِ ختم الرسُل
توٗ ہی وارثِ انبیاء یا امیر

بسر تاجِ توحیدِ یزدان پاک
بہ بر چھےٚ ژےٚ نوٗرُک قبا یا امیر

سگِ کوے درگاہِ تو فخر چھُم
بہ دُنیاہ عُقبےٚ ندا یا امیر

تمنا چھُم حوٗرن دُچھن روے چون
بہ جنت کران اِلتجا یا امیر

فلک چھی ژےٚ محتاج فرمانہ ہی
ملکھ چھی کران مرحبا یا امیر

بٔہ شرمندٕ گی آس بوڈٕ بڈٕ تل
چھُلُم مَل کرُم دِل صفا یا امیر

عنایت مُریدن نہایت چھُے چون
شفاعت بنیم مے جزا یا امیر

لسہ خان گوٗمت مست از یک سخن
ہےٚ بس چھُم نہ رحمت نِگاہ یا امیر

# کتاب لیکھنک وجہ

بہ عشرت خانۂ دِل شوق لیس ہیو
بہ گردن نالٕ عشقک طوق تس گو

وُچھم اردو کتابا پرِچھا یا
عجب روشن مآبا انتخابا

چو بُستان تتھ گُلستانِ لقا نام
زمستان خزان شرمندہ ناکام

مےٚ گو تتھ شوق زین گفتار خوشبو
یہ کشمیری زبان زیبا کرن بو

بہ نادانستگی خامی خیالات
زِ بے علمی و شنٔہ ہیٚر مو کمالات

کۄرم آغاز تتھ بر نام باری
بلاشک سےٚ چھُ کاسان غم تہٕ خاری

کرُن بہتر تہٕ برتر تس مُناجات
شہٕ داوری سرن کڈُن چھُ حاجات

خدایا کلکِ طبعم را بکن تیز
شود تا خامۂ عقلم گہر ریز

برین منزلِ کشیدن محکمی بخش
بہ اسرار وجودی محکمی بخش

عروسِ نظم را آراستہ کُن
بچشم ناظران پیراستہ کُن

مزین سازد از مشاطہ غیب
منور کُن سخن را از رہِ عیب

دِلک آئینہ میؤنے صاف کرتن
زِ جام معرفت مےٚ سینہ بر تن

کرُن روشن زٕ میؤنے سیر تگ شمع
پریشان چھس تہٕ خاطر تھاو تم جمع

بُرم از عشقِ صادق دِل کرُم شاد
زٕ ہر دام بلا کرتم سےٚ آزاد

زٕ چھس میؤنے پدر مادر پہٕ احسان
منور تم کرکھ از نورِ ایمان

ٹہ جِسم و جان تھو کُھ دوئنوے سلامتھ    چو صدیقان دِ تکھ ہیبیہ استقامت
براین فرِ یاد ڑے تھاوُم اِجابتھ    شفیع او تمے رسوٗل مجتبیٰ تتھ
بیا اکنون دِلا سوبے فسانہ    پرُن گڑھ عاشقن ہنند داستانہ

-٥-

# گُلِستان یِتھ کتابہٕ ہُنٛد ڈٕسلابہٕ

بدینگوٚنہ کرٲن راوی روایت ... وَنان از عشقِ دیرینہ حکایت
ٹھ دُزیاہ اوس شاہا شہسوارا ... بشرقستان معظم تاجدار
بہ این خوٗبی تمِس زین الملک نام ... منوٚر اوس تمِ سٕنٛد جاہ و اکرام
بہ عدل و خوے یِتھ مشہوٗرِ عالم ... دُچھتھ جود و کرم ژھوٚل دوٗر حاتم
بہ این اقبال از دادِ خداوند ... ہُنرمندٕ آسی تمِس ژور فرزند
بہ علم و عقل یِتھ زیرک تہٕ دانا ... جوانمردی اندر بالکل توانا
اَکھ اندر دیتُس ذاتن بیاکھ فرزند ... قمر صوٗرت مُشک موی یارہ جمینٛد
سٕٹھا زیبا بدن خوٗبانِ آفاق ... گوٚمُت خورشید تمِ سٕے اوس مُشتاق
قدِ شمشاد ڈیٖشتھ سروِ آزاد ... پیوٚمُت شرمندٕ گوٚمُت اوس برباد
دُچھتھ رُخ روٗٹیہ لالن داغ بر دل ... شہ سُرمہ ہرتہٕ ڈیٖشتھ نیم بسمل
سراپا اوس زیبا آفتابا ... تہٕ بحرِ حُسن دُرامُت رُت حُبابا
دُچھتھ خوٚتُس گوٚسہ شاہ فرخندہٕ اقبال ... کرٲن خٲلی خزانہ گوٚسہ فی الحال
دِتِن در سلطنت حُکم شہانہ ... دِ یارس منز کرُن گژھہ شادیانہ
تھوٚوُن شہزادس تاج الملک نام ... سپُن خوٚش تہٕ ہیوٚتُن چھوٚن دِتِکے عام
اُنِ دانا مُنجم یِتھ خِردمنٛد ... تہٕ علمِ نجومہ سٕٹھا آسی ہُنرمنٛد
وُچھکھ طالع تمِس عالی وقارس ... کمان گارس تہٕ شاہِ کامگارس

وونُن زینُ الملوکس اَے شہرِ یارہ — یمِس تائید از گفتن چھُ بسیار

گُل تازہٕ یہ پھُوے در باغِ عالم — درین ہیمتھ تہٕ عظمتھ چھُسنہٕ کینہٕ کم

اَمِس بہتر تہٕ برتر چھیتھ چھُ طالع — اَمِس آسن پٔری تہٕ دیو تابع

بحشمت کانہہ یہ دُنیاہ چھُسنہٕ ہیمتا — یہ عظمت آسہِ چون جمشید و دارا

قباحت چھس مگر تا چیشند سالا — ٹہ عہدِ خوردسالے یا کمالا

ژئے بیٹھ گژھہ بادشاہِ باکمالات — یمِن وُرِیِن مُضر اَمی شُند ملاقات

ازان لِیس نیرِ تابان چون مہِ نو — یہ لوٗنہ تھ شاد کانہہ آزردہ کانہہ گو

کَوَرُن حُکم شاہی بہرِ عمارت — سِیٹھَے جاے امیران وزارت

لوٗدُن محلا بیکجاہ از گذرگاہ — نہایت خوب روشن جان زیبا

درآن خانہ تھوُون شہزادٕ چون ماہ — کنیزان و غلامان سِتی ہمراہ

بہ نازو سازسٕے پروردہٕ سٕیُن — سٹھا ممتاز تھُ سرکردِ سٕیُن

برائے تربیت عالِم تہٕ فاضِل — اَنِکھ ژھاڈتھ سٹھا عاقل تہٕ قابِل

زِعلم و درس گو آموختہ کارہ — سپُن تس باغِ دِل تازہٕ چھو گلزارہ

# داستان

بہ یک روزٕ ہوس گو تس نِگارس
کرو سالا گژھو جنگل شِکارس

زِخانے دٔزاوسے برمرکبِ نازہ
شہانے گورِوانے زَن بہ پروازہ

نوِان گوڈالہٕ ہرنیٕہ زالہٕ لاگان
بَخویش خوے شِکارن ژھٔرِ زاگان

بجنگل آن سیمبروت یامتھ
وُچھن دٔوری شِکارا ژٔرِ تامتھ

پھِرن محکم جلوٕ ترآوہٕن گرٕیس دَو
بیکدم تمتھ شِکارس پیٹھ پکان گو

چھِہ برحق تی بنان ییٔ آسہِ تقدیر
بلاشک تمتھ بنان کرٕ کنیٕہ چھُہ تدبیر

درآن اثنا بہ تقدیرِ الٰہی
سَپُد مت شاہ شکارس اوس راہی

دوچارا گوس باشہزادٕ دٔر راہ
یامتھ پتٕیس گوتام اعمٰی

ازین حالاتِ بدشاہ گو سٹھا تنگ
دِل ازرٕ سینٕن رولیس ڈٔولس زنگ

سَمیای ارکانِ دولت ژٔرٕ ژھکھ شاہس
بزاری وُوٗنکھ تس عالم پناہس

چگونہ گو شہس آزردٕ خاطر
کرو چارا کرِو احوال ظاہرِ

وُوٗنکھ زین الملوکن با اسرایت
عجب قصٕک سبب سورُے نہایتھ

اوّل لازِم نہ جائیزٕ اوس شایان
ہرُن مالیس تہٕ فرزند فرحت جان

گژھِہٕن چشمِ پدر ژٔلنیتھ منوّر
وُچھِہٕن بیلہِ چھِے لِسر سپدن چھُہ خوشتر

سُہ اکثر ادن تمہٕ اندر تفاوت — ژلان ڈیشتھ پسر نورٕ بصارت
چھُہ بہتر یتھ پسر از خود کرُن دور — بمعہ مادرہ کوٚرُن از ملک مہجور
کوڈُکھ تاج الملک از شہرِ بیرون — نہ قہر شاہ سیٚتھ افسردہ دِل تہٕ خوٗن
تنبرے والدس از حکم شاہی — حرم خانس کرنی تھاونس صفائی

# شہزادن ہُند گُلِ بکاولی آننہٕ نیرُن

سپُن زین الملک بیٚلہٕ بے بصارت — پرٲکنٛد ہپُن بہرِ وزارت
ٲنِکھ زٕھانٛڈِتھ حکیمان با فصاحت — مسیحا خصلتھ وٕ لُقمان طبیعت
پیہٕ زٕھیتھ احوال وٕوٚنہس اے شہر یارا — چھُ چارا اتھ مگر زٕھانٛڈُن چھُ دشوارا
ٲنی یوٚد کانٛہہ گُلِ باغ بکاول — ژٕلی ظُلمت ٲسنی فرحت ژٕیے بالکُل
بجز آن گُل ٲسنی نہٕ کیٚنٛہہ تہٕ چارا — سیٚدی یوٚد تہٕ ژٕلی دُکھ شہر یارا
یہ بوٗزِتھ دِتہٕ مُنادی پادشاہن — ٹہٕ ملک وٕ شہر تمہ عالم پناہن
کرے یوٚد کانٛہہ گُل مطلب مُیسر — دِمس انعام سیم وٕ زر وٕ گوہر
اَتھا اندر گوٚیہ آداکیو نشر کالا — اوٚنی کانٛسہ نہٕ ٲسیتھ مُشکل سوالا
سپُن نو مید شاہ از بے قراری — زٕدیدہ ٲسیتھ سپُن تس اشک جاری
سپُن مایوس مِثلِ شاہِ یعقوب — سٹھا مشکل بنُن دیدار مطلوب
سپُن لاچارٕ ٲسیتھ افسردٕ غمناک — دِتُن دب تا جسے رویس موٚلُن خاک
یہ بوٗزِتھ آے تمہٕ شہزادٕ لاران — ٹہٕ غارت پان ماران خوٗن ہاران
کوٚرُکھ دست بست شاہس عرض وندت — مُدعا چھُکھ زِ یتے خدا تھاوِی نے سلامت
چھِ خدمت مالی ہشنٛز رحمتھ تہٕ نعمت — بنان حاصل چھِ دارینگ سعادت

کرِو کوشش بجان و دِل درین کار — مُلے پھیرِو نہ ہرگز بوٚد چھُہ دشوار
دِیوِزو خصتھ کرِو اَسی جُستجوے — چھِہے سۆ اُمید وارن کتھ نکوے
یہ بوٗز تھٕ وۆنُکھ شاہن اَے جگر گوش — بلاشک پانٛہِ تۄہی چھِوٚ مےٚ زٕوٕکی ہوش
اوّل روٚدُم ہِنُ نورِ بصارت — بجانِ محنت تِمنٛگ ہر دم مُصیبت
دوٚیم تۄہی مےٚ چھُوم دِلچ اَچھن نور — سیوٚم طاقت تۄہی کتھ چھُوٚ زان دوٗر
مگر یہ عرض کوٚر بیٚیہ شہزادو — دِلاوٚر و تِمو عالی نژادو
شہن بیٚلہ وُچھ کرِتھ سٕنٛج اِستقامت — ئہ لاچاری دِتِن تِمنےٚ اجازت
تُلکھ سامانہ سفرُک خوب تہٕ جان — زر و گوہر کنیزان و غلامان
سپٕنہ راہی بشاہی با حشم و خدم — یکان منزل بہ منزل دٕرای محکم
دوہ اکہ وٲتی تِمہ طرفس اَکس منٛز — کوٚرُکھ وٲتِتھ یتا آرامہ کُے سٕنٛز
سہ شہزادہ یمس تاج الملک ناو — گوٚمت سر گشتہ تُھٔتہ اوس اُسُس بیوٚمت
درانجا تِمو وُچھِن بیٚیلہ سارو وانا — بیوٚے اندیشنےٚ تُھٔتہ اوس دانا
پٔرزٕھن شخصس اکس تمۍ با فصاحت — کتیکی یم کوٚت گٔرزھن ہیٚر تجارت
وۆنُس تمۍ سر بسر سارے ہُنٛد حال — نہ بوٗز تھٕ شاد گوٚو سُے نیک اقبال
کٔرن یۍ مصلحت با خود بہ تنہا — دِلا بر خیز شو محکم برایں راہ
چھُہ بہتر وونی مےٚ قسمت آزماوُن — گُلِ مطلب وُچھِتھ دِل شعلہ ناوُن
اَمن زٕھانٛڈتھ سہ گُل یُس ہووُم خدایَن — صلاح رُٹ تیٚر ہمراہ ییٚتی پاین
ڈٕنتھ یۍ زاوسے دران جماعت — گٔنڈتھ محکم کمر از استقامت
غلامن منٛز اکھا سردار اوسُے — سعید ناو دل بیداد اوسُے
گُےٚ تاج الملک تس نِش بزارے — بجا آورِ دہ حقِ خاکساری
سُتھے تس بیٚیہ نظر بروے توٚ شتر — جوانا وُچھِن رعنا چون سمبر

دو چشیمِ نازنرگسِ مست حائران — دو زلفِ مارِ چوں سُنبل پریشان
پرژھُن تسِ ناوکیا چھُپے اے گلِ آندام — گرژھُن کوّت چھُپے گرژھُن کوّت اے دِلارام
عرض تاج الملوکن کوڑ ہمین طورہ — مُسافرِ چھس تنہا بیکس تہ بے زورہ
نہ چھُم غمخوار کانہہ نے کانہہ مددگارہ — رفیقا نے شفیقا بس خدا یارہ

سعیدن وُچھ تسنز شیرین زبانی
بخشمت زن وُچھن جمشیدِ ثانی

سُنز دِ خود رُوّن یہرِ رفاقت
کرُن ہیوتنس بمہرِ دِل محبت

تلُن ہمراہ پہ شفقت سیتی پانس
پکانی ووّن دِوان باغِ جہانس

—o—

# شہزادن ہُنٛد شہرِ فردوس وانُن

بیک روزے اَنٛدرٕ شہرس اَکِس ژرٕ اے
وَنان فردوس تتھ یتھ فرحت افزا اے

تتھیک والی بنام شاہِ رِضوان
عجب عالی گہر با جود و احسان

وُچھکھ طرفا زٕ سبزی پٔٹھ منوّر
سُہ خلوت گاہ نہایت اوس بہتر

تُلتھ وا تتھ کوٕ رٕ کھ بہنٛگ ارادا
گرِکھ خیمہ ہُر سوا استادا

سیاحن مشرقکی تُلنے قدم تیز
سوے مغربِ پٔکن سُے جلوٕ انٛگیز

سپُن مہتاب روشن زینت آرا اے
ہَٹرن پیٹھ مسندِ زرین کرنی جاے

وُچھتھ شہزادٕ نورِ ماہِ عالم
سپنہٕ اسپن سوارا با چم و خم

ہیوتکھ سالا کرُن فردوسہ ہٕسے منٛز
مکانا اکھ وُچھکھ از حد گرٕ تھ شنٛز

عجب رنٛگین و عالیشان مکانا
مُزین تہ منقش خوش نشانا

پرٔ ژھکھ شخص اکس اے مردِ ہشیار
یہ کمِس ہُنٛد خانہ تی اسہ کرِتہ اظہار

دوپُکھ تمہ اے نِگارانِ گل اندام
تمِس دلبر لیکھا آئی بیسوا نام

بخوش روئی و خوبی در جہان طاق
پُر عنائی سٔپُدھا مشہورِ آفاق

چھُپے ہیمتھا تہ یکتا در زمانہ
گُل رخسار روشن جا دوانہ

شمع صورت سراپا لختہ نور
بغایت چشمِ نرگس مست و مخمور

چُہ ماہ تابان کیا غارت گرِ جان
چھُہ پیر وا نہ عاشقن ہُنٛد نہ پان زالان

بدرٕ چھُن تھوٚومُت چوب نِقارا　　　　یوان یوٚد کانٛہہ بنٛزدِ آن نِگارا
اول از ہرصدا ینہٕ آسٕ چھیکنہٕ واٚرس　　　　کران حاضر چھُہ ڈٲلی دوٚسدارس
گوڈٕ لچھ روہ بییہ ہیٚتھ تس یوٚس والاتھ　　　　ازان لیس یِتہٕ بشفقت دوٚس ماتان
عیارٕ ہٕنٛد تھوٚوُن تس سیٚتہٕ الُفت　　　　بصحبت چھُس کران درد و محبت

یہ یوٗزِتھ گے سیٹھا شہزادہِ دِلشاد
بہ مغروٗری گوٚمُت سنگینہٕ پولاد

زِکبر و نخوت و دولت لیگان گے
بہٕ غفلتھ درچھیہ ظُلمات ترِم پیٚیے

-۵-

# شہزادن ہُنٛد دلبر بیسوایہ سٟتی مُلاقات کرنہٕ خراباتہِ جایہِ واتُن

بشوقِ دِل دوان بہرِ ملاقات — پکان تم وٲتی بر جایہِ خرابات
نقارس ژٕنڈ دِتہٕ کھ آیہ ونگارس — مکارس گیہٕ خبر کُس لوٚگ شکارس
پوٚرُن حمداہ کوٚرُن جل سازِ سنگار — جوٚرُن جو ہر بسر ترآوِن یہ شُمار
مرصع کوٚرنہٕ انہٕ زیورہٕ زٕنگ نوٚر — ملمع بیٹھ بر کرسی سہ مسرور
اتھ اندرہ وٲتی خوشتر تم بداختر — بسر نخوت کرِن افشانہ یے زر
صنم انہ بہر استقبال فِلحال — کرِتھ تعظیم بہناوِن یہ اقبال
اتھ اندر آو ساقیہٕ تراوِ ہیتھ جام — میہٕ فرحت شرابِ لالِ آشام
سپنہ مے نوش تم ازہ ہوش مدہوش — بجاہِ زرہ پدرہ سپنکھ فراموش
درین اثنا سپنہ آداہ نصف رات — یہ مستی تم سپدی محوِ ملاقات
عیارن وونکھ لوٚدا آسم اجازت — گنِڈِو تردس یہ ندن ہشزے فصاحت
دوٚلیس شہزادو بہتر تہٕ افضل — کرِو علاشا گنِڈِو تردس اَنِو جل
ہمانِدم تختہ ترٕ دُک کوٚرکھ حاضر — یٹہ مٲنی کرِن تم دِرہ بلا گیر
اوٚنن گرٕ یہ تھووُن تس ترونگ برسر — گرکھ یاری لچھس روہ پیٹس برابر
گنِدان گے مست پاٹھن تا سحرگاہ — کرو ترک نصف ضائع کوٚرکھ سِراہ

ڈیٹھِن رُوٕ خصتہٕ عیارن تَمہِ مکارن | کٔرِن ڈیارن اَنٛیرِ تے لوٚٹھ یارن
بہٕ دیگر شب سیٚتی شہزادہٕ گان پیش | ٹہٕ نزدِ آن صنم از غصہ و طیش
ہتر کہٕ مجلس کٔرِنی تٔتہٕ رونق افزا یے | کنیزہ با تمیز خوان ہتھ تہٕ ٲیے
سیٚتی فارغ لَشادی کھیٚتھ ضیافت | ہیوٚتکھ کھیلُن برٕنٛدان بافصاحت
بیک بازے کٔرکھ داہ لچھ مقرر | گٔنٛدان گے از فراغت شاد و خوشتر
زٕ نقد و جنس اسپ و فیل و جاداد | تہٕ ہٕورٕ کھہٕ تہٕ سیٚتی برخویش ناشاد
گدا سیٚتی جُدا از مال و اموال | محمّد عاسوٕ کھہٕ تہٕ گئے پھِر توٚت احوال
صنم تھوٚد وُٹھ تٕکُن نزدیک ہنگاما | کٔرُن ہیوٚتنکھ بہ نیت تنٛد کلاما
نبیر نیرِ وہیوٚ پانس پنٕنٕ وتھ | ہٕ چھو سرمایہ کِہنہٕ ڈیٹھمو مے رُوٕ خصتھ
یہ بوزِتھ وٕ نٕسہٕ شہزادٕ وٕ یہ متھ | وُ چھو زینٕ ٲرِ پنٕہٕ نے زٕوٕ قسمت
اگر زینیو نمو سورے پنٕنٕ مال | وگرنہٕ پس چھُ کمتر جانٕ یا مال
کٔرِتھ وادا ہیوٚتکھ نردس گنٛدُن زُود | یٔمس قسمتھ ڈلان تس کیا دٕوُن سود
بنا خوش قسمتن سٕتے بازہ ہورٕکھ | زٕ زٕ کٔبرن سرس لیس بازہ ہورٕکھ
صنم ڈلشتھ سیٚتی خورم تہٕ مسرور | لوٚدُن گوہرِ خزانن بنٛد کٔرِن تٕ دُور
یٕہٕ نزدِ قیدیان سالمِ الحال | لٔدِن تہٕ بنٛدا نِسے با اینہمہ حال
رفیقان و غلامان گے پریشان | شفیقان ہیٚتھ سیٚتی افسردٕہ حاران

نبیریُس دٕراو بہرِ جستن سر
کرے گم سر پنٕنٕ ضایہ درو زر
براہِ عشق سر ہیتہٕ تیر سٕتے جان
گٔژھ مقصود تس سپدن چھُ امکان

# تتھ شہرس منز تاج الملوکنہٕ داستان

وَنے یوٚ مختصر ہر ندامت
وزان پس از دلِ و جان استقامت

وُچھتھ تاج الملوک کارِ خُدائی
دِلس از مصلحت بخشن صفائی

دَوٚپُن بہتر کرُن کارِ نمایان
یِلا شک پأٹھۍ تی آخر فراوان

وُنتھ حکم کھنتھ دِل پیٚے کتھ
ہٕتُرن تمۍ شہر قرد و بس گنٔنے وتھ

وُچھن برہ خو جبس اکۍ سُتہ مکانا
سیٹھا عالی شہ زن میر زمانا

نگہبان و وٚنُن یوٚ چھُس سوالی
خو جبس کَرۍ تو یہ میوٚنے حال حالی

نہٕ چھُم ہے خانہ مان یوٚ چھُس مُسافر
مے گوا کھ مُدتا سفرس اندر گیر

ٹہلاران آمتُن چھُس از دو دیدہ
مے اُمی سُند بوزا وصافِ حمیدہ

یہ بوٗزتھ گے خبر چَل ہیتھ امیرس
خو جن دوٚپ نکھ کرِ و آلو فقیرس

کوٚرُکھ حاضر ٹہ بیٹھ میرِ دوران
تَسُند نوٗران وُچھتھ گو خوجہ حاران

منوّر روٗے تمہِ سٕند مثل خورشید — ڈیکہٕ تابان چھُن اقبال جاوید

بخدمت کوٚرٕ امیران چھُکھ سرفراز — سٕٹھاہ چھُہ لول بوٚزنس اندرٕ تاز

دٕرآن خدمت کرِن کینہہ رٔتی ادا تم — جمع کینژھا کوٚرٕن حسبِ مدعا تم

عرض خواجس کوٚرٕن بانرمی و زاری — خوشن دوٚپنس دوان کرِ حال اظہار

دٕرین شہرِ عجیب سے مے رشتہٕ دار — یوٚے آمٕت یہٕ کوٚرمت یتھی قرار

گژھ ہیم ہر روز بخشن مے اجازت

یتیم مے توٚت گژھن اندرٕ رویہٕ شفقت

یتہہ دوان ژٕرن گرِ یِن روزٕ خصتہٕ ہمس نٔو د

بخدمت آسہ دِل سپدان موجود

خوشن دُتنس اجازت اندرٕ رشادت

وُچھن حاجت تسٕند زٕوٚنن سعادت

گژھن شہزادٕہ ہر نرد بازی

قیمارن نِش ہیچھن افسانہ سازی

شہ لاثانی سٕتین آراستہٕ یام

کرِن ہیوٚتنے عطارٕ ولبتہٕ درٕدام

# تاج الملوکُن بچہ ہُند گرٕ گژھِتھ
# تس نِش دِلیل بوزٕنی

دوہ اکہ دٕژاو بیٚیلہِ سوٗئے مکانہ
ڈٔچھن تیٚران نٔنتی اکھ ڈیٚڈ تہ تانہ

کوٗرِن موٗلوٗم حال آن زنِ پیٚر
صَنم رٕ بوٗد آن زن محرم سیٚیر

تتیچ واقف تہِ مالِکھ آس بیشک
تٔہ دانا بُے سٹھاہ عاقل تہٕ زیرک

یہ بوزِتھ شہزادس گو دِل آزاد
ژٕولُس غُصہ سپُن خُرم تہٕ ٲسر شاد

دوٚپُن بہتر تہٕ افضل ووٕنی یہے کتھ
کران گژھ لبتہٕ در دام محبت

اُمی سند دستہ مٔے تیرہ کم دِلک طمع
پراکنٔد گومت دِل مٔے گژھم جمع

در آن اشناسہ واپس پھیوٗر فی الحال
تٔہ دیگر یہ وٕنہ لاران آو یا چال

دوبارے یام ڈیٚٹھن آن زنِ پیٚر
گژھِتھ تس نِش کرِتھ تسلیم تدبیر

پرن پیوٗتس کھوٚرن پیٚٹھ ترووُس سر
ہیوٚتُن گریہ زاری کرُن از حال مُضطر

وٕدُن بوزِتھ بچہ وارہ رحم آو
دِچھُن ہیوٚتنس کتھ نگ چھکھ حال تٔے یاد

وٕولُس شہزادٕنیہ اتہ نرم گفتار
مُسافر چھُس تہٕ کانٛہہ چھُمنہ مددگار

نہ کانٛہہ پُشتہ و پناہ غیرِ خدا مے
تٔہ مایوٗسی توے کوٚرمے صدا نژے

وطن میوٗنے لُبشر قیستان طرف اوس
سوٗتان تٔہ آس تقدیرن اونم کوس

اَوے آمت تہٕ چھُس حاضرِ بخدمت
تہٕ چھُس بیکس وچھِم از روٗے شفقت

زٕ لیم تفریق با تصدیق مانتھ
وٕندے سر یوٚ بجاے موج زانتھ

مےٚ ژٕ ے زانم ہیٚنٕ فرزندِ دلبند
تہٕ چھُس نوکر تہٕ چھکھ میانی خداوند

بجُسے بوٗزن سخن ہاے اثرسانہ
بخوٗبی کوٚرن نظرِ خود سرفرازنہ

یُدرٕ دِل وونُن تس اے ہُنرمند
تہٕ دُنیا چھِنہٕ کانہہ مے کوٚر فرزند

زٕ چھکھ بیکس محبت گومےٚ چونے
تہٕ گےٚ سےٚ موج چھکھ اولاد میونے

یہ یوٗزنتھ وونُس شہزادن بہٕ زارے
ہتےٚ موجی لگے خوٗلیس بہٕ پاری

تہٕ چھُس نوکر کر خوٚجس اکٕ سنز کرانے
توٚے موکھہ آسہٕ نہ ہر دم یوانے

یوان بہٕ آسہٕ ژٕ یتے نِش گاہ و بیگاہ
برابر غم و فاعٔی جایہٕ تنہا

بجہٕ از خترِ مے دِتٕنس اجازت
ہٕرن وتھ آخہٕ سٔنز یہٕ آنتھ غنیمتھ

گژھان تس نِش مُقرر اوس یکبار
یرٕان آسس محبت تیٚژ شہ غمخوار

کران شہزادٕ اوس جانفشانی
تھوان مشکور از شیرین زبانی

یتھے پاٹھن ادا گومُدّتاہ زیوٹھ
نہ شفقت تس بجہٕ تصدیق دِل بیوٹھ

دوہ اکہٕ آو شہزادٕ بہٕ فُرصتھ
بجہٕ نِش از مواجب روپیہ کینہہ ہتھ

دوٚپنس موج از تنخواہِ یک ماہ
ہیوٚتم آفس اُنم ژٕ یتے نِش کرکھ کیا

بجہٕ پھیرتھ دوپس اے یوٗرِ دلبند
جمع وارا مےٚ از دادِ خداوند

بہٕ نقد و جنس مے بخشُے اجازت
کرٕن گژھہِ خرچ یوٚد آسی ژٕ ے حاجت

وُچھتھ شہزادٕ تم سنز مہربانی
کرٕنی ہیٚرنے یدِل تس مدح خوانی

بروزے از کمالِ عذر خواہی
کتھا باتھا کرتھ از مہر و آہی

مےٚ چھُم عرضاہ اگر منظور تھاوکھ
بہٕ مہرِ مادرانہ تی سےٚ مےٚ یادکھ

اُمس صنمے چھ کیاہ در کف بہٕ تدبیر
کران یمہٕ ہتم ساہن در بلا گیر

چھِنہٕ کانٛسہٕ اَکِس نِش مال ہاران بلاشک سارِنٕے چھِے بازی ہاران
بُجہِ پھیرتھ دوٚپُس نوٗزُک ونتھ کتھ ڈٕلی یاوٕے تہٕ تھاوٕے نہٕ ذرا پتھ
مگر ییٚنہٕ کانٛہہ گٔژھہن گژھِ ہٕ خبردار نوٗقُے یا بارہ سو نٕے ہی چھُنا کارہ
بہ بوٗزِتھ وونٛسہٕ شہزادن یِہ تنہا یہ چھا لازم وَنُن استغفراللہ
یُتھیا گٔژھِتھ سِر ییِس زانٛہہ موج یاوُن کٔھنتھ دِلِسے مۓ پننِس مَنٛز چھ تھاوُن
بہ بوٗزِتھ وونسہٕ تم اَسے توٗرِ دیدہ وَنٕے سو رُٕسے زِ اوصافِ حمیدہ
چھُنے اَمی پرورِدِ کورحمت گرِ یہ تہٕ موش گمٕتی آراستہٕ دوٚہ توٗے دَرین ہوش
کلس بیٹھ برآری سندِس زٔرنگ تھاوُن چھُنے گگرس ژھوٚرِ ژھایہ ہوٗل ستہٕ ترٛاوُن
اگر سوٚدرزانٛہہ ہیون چھُنٕے ستہٕ نِشانہ بجوٗلی بیرآرسے سٔیدان عیانہٕ
کلس ڈالان تہٕ تختس ژھایہ ترٛاوان اشارہ دوٚرِ گگرس ژھوٚرِ ہاوان
پھیرن مہرن کرِنٕے راست چھُنے موش لِطرفِ خوٚدگژھہن از ہوش خاموش
یِہنٛدٕے زوٗرِ زیٖنِن چھِے ہرکس نتہٕ دَرہوٚشیاری چھُس نہٕ کیٛنہہ حِس
یہ بوٗزِتھ شاہزادہ دوٚراو باترہ ہیوٚتُن نوٗلہٕ بجا اکھ ہیرِ این کارہ
بہ ہوٚشیاری زٕرِس منٛز باگ کھوٗن سیٹھا آراستہٕ از حد بتووُن
اشارہ ستہٕ بیرِفَن اوس نیران پِیُوشیرَز ہرسو ژوٚرِ پھیران
سٔتین آراستہٕ ہوشیار دَرفن دِلِس منٛز شُکرِ دوٚپ تاج الملوکن
دوہہ اکِہ گوبہٕ نزدِ آن زن پیر ونُن ہیوٚتنس مُرادِ خوٚدیہ تفسیر
بہ درخدمتگزاری آس ییتھ تنگ ہتے موجی یوان چھِے نازکےکیٛنہہ ننگ
ہیوٚمت چھُم مشورِ کرِ ہا پنُن کارہ گوژھم وہ زِ رہ پیٹہ ساسا بہر بار
بُجھیے بوٗزِتھ تمۍ تھوٚدعہ ستی پانس دوان زِکو نُن اکس خلوت مکانس
دوٚپُن تَس وُچھ یہ دولت چانہ باپتھ اجازت چھِے نہٕ پانٕے ہیرِ جاپتھ

تلن اکھ ساس رۄ پیہ ڈراو پانس | بخدمت گوخۄ حس میر زہ مانس
دۄپن تس باادب اے شاہِ جمشید | خدا تھۄوی نے بتھے اقبالِ جاوید
زہ خویشان چھم اکس امروزِ خانہ | تۄے بخشن گژھ ہم منے خلعت زہ
بہ مجلس رۄزہ منے تۄہۍ سیتۍ عزت | تۄے بانپہ کرم معروض خدمت
خوجہ لۄزنہ سیتن خرم نہایت | لباس خاص خود کۄرنس عنایت
بیپہ دیتنس گرا اکھ تیز رفتار | کھۄتس چون شہر یاران سۄے خبردار
نکلن رفتار سوے آن صنم دراو | محلاتس اندر چون خسروان ژاو
زہیبت ڈرہ صنم از روے آداب | زسرتا پا بہ ہۍ از خوف غرقاب
کرتھ تعظیم بہنووُن بہ تکریم | براکند بہ سینز بیوتس ستھا بیم
وونس تاج الملوکن اے دلارام | بہ الفتھ کرتھ عاشق لبتھ دردام
مسافرن تہ چھکھ دمسازہ روزان | بجوبی عاشقن ہمراز روزان
بہ چھس نوکر اکس میر زہ مانس | گوہمت بتھ شوق چونے چھم سۄے پانس
تۄے لو آس لاران بہر دیدار | کرم مسرور از شیرین گفتار
اتھ اندر دوہ سیتن آدا تہ شب آو | کرن ہیوت نۄ نۄکی چال ہر پاو
بہ سوے آن صنم وون شہزادن | دلاوارن تمی عالی نژادن
منے لۄزم چھے زنے نردک شوق در دل | گنڈان چھکھ باحریفان سخت قابل
اول صنمے کۄرن لۄزتھ تہ انکار | بہ لاچارۍ از ان پتس کۄرن اقرار
بہ حکمس تختہ نردک کۄرکھ حاضر | سینہ آشفتہ دل دوہ نوے بہ تدبیر
تھووُن براس کلس پتھ [illegible] اندم | بکار خود صنم بتھ روزہ محکم
ژیتھ اقسانہ نردس کۄرکھ آغاز | بہ غمازی [illegible] صنمے گو ڈیچ باز
بجیلہ گو تمس شہزادہ محرم | بجائے خود سیتن از کار خرم

ٹہ دیگر بار گے مشغول درکاسہ     گنڈان نردس چوپہ شدان یُس خبردار

وُچھتھ موقع ہیوٚتے سر بڑارہ ڈالُن     زگوشا موشنی ہیوٚت وادہ پالُن

وُچھتھ شہزادہ حالِ گربہ و موش     اشارہ کرنہ نوٗلس روزہ باہوش

خبر یوٗزتھ نہٕ بچہ ڈلہ نیبر دراو     وُچھتھ گگرس تہٕ برأریس لرزہ سخ ژاو

وُچھے ییٚلہ وارہ گگرن بچہٕ نوٗلے     ییٚتھین اوسے تیٚتی زن آے تس موٗل

دلس منز سخت ترأریس ژاو وحشت     کلہ بیٚٹھ ژوٗنگ وُسی تس پیوٚ یہ ہیبت

سیٚتھن شہزادہ ڈلشتھ حال ناخوش     ٹہ تتھ شدی نوٗگ تمس وننے ژہ آتش

یہ کیٚا وُہر دوٗمت چھے مکرٕ کےٚ زال     حرِلقین نِش کرنی شوٗ بیا ترچھے چال

ٹہ این حشمت شمعدان کوٗنہ تھاوِتھ     بناحق لذتِ دل راوراٗم وَنتھ

صنم یوٗزتھ سخن شرمندہ سأنیٚ     یہ تقدیرِ الٰہی بیشہ سأنیٚ

امی وقتہ اوٚنن زرّین شمعدان     سجوٗون شمع درمحفل ہمان آن

سیٚتھن ییٚلہ محو بیہ در نرد بازی     صنم گیہ دِق وُچھتھ افسانہ سازی

گنڈان مشغول گیہ تا صبح پرنوٗر     صنم رنجور گیہ شہزادہ مسرور

ٹہ شب جیتیاو شاہ آکٹھن کرورن     وُچھتھ صنمے چھٹنہ کیٚہنہ حال پھوران

دوہ پتس تاج الملوکن دیم اجازت     ژِہ نیٚتے حالس چھُے یہ زرمیوٗنے امانت

ٹہ روخصتھ دراو خواجس گوٗ بخدمت     یہ وقتِ شام تس بیٚییہ ہشرن فرصتھ

لیکان جل دراو تامتھ وُوت بردر     بلشانِ جمسۂ دلبر ژاو اندر

صنم تھوٗد ڈرتھ یہ ادب شاہانہ     وُچھن یامتھ تمس قدسی نشانا

کرتھ حاضیر خوان کیٚٹر ضیافتھ     کھیٚیکھ نعمتھ گیکھ حاصل فراعت

کرہ ورس بیٹھ کرکھ بازی مقرر     تر دُ کھیلن ہیتوٗتکھ بارُن دروٗزہ

ہیصف راتن سیٚہز ٹسے فارغ البال     اثاث البیت نقد و جنس و اموال

بیہ اوسس جمع سورے ہیوتے یام — سپنز فلوا نہ گل زن لسہ در دام
وونس تاج الملوکن اپری روے — ٹمہ گژھ آنہ زدہ خاطرِ سمن بوے
نہ ییم چھیتھ قادِ دیہ زندان تھوئی متی — چھہ تم شہزادگان یژ باد گامتی
گنِد وبازاہ تمن سارین درین حال — اگر جیتیکھ لچھس روہ ہیس دِیے مال
صنم راضی سپنہ کھیلن ہیوتن جل — کھییس تاج الملوکن تم مفصل
صلاحِ نیک قسمت آنہ موون — زِ یہ طالع یہ چھک عقل سوون
گنِدے وہ ذیاری یہ پانس دین کارہ — دچھے یوکس اکس گژھہ بخت بیدار
اگر جیتیکھ کنیزا چھس یہ چپانی — وچھیکھ تیلہ پانہ گژھہ خدمتھ چھہ میانی
دگرنہ تیلہِ نمے والس پتن زنہ — نہ نقد وجنس وگوہر ہائے زیور
برآن وادسپنہ آماد جانب نہ — کران بازی سپنہ دوہ نوے قسان ساز
اشارس منز نِژن گل زن شکارس — عیاری وانہ ییشک پوختہ کارس
گژھان طالع ورس اقبال چھے رام — لگان عنقا بلاشک تس چھہ دردام
صنم تھوو وژھہ وچھیتھ اقبال آن بار — گنڈتھ گلی یہ کرتھ نادِم دِل زار
خدا ین بخشمت چھے جاہ وحشمت — کنیزا وہ زِ یہ تھسنے حاضرِ خدمت
تمنا اوس میونے بادشاہن — یرمانی دِل کمن عالم پناہن
منے ییتھ ضایع ثمو کور خواب وآرام — زوصلِ من سپنہ تم ساری ناکام
زبختِ تو لیوہ زن طوطہ کلے لیس — وچھیتھ قامتھ یہ یون سروا بلے لیس
کفش خانہ مکانہ وہ زِ چھہ چونے — کرے خدمتھ یہ چھکھ سردار میونے
نکاحس منز اتم از رسمِ آیین — کرِو باتے عمر با زیب وتمکین
وونس تاج الملوکن پوز چھہ چونے — پراکنہ ولیکن دِل چھہ میونے
منے چھم اکھ مشکلا در پیش آمت — تمی موکھ چھس پریشان حال گومت

بہٕ فضلِ حق بہٕ یوٚد سپنہٕ فتح یاب — کڈے چوٚنے مدعا یوٚدوے کرکھ تاب

ہمن ڈٕرِ بن گرٕ صنم تراوٕن بہٕ فرصتھ — بنن گژھہِ مےٚ چوٚنے دٕرعیادت

وٕونُس تمہِ اے شاہِ خوٗبانِ عالم — وٕنان کیا چھکھ سرس کرتم مےٚ محرم

چھہٕ کیا لازِم کرُن یتھ کارِ مشکل — ازین نارِ سفر بیرٕون نہٕ کڈٕ وٕلِ

بیرٕ سپدی گلِ خوٗبی یہٕ محنت — گژھی یِمہٕ ہم قمر طلعت یہٕ صورت

ژےٚ رٕوستے کیا کرے در این مکانہ — ژےٚ رٕوستے ینہٕ چھس درقاد خانہ

یہٕ بوٗزِتھ وٕونُس شہزادن تہٕ کن تھاو — وٕنے قصہ مےٚ چھم تاج الملک ناو

لبشرقستان پدر میوٗنے شہنشاہ — وٕنان زین الملک تس ناو زین جاہ

قضائے کارٕ روٗس چشمنے گاش — سپُن اعمیٰ ژٕہ چ روٗزس تہٕ کالہٕ آتش

حکیمو تہٕ طبیبو چھہٕ لُشند حال — عرض کوٚرہس کہ اے شاہِ نیکو فال

ٹنی یوٚدوے گلِ باغِ بکاول — ٹلی دگ دادی از دیدہٕ ژےٚ بالکل

تہٕ بوٗزِتھ میانی یِمہٕ ژٕ توٚے برادر — یہٕ قیدی یِمہٕ ژٕ یےٚ نش روٗدی نوکر

برائے جستنِ گل اسی دراہتی — موٚکھک گلی چانہِ خدمژ منز چھہ آمت

ژھینِتھ روٗزِتھ یمن اوسُس یہٕ ہمراہ — یہٕ چھس آزاد نہٕ یِم روٗدی گمراہ

توے بوٗزِ نیرِ ہِ جستنِ گُل — کرُن لازِم چھُنا تیتھ منز تغافل

اگر نیرہٕ یمہٕ مےٚ مطلب آس وارہٕ — وگرنہٕ تیٚلہِ سہٕ ژھانڈان پان مارہٕ

یہٕ بوٗزِتھ گیہٕ صنم آشفتہ احوال — دوٚپنس اے جوان بخت و جوان سال

نہٕ دلِ بیرٕون ژٕ کرٕ باطل خیالات — وٕنان کیا چھکھ یِہے افسردٕ حالات

چھہٕ کر توٚت واتہٕ تُنگ زالتہٕ جوان طاقت — ٹنی نہٕ گل انکھ کتہٕ تیتھ لبا قتھ

ژٕ چھکھ ذرہ صفت خورشید ژھاران — کنجا خورشید ٹلی کوٚت چھکھ ژٕ لاران

چھہٕ خورشید حارانِ از گلِ او — ازین خورشید پتہان منزلِ او

تھوکھ لیوٚدکن وَنے احوالِ آن یارٕ — وُچھکھ پانے بنُن گُل کیا چھُ دشوارٕ
یمِس پیٚرِ یہ دیان ساٲری لیکاول — لۄسِنٛدِس باغ حُسنس منٛز چھُ سُے گُل
پٲرۍ تے دیو جِن تتھ چھی نگہبان — پٲرٕ ٹِھ دِس واتہٕ تِگ تۄتِ کرِ چھُ امکان
پٲرۍ ازٕ آسمان مُحکم سیٚہ پرواز — چھُچرِ نازٕ تیم بر گلشنِ رازٕ
بہٕ زیرِ عرض مارو کژھم وِموش — خبردآری کران ساٲری پٲرٕ ازٕ ہوش
نِگہبان دِہ بو بہٕ دیگر چارٕ اطراف — بِنا چھُے نہٕ دِوان دیوار سےٚ تا بچھ
چھُنا زانہٕ چون واتن تور آسان — ٲسنی نا زانہٕ گُل مطلبِ گلی جان
چھُے فرمومت عالی جنابن — رسوٗل صادقن لوٗ یہِ کی حسابن
چھُنا آزِمِ پنُن زودہٕ ہلاکت — تہٕ ضنُن پانے سہٕ پانس کیٚت مصیبت
دولیس شہزادنے بہتر وَنتھ کتھ — چھُنا اتھ منٛز غلط کیہہٕ فی الحقیقتھ
مگر قدرت چھِ نَڈ ربّ الجلیلس — کرے یم مہربانی یہٕ زِ خلیلس ع
کوٚرن تس نارٕ سےٚ گلزار بی خار — بِرحمت آتشس منٛز تمہٕ وُچھن یار
اگر چھیس عاشقِ ثابت قدم بوٚ — ژِ دلِ بیرۄن کرِ ترا وَے سہٕ غم بوٚ
گوٚمت لیوٚد جذبہٕ عشقن چھُم مےٚ صادق — لبن گُل تہٕ وُچھن یارٕ موافق
تمِس دُشمن تہٕ دِن کیا رنج برجان — یمِس آسی پنُن دلبر مہربان
اگر ازٕ دیو جِن انسان چھِ کمتر — بہٕ فہم و عقل بر دیوان چھُ افسر
چھُ فرماوان خداوندِ تعالیٰ — زِ ہر آیئنہٕ آدم کوٚر مےٚ بالا

# حکایت برسبیلِ تمثیل

تَھوَکھ یوٚد کَن وَنۍ اَتھ بێٹھ مثالا — پکان روزٕ زٕ جنگل اوس شخصا

سہا اکھ وُچھُن دٔرٕ زنجیر بستہ — لدِتھ قفس اندر از حال خستہ

ہہن تس وۄن بڈ آری اے رحم دل — سٹھا بٔہ ہیم بڈ چھُس دٔرٕ قادِ مشکل

تھوَم خاطرٕ اکرُم از دام آزاد — کرم چُونے ہمیشہ روزٕ ہیم یاد

وُچھتھ آدم سیٹھُن از عقلِ خود کور — کٔھتن پانے برائے خود نمی گور

کٔرن نٔہ عقل چھُم ما دشمنِ جات — سُہ دالستہ سیٹھُن از عقلِ نادان

کوٚڑُن قفس کشادہ دٔرٕ اندرٕ ژاو — تُرٹُن زٕ زنجیر تس سارے نیبر ڈاو

ہہن محکم کُرس تھف لوٚڈن تھٕر بیٹھ — وُچھتھ خارٕک اثر گواد مس بیر کٹھ

ولی اے شیر ترٕ ہی کرٕ چھُکھ شایان — کوٚڑُکھ آزاد مےٚ اوسُکھ بیترٕ ندان

عوض نیکی ہُنٔدُے کرِ چھِکھ بدی زٕ اہہ — خطا کیا کھوٚلہ تھم ناحق زٕ ے گوٚے کیاہ

یہ بوٚزِتھ با فصاحت دوٚپس شیرن — عوض نیکی بدی درخدمت من

اگر چھے نہ بڈان میٚانِس اندر پرٛزھ　　نہ کرِ موٚلوٚم ژے بیہ کانٛسہ نِشِ گرٛزھ
ڈٚنتھ یی شیرو آدم ذرا یکجا　　درِ ختا اکھ وُچھکھ رٚت بر سرِ راہ
ہہن تس نِشِ کوٚرُن احوال اظہار　　درِ ختن دوٚپ ؤنان ہہہ یوٚزِ چھُہ گفتار
چھُ پتھ وقتس اندر نیکس عوض بد　　کرِتھ نیکی تسنز بیشک کرٛن رد
شنواز گوش یوٚد وے چھکھ ژہ آدم　　پترٛ ژھے یوٚد وے کرتھ سیرٛن ٹٹھ محرم
منے گوا اکھ مُدعا چھُس بر سرِ راہ　　یوان یوٚد کانْہہ کران آرام ساتھا
نہ گرمی چھُے بیہتھ یپٛلہ دم شتبا لان　　وۄہ تھان تھوٚد چھِم لنٛڈا انہ زوٚرِ والان
عوض نیکی بدی میلان بلا شک　　ٹھگی وۄہ نی پانہ لبوزٛن چھکھ ژٕ زیرک
دوٚپُس شیرن بگواین مردِ ہوشیار　　وَنٛن کیا چھُے وۄہن ونُن کرِ حال اظہار
دوٚلُس تمِ توٚرہ اے شیر دلاور　　ژہ غارِ این پترٛ ژھُن دوٚیمس چھُہ بہتر
ڈٚنتھ یی گے پکان وتہ وُچھکھ شالا　　وُچھتھ شالن ژلُن ہیوٚت سوٚتے بالا
ہہن تس کریکھ لاین زورِ اے یار　　تمہ ژٕل پروا ژٕنے چھُے نہ لبوز اخبار
نہ ہاوتھ اوٚن بجا شالن ادب پوٚر　　ڈٚنو حضرت حکم کیا لبوزٕ انز دوٚر
دوٚپُس شیرن شنوا اے یارِ دانا　　یہ انسان چھُم منے اَدٚ نمتُ سیتی ہمراہ
کرِتھ نیکی یمی بوکوٚرُس آزاد　　یَدِل کیٛا شو یہ انسانس کرُم شاد
دوٚپُس شالن گنٛڈتھ گلی اے شہنشاہ　　تعجب بیشِ یا من کرِ پرٛژھ ییم زاہہ
کرے بے زورِ خوٚلی زورِ وارس　　خصوصاً ژٕنے ہوس عالی وقارس
ییم نہ پرٛژھ ژٕ نادیدن درین کار　　وُچھان گرٛزھ پانہ بہ انز دیدۂ زار
وَنٛن تمی ستٛھ ہہن زوٚنُن غنیمتھ　　ہژرِ با آدمے پنجرس کُنٛنے وتھ
توٚتھ وآتتھ دوٚپُس تمِ اے نکوراے　　گنٛڈتھ اتھہ کھورا وسُس یہ درین جاے
تغالن دوٚپُس اے دانا یہ کامِل　　چھُ پتھ منز چوٚن واتُن سخت مشکل

تُتی ہاوُم اٗژِتھ قفس منٛزٕ تنہا    چگونہ لبستہ اوسکھ ژٕ ہے درین جا
یہ بوٗزِتھ شیر پنٛجرس ژاو اندر    کوٗرُس گنٛڈ آدمَن پٮ۪ٹھ سخت ہٮ۪تر
اژان پٔس کوٗرُن تس درواژٕ بستہ    دوٗپُن شالس پِتھے پاُٹھی اوس خستہ
دوٗپُس شالن ژٕ چھکھ احمق تہٕ نادان    رہاکوٗرتھن ژٕ ےٚ پنٕنے دُشمن جان
کرٕ زِ بادُشمنان نیکی چھہ کرِ خوٗب    ژٕ گژھ پانس گوٗو ظالم ژٕ ےٚ مغلوب
یہ بوٗزِتھ دراو آدم زادٕ دِلشاد    پوٗرُن حمداہ کوٗرُس ذاتن بہٕ آزاد
نصیحت چھے کُھنتھ دِلسے ژٕ تھاوُن    یہ نفسک شیر از بٮ۪نہٕ زانہہ مٕژراوُن
جِسم چھُے پنٛجرٕ اَنٛدٕ ژٕ ہے نفسِ شیر    بہٕ آزادی کرُن لازِم چھُنا سیر
اگر کانہہ شخص نفسک بوٗزِ قرِ یاد    کرِ تس شیر نفسک اصل برباد
کرِس زنجیر از صبر و توکل    تُتی حاصِل بلاشک مطلبک گُل

ژٕ طلعت عارِفن تِش جسم بے زور
بہر جا پیٚھے قوت روٗحک کرِتھ زور

—٥—

# تاج الملوکہ سُند دلبر بیسواپہ
# نشہ رو خصتہ سیدُن

ترے یِم شہزادٕ تھوٚو ہتہٕ چھیتھ بزندان
رہا کرتکھ تہٕ چھےٚ پانس کیتُے جان

مگر یِم بأے میأنی وارٕ تھاوُکھ
حفاظت کرِتہٕ از دست زالہٕ مہٕ تراوکھ

رفاقتھ وارٕ یاو گرِزٕ ریکھ باصداقتھ
گرٕ ژھن تھاوٕنی نہٕ چھیتھ زیرِ حفاظت

یوٚتامتھ داتہٕ یٕہ از حکمِ باأری
یہٕ فرض خود کرٕ کھ آزادساأری

ڈنتھ یی تہٕ موٚنگن رو خصتھ ہیوٚتن تس
بسینہٕ خنجرِ کأری دِیتن تس

صنم بوٗزتھ سیٖزانہ حد دلافگار
ہیوٚتن ڈٕ ہا ہٕنے از چشمِ خوٗن بار

لسہٕ خانا اِشارٕ البس عیارس
غصہ نم باوتھ ہے پننِس نگارس

# دِلبر بیسوایہ ہیٚنٛدی
# تاج الملوکہ نِس فِراقس منٛز وٕدِ اکھ

دِل نِتھ کوٚر ژھٔتھ مستانہ ژٕ جانانہٕ ژٕوٚلہم
از خود کٔرِتھ بیگانہ ہا رِندانہٕ ژٕوٚلہم

لازم چھُپہٕ از مجلسِ عشاق ژٕلُن دوٗرٕ
قایم کٔرِتھ از عشقِ خود سٕہ زانہٕ ژٕوٚلہم

در دام زُلفت لبتہٕ گامٕتۍ چھی دِلِ عشاق
از کار کٔرِتھ خستہ بہٕ زولانہٕ ژٕوٚلہم

ہیوٗتھ بینہٕ قامتھ گیٛم برپا مےٚ قیامت
تھووُت لبینہٕ داغ خرامانہٕ ژٕوٚلہم

اے شاہِ خوٗبان سایہِ گٔنیجِگ ژٕرو ؤتھم در دِل
یِتھ باغِ آبادس کٔرِتھ وٲرانہٕ ژٕوٚلہم

یہٕ ییٚہہ گٔنڈ منٛے نارِ عٔشقنے منٛے گوم بٔنِتھ خاک
اتہٕ نارٕ کٔرِتھ خاکسے یکسانہٕ ژٕوٚلہم

در بحرِ حقیقی بصدف چھُکھ ژٕ رٹِتھ جاے
مدہوش کٔرِتھ روشتہٕ ژٕ دُردانہٕ ژٕوٚلہم

یسٕ آو تیرِ عشق تٕس درسینہٕ ترِتھ گوٕ
مَس دِتھ منٛے فلوا کٔرِتھ عٔشقنہٕ وانہٕ ژٕوٚلہم

اے یوسفِ کنعانہٕ زُلیخا یو گیس خارٕ
از خوبے معشوقی چھُنتھ مفتخانہٕ ژٕوٚلہم

لسہٕ خان دِل و جان کٔرتھ یارٕ فدا چھُے
اے ماہِ کنعان کوٚت منٛے راحتِ جانہٕ ژٕوٚلہم

—٥—

# تاج الملوکن دیوُن ہُندِس
# مُلکس منز واتُن

چنین راوی کران شیرین زبأنی ۔۔۔ نژُرِ رِچ دل کند گوہر فشأنی

ازان فردوس بیلہِ تاج مُلکٕ دراو ۔۔۔ کوٗرُن پانس لباس فقرٕ پیراو

پکان راتس دوہس ساتس نہٕ آرام ۔۔۔ ہیوان ہر جایہِ گُلہٕ کُے نیب پیغام

بیابانن تہٕ مأدانن کران طے ۔۔۔ گلستانن تہٕ بوستانن ہیوان پے

ییک روزے وُچھُن دشتی پُرازخاے ۔۔۔ قدم نژروُن گژھُن مُشکل تہٕ دشوار

بدن نازُک قمر چہرا تمِس اوس ۔۔۔ تہٕ خارستانِ محنت زُوٹھ تلہٕ ہیوٗس

مُبدل گوس روے نازکے رنگ ۔۔۔ حِنا پأین ستے لیس پارےٚ ٹھنگ

مُصیبت ہیوٗس عُشقُن گوس بتھ خاک ۔۔۔ دوٗپُن یامتھ سہٕ صحرأے غضبناک

زمین پُر گومتُن ازٕ اژدرو مار ۔۔۔ سٹھا وحشت اثر بدخوے و بدکار

درخت تتہٕ ہی منٛز تموزٕ آفتابن ۔۔۔ سٹھا پوشیدٕ تھووِمُت روے آبن

کنین شورا گوٚمُت جانا ورن سوٗر ۔۔۔ کوہن سورا بنیومُت مثلِ کافور

زبان دڑالیس پھٹتھ جان گوس مضطر ۔۔۔ ہوٚکھِس سر تہٕ سیٖنُن تس خستہ جگر

بخارِ غم سیٖنُن تس خون جأری ۔۔۔ تُجن برخولیشتن ازٕ عشق خواری

تُلِتھ سختی کوٗرُن طے کرٕ بوٚڈ منزِل ۔۔۔ پھیرُن تمہٕ سُے ربّ العالمین دِل

پوٗرُن الحمدُللہ ازٕ دِل زار

سپُد یامتھ رہا ازٕ وادیٔ خار

# تاج الملوکُن دیوٕ سیاہس نِش واتُن

ڈیچھُن دیوا کھ ہاہیو بر سرِ راہ
زِ خوفِ دِل پوٚرُن جل حسبی اللہ

دیوس یامتھ نظر پییہ آدمس پیٹھ
وُوٚتھ تھوٚد تشنگی ہُنز زِ ژٕ تمس ٹیٹھ

تٕشنٛد قداوس ہمسر آسمانس
صِفت تٔمی سُندی مے ین نہ مُنز بیانس

ہیوٚتُن حمداہ بَرُن پیرو دِگارس
عجب تحفہ مے انہ لوگُتھ شکارس

ٹہ لایق ز ونتھس خوانِ لُطیفس
لٔزہ تھ ژہ نعمتا دیوٕ کثیفس

اَزان پیس وُونُن شہزادس ٹہ گُفتار
بگو احوالِ خود اے مردِ ہوٚشیار

پریشان کٔمی کوٚرُکھ اندر جوانی
ہَربوٚمُت چھُکھ سٹھاہ نا توانی

ژٕ ییٚ کٔمی دیوٚپتے اجل ژھارُن ہگارُن
پراہ خوفِ پیٚننی پان مارُن

زِ شہرہ ژندگی کٔمی کوٚرُکھ بیروٚن
پیوٚمُت چھُکھ ژ ریلا گوٚمُت چھ مجبوٚن

یہ بوٚزِتھ ووٚنُس شہزادن بصد زار
وَنی کیا حالِ دِل اے دیوٕ غمخوار

گٔمُژ چھم تلخ شیرین زندگانی
کھیٚکھ لیوٚد قے مٔے سے چھم مہربانی

اگر مے آسہ ہیٚم جانٛگ محبُت
چھگو تہ ژالہ ہا بر خود مصیبت

گوٚمُت چھس مبتلا در وادئ غم
پیوٚمُت چھُس در ستم ژامت قدس خم

سہ دیو بوٚزِتھ کلامِ دردانگیز
برحم دِل سیٚتھُن وارہ اُشک زیر

ووٚنُن تاج المُلوٗکس اے مہربان
کرِے نہ کینٛہہ تسمہ چھُم از سُلیمان

کرِتھ نہ زانٛہہ بہٕ آزار تھوٚتھ شاد
کرِتھ از بنٛد رنج و محنتہٕ آزاد

دِتمٕتھ مینس پناہس تل بہٕ اُلفتھ
کٔڈِے مطلب نہٕ حاجتھ از محبت

یدینٛگونہ بسن دیوتس مہربان
کران ہر روز چھس شفقتھ تہٕ احسان

وٚنتھ تاج الملک گُفتار شیرین
نوان دیوس مٔہتھ ہردم دِل و دین

بہ خوشگوی لٔدِن درشیشہٕ دام
دِل جوی کٔرن مغرور تہٕ رام

بیک روٗزِ دیوَن از مہربانی
دوٚپن تس اے نہال زندگانی

غذا چون چھہٕ کیا تی کر اظہار
جمع تھاوِے کرِتھ کونا بہٕ یکبار

کوٚرُس تاج الملوٗکن عرض خدمتھ
بلاشک چھےٚ زِ تمن میون حکمتھ

غذائی آدمان باشد نکوتر
چھہ لحم و آرد و روغن تہٕ شکر

بہٕ لوٚزِتھ دیو دریکدم وُڈِتھ گو
ہماندم کاروانس منز گژھتھ پیو

پنُن حاجتھ وُچھُن از دیدہ وارا
بیکدم ہیتھ زٕ و لکھا اونتہٕ قطارا

بخدمت شاہزادس واتناوُن
بہٕ آہستہ بتھیر از دوش ترٛاوُن

وُچھتھ تاج الملک گو خوش ازین طور
تمَن اونٹن وُچھتھ تھوٚد وولنے بور

شتری سوزِن بہٕ جنگل بہنہ آرام
نہ ہیر خود سپُن مشغول درکام

زٕ تا شیرین برائے خود موافق
سہٕ گندُم اوس از بوستان لایق

تھےٚ پا کٹھین کرِن چند روز آدا
دوہ ہاکہ سے نشستہ اوس تنہا

کرِن کینٛہہ من زِ آرد ہم زِ شکر
نٔسوِتھ. باہم زِ روغن کوٚرن تھہ کر

بجوی از دو دستہ بلہ نوون
گٔنِن پاکیزہ تختن پیٹھ سہٕ ترٛاوُن

زِ جنگل اونتہٕ اونہا چست و چالاک
ذبح کوٚرن تس نہ حلقس لا جنس تراک

خشک ہیزم اَنِن زِ ہارِتھ زِ کنٛہسا
کرِتھ انبار یکدم دِتِن تتھ نار

کیا بابہٕ مصالح کرٕن مازٕ سس — پکاوِین پختہ بیٹھ چوب ڈرازس
دوپُس دیون یہ ڈیشتھ اے خبردار — تہٕ کتھ بیٹھ ڈیشتھ پانس لوٗت آنار
تُہے از گُنہ مت فضوٗلے کتھ کمرٕ چھیتھ — بناوِتھ تھوومت خوانا چھُکس کیُت
دوپُس تاج الملوکن اے خوش اقبال — یہ کوٚرمت چانہ باپتھ چھُم مے فی الحال
ژھکھ بیتہ آدمین ہنٛز ضیافت — نہ تہ ژھاکھِیکھ تہٕ تہٕ بکھ امی کچھ لطافت
یہ پوٚزتھ سارٕ سے کوٚرتے نوالہ — تھوٗون داروغن تہٕ ژانس حوالہ
انہِین گوٚنہ دیون مازٕ انہٕ کھیمواوس — زِ حد تاج الملوکس راضی سے گوس
سیٹھا خوش گو تہٕ ہیرتھ آو تس حال — مَتھِن ہیوٚت تمنے لتن تل جنگل و بال
دوپن شہزادٕ سے اے یار شاباش — یہ نعمت کھیوتھ اوٚنتھم اچھن گاش
مے رٕژ نعمت کھیمژ زانہٕ چھیمنہ وانسے — یہ ژھُجمژ آسہِ نہ از تام کانسے
بہٕ گردن یار ئیتھ احسان چھُم چون — یتھس خاطرس عوض وونی کیا پیٚیم ہیوٚن
دیوس تاج الملوکن ژھیپنہ رغبت — سیٹھا ممنون گومت کھیتھ ضیافت
دوان ہر روز پانس اوس تکلیف — بناوان خوان ئیتھ مقبولِ تعریف
ملہٕ ذٕ چیز دیوس اوس کھیاوان — بہ طرفِ خود سیٹھا شرمندہ تھاوان
دوہ اکہ ووٚنُس دیون اے گُل اندام — زوٚک غمخوار جانگ ژھکھ مے آرام
براے من ہرتھ محنت تُہے وار اہ — بہٕ چھُس مشکور زین نعمت وُنے کیا
چُھنینگ تام تہٕ تہ واتہ نہ رفاقت — ووٚنتھ نہٕ زانہٕ کوٚڈم نہ چون حاجت
وَنُم فورا اگر کینہ چھے تُہے مطلب — بہٕ فضلِ رب کڑے حاجتھ دبا
دوپُس تاج الملوکن اے دلادار — مے چھُم ییٚی لوٚزمت از اہل ہوشیار
چھِہ اکثر دیو راغب سوے بہتان — بقولِ خود چھے ثابت نہ روزان
پیغمبر سلیمان تہٕ سے قسم آو — ونے ادٕ سر بسر بو مطلبک ناو

بہ ناچاری دیوَن سوگند ہوٗس — وُچھتھ تاجُ الملوکن حال بوٗس
ہوس از دیدنِ باغِ بکاؤلی — دِلس منز چھُم گوٚمتُ میٚے سخت بالکل
گوٚزھمس تتھ منز لس بوٚواتہ ناوُن — نہ طرفِ خود گوٚزھمس مشکور تھاوُن
بہ پوٚز بتھ دیوٚنی از دِل کوٚڈُن آہ — سپُدُن بے ہوش گُنڈ ڈلس جوش وارا
بیک شب آو ہوٚشس منز سہ خونخوار — کرُن آہ و فغان تمی ہیوٚتُن بسیار
وزان پس دوٚپن تس اے آدمی زاد — ازین فری یاد گنڈتھم بیخ و بنیاد
وَنی کیٛا چھُم کھیمُت قسم سُلیمان — نتہ گنڈہے زہ تن بیرون بہ زیٚے جان
شنو فرحت پیامے از گلستان — بکاؤلی دخترِ شاہِ پرستان
چھہ اَرداہ ساس دیوٚس زیرِ فرمان — بہ باغِ خود تمی تھوٚومُت نگہبان
چھُنہ وُچھمُت دپوٚو دیوارِ آن باغ — چھُہ یاد صبح ہیتھ در دِل تمیک داغ
بہر صورت کسے را نیست طاقت — کہ بیند شہر باشد آن لیاقت
مگر کھیوٚمُت میٚے چھُم قسم ہمیر — بہ بیزاری اژان چھُم بیٚرہ زوٚس تھر
ز دستِ من اگر کارت نیاید — پلس انگہ نہ زین جہان مُردن بباید
وَنی دوہ تی مصلحت پہ از محبت — لبطورِ سابقہ کر بہ تہ ضیافت
وُچھوادِ نیرکھ از پردۂ غیب — کڈُنے مطلب غمک کاسے پہ آسیب
ہماندم شاہزادن کٚر تیٛاری — ضیافتہ کی دیگر اقسام ساری
وُچھنہ دیوٚن سہ نعمت بیتھ تُلُن شور — شمانس کُن دیژن کریکھاہ پراز زور
ہمان ساعت دپوا اکھ مثلِ کہسار — سپُن حاضر پہ پیشِ خدمتِ یار
سلاما کرِ تتھ خوش دوہ نوٚوے سپھاگے — اَکھ اندر تس پہ شہزادہ نظر پے
وُچھتھ شہزادہ نی نوٚ مرو ونی سر — سلاما کرُن دیوٚس شاد و خوشتر
سپُن حالان ڈلشتھ دیو انسان — پرژھن تس صاحبِ خانس پیہ افسان

بہ نزدِ خود تعجب چھس بہ زانان    چھے کیا نسبت دیوس یا جنسِ انسان

چھے کیا باعث اتھ نزے دوستدآری    شرائط کر مے نش اظہار ساری

دونس دیون یہ بوزتھ اے برادر    سٹھا حق آمہ سندہ کھوتمت مے پرسر

کرتھ نیکی سٹھا تھوونس بہ مشکور    کرنی بیکس بدی کتھہ شا یہ منظور

آمی باپتھ مے کورمت انز نے چھے ناد    وچھکھ یوژ کسب انہ این آدمے زاد

ونتھہ یی صاحبِ خانن اَدن خوان    تھووُن شیر تہ ضیافتہ پیشِ مہمان

کرے دیون ضیافت لذیذ نوش    دہان شیرن سپُن تس آو در جوش

وونن دیوس اول کرتم مے اظہار    زمے ماو ولتھ نہ گردن لعمتک بار

لسنہ مطلب بہ مشکل یوزنہ تھانہ    عوض خاطرک بہ این آدم دیتھ کیا

دولس تم صاحبِ خانن ونتھ حق    مگر پیٹھم سندہ ونن چھے نہ موافق

سٹھا مشکل سوالا پیٹھ محالا    زِ حد نہ دُرہ من بالکل چھ بالا

زدستِ من چھنہ تترھ کام امکان    تُوے برسر مے کھوتمت بار احسان

کرکھ یوژ دوے بہ برمن مہربانی    تھوکھ ممنون مے اندر زندگانی

خصوصاً چھم کھیمت قسم سلیمان    بنی نہ یوژ مدعا آمہ شد گرھیم جان

ونتھ حالات دیون انہ دلِ زار    مع القصہ اَدن مہمانہ ہے آر

بنیا اکھ آس تس دیوس خبردار    بہ ملکِ آن بکاوُل افسرِ کار

دیون سردار در ملکِ ولایت
حمالہ ناو تس نامے نہایت

— ٥ —

# دلوِشد ہنتہ بیٚنتہ حمالہ سٕندِ ناوٕ خط لیکھُن

گٕرِتھ از حد زیادٕ اشک ریزی
بدین مضموٗن لیوٗکھُن خط بٕ تیزی

عزیزٕ از خان و مان اے خواہرِ من
شفیقِ تو بجائے مادرِ من

سفر در پیش چھُم سے سخت آمتؠ
پراگنٛدٕ توٗرے از دل بٕ گومُت

ضروری چھُم گژھُن توٚت چارٕ ناچار
ہنے ہرگز چھِنہٕ دوہ ژٕ روزُنس وار

سٕٹھا چھُس لیوٗرٕ ہتے یٕ در گلِ غم
گومُت لبتہٕ بٕ چھُس در شوق آدم

ہنے اُنٛزیکُ مدتے رُد چھُمت یہ انسان
کٕرِتھ شفقت محبت از دِل و جان

بٕ فرزندے کوٗرُم مقبوٗل و منظوٗر
بلا شک چھُم لوٚیے پٕ چشمن ہُنٛدے نوٗر

زٕ بعدِ رفتنِ من روزِ تنہا
بٕ تنہائی ژٕ کُنس تکلیف وارا

توٗرے سوٗزُم یہ نوٗرِ دیدہ بہِشت
کٕرُن شوٗبیس سٕٹھا مہر و محبت

بہر صوٗرت عزیزِ دل بناوُن
زِ رنجِ غم گژھی آزاد تھاوُن

لیکھِتھ خط قاصدس دِتنے ہمانٛدم
ییٚیہ دوٚنیس زٕ تنِ ہمرایہ آدم

بٕ لوٗزتھ قاصدن سٕے تُلُن بر دوش
روانہ گوٚ سوٗے دِلبر بصد ہوش

سلامتھ واتٕ منزلگاہِ مقصوٗد
پیوٗرُن حمداہ تمی سوٗے خدانوٗد

ــــ ٥ ــــ

# تاج الملوکہ سُند قاصدس ستی
# دلوٚسۍ شُر چِٹھۍ ہیتھ حمالہ تَس گرٕ چھِن

دوان نیٚو قاصدن پیش حماله
کوٚرُن شہزادٕ تس خط ہیتھ حواله

سینس فرحت تمِس ڈیشتھ سٕہ حاصِل
شگفتہ یِتھ سپُن تس غنچہٕ دِل

وٚونُن تس قاصدس اے پیکِ دانا
گیس بوٚ خوش سیٹھا از حدٕ زیادٕ

میے لوٚدوٚ سوزٕ ہیم مہرِ سُلیمان
بوٚ شیٚرھہ کرٕ روزٕ ہا ممنونِ احسان

وزان پیس از خوشی مُہرُن لِفافہ
پوٚرُن تمۍ بایہ سُند علمِ قیافہ

موٚکھن چشمن پرِتھ خط از محبت
لِکھُن بایس جوابا از صداقت

-٥-

# حمالہ چھُے پننس یاَمیس خوا لیکھُن

خطکُ مضموٗن لیوٗکھنس اَے برادر     سٕٹھا کرتھس ژٕ تِتھ خورسندہ خوشتر
بیک روزے دِلس سائٕلک ہیوٗ ہا گوٗم     قضائے کار در بستی گژھن بیوٗم
تنُتی دردست لجم پاکیز کوٗرا     زٕ جنت زن نہیر دِراہم سُہ حوٗرا
سُہ دختر آس تتہ کس پادشاہس     بجائے صد پسر تس کچھ کلاہس
مےٗ کوٗر مس لوٗکٹہ ژٕ جبس نوٗر ہتھ کوٗر     بہ مسرورٕ ری بناوم دوٕن اَچھن نوٗر
چھُو دختر ژٕ چھُے مےٗ کرمس درجگر جاے     سُہ پترِ ہ بہتر ہیٚے برسر چھم آستر ماے
سُہ پھوٗ چہنز جمنکیس باغس اندر گل     دِلک محرم گلس سوٗزتھ مےٗ بلبُل
ازین شادی علاوٕ بوٗ لیکھے کیٛژ     فقط بہتر ہ پرُن الحمدُ للہ
دِتین خط قاصِدس باجاہ و حشمت     لبصد اکرام تس بخشُن اِجازت
کران ہر سوٗ مُنادی بہرِ شادی     ژٕ لی مہجورٕ دِلنے دوہ کھتہ دادی
تمِس شہزادٕ اوسُے ناوٕ محموٗد     عرُوسانہ صفت در منزلِ جوٗد
کوٗرُ کھ خانہ تمن بازینت جم     تمِتھ باہم ژٕ عاشق روٗدی بے غم
ژٕ محموٗدس چھُہ شہزادٕ واصِل     مقامِ دِلبرٕی سیدس حاصِل
نصیحت چھُے بیٚہے اے سالکِ رٕہ     حجابٕ و پردٕ چھُے در دیدٕ وارٕ
تلمتھ پردٕ ژٕ دیوٗ نفسکُے پیٚتھ     کرِن بہتر چھُے بند در دامِ الفتھ
سُہ تراوِتھ کجروٕی ہاوی رٕہِ سوٗد     کری واصِل بہ منزلگاہِ مقصوٗد
یہ دیوٕ نفس ہوٗشیار کوٗرُ بند     تمہٕ دوٕن عالمن منز روٗدی خرسند

—

# داستان در بیان آوردن
# تاجُ الملوٗک گُلِ بکاوٗلی
# وعاشق شدن برِ روے

بہٕ مُدّت روٗد شہزادہ در آن جا
ٲنز درِ دلبرِ محموٗد تنہا

دِلس غم ہیٚر گُلزارِ حقیقی
دپان ڈیشِتھ بہٕ کرٕ یارِ حقیقی

نہ خوابِ شب نہٕ تابِ دیدنِ گُل
نہٕ آبِ اشکِ دیدہ در تحمّل

ازین احوالِ مہجوٗری سُہ محموٗد
گُلِ عشرت بجارِ حسرت آسوٗد

شگفتہ کرٕ چُھن تس غنچہٕ تنگ
ندادہ روے او از ہمدمے زنگ

بیک شب وٗڈنٕ شہزادس ٲنز آری
چگونہ این طریقِ دوستدآری

زمن مہجوٗر باشی در شب و روز
نہٕ ہیم خوابی بہارِ دِل نے فروز

نمی سازی نہٕ عشرت بوسہ بر لب
نمی آئے تو در گلزارِ مطلب

وٗڈنس تاج الملوٗکن اے دِلارام
بلا شک چُھس گومُت بہٕ بستہ در دام

ڈبومُت چُھس بہٕ در چاہِ مُصیبت
چھینومُت گُل زِ عشرتگاہِ اُلفت

دوہ ہیک آرام تی مئے چھم شبک خواب — بہ عمرِ شکرمن پیومُت زہرِ آب

ہوس منے چھم دِلس مانندِ بلبل — بڑ کرہا سائل دربارِ بکاوُل

یہ لوز تھ دوپس محمودن مہ بر غم — بدل شادی تہ تھاوٍ ثابتِ پنُن دم

کنم فردا چنان تدبیرِ این کار — کہ بینی روے گل در باغِ دلدار

دوان عشرت کلام شب ادا گو — زنو یہ ماہِ تابان پرتوا بہو

حمالہ تراوٍ یہ منز آرام گاہس — جمالا وچھن اوّل مہر و ماہس

زِ خوابِ نازہ دوہ نوے کرن بیدار — زِ اشکِ دیدہ چشمن کامنک بار

یہ پیشِ دیدہ بہناوٍن بالطاف — زہ آبِ مہر کور تکھ روے دل صاف

ازان لیس وونس محمودن بہ شفقت — پڑھان چھس لو کرن زیّے عرض و خدمت

وَنے اماتھ اوکھ لو دوے تہ منظور — کرتکھ ہر گاہ مینے زین افعال مسرور

حمالن دوپس کرحالی سراسر — وندے سر بو پنُن اے جانِ مادر

دوپس محمودنے اے محرمِ جان — بہ این احسان چھکھ تہ من مہربان

ہوس شہزادہ سے گومت چھ بالکل — دپان ڈلیشن بہ کر باغِ بکاوُل

یہ لوز تھ گیہ حمالہ لبتہ دوبتہ — کران گیہ عذرہ و حیلہ چند در چند

دلِ آزار دہ وچھن محمودہ یامت — بہ ناچاری کرن ادا استقامت

اونن شاہ ہمہ موشان ہماندم — تہ ھنن تس غم کورن در کار محرم

زمین پرا ٹیوہ دوان در باغِ عالی — کرو راہے عجب از خاک خالی

یہ شہزادہ دوان تووت واتہ نادلون — ز رنج و غصہ غم دلشاد تھاوی دو

حکم لوز تھ کمر بستہ سینہ موشس — نقب سازی کران گے از راہ ہوشس

نقب دتھ آے تم موشانِ ہوشیار — تلکھ شہزادہ ہمراہ ہی شکار

دوان از راہِ نتہ تووت واتہ نو وکھ — اندر غارس تہ تتھ پوشید تھووکھ

نبر تاج الملوکن کوڑ بنن سر
وچھتھ بوستان روح سنز معطر

ہیوتن نیرن نبر انہ غارہ عاجز
تہ ڈلیشتھ موشوے تروو تہ ہرگز

دوپن موشن وچھن چھم باغ دلستان
متے تروو چل نبر تیہ کیت چھے تی جان

ننتہ بہ ما پنہ نے پات یکبار
کرِو وے مصلحت روزو خبردار

بہ لاچاری دیتس موشو اجازت
پوّرن حمداہ خدایَن کوڑ مٔتے حاجت

قدم آہستہ ترووِن در گلستان
گلن تہند اوس بیشک ستے پرستان

زمین از زرِ چو سیمین چارہ دیوار
مکین ہتریہ گلہائے طرحدار

جڑتھ دیوارِ نے لعل یمانے
وچھتھ جوہر فروشن دِل بہ مانے

چمن پوشو ٹریتھ آمت چھ در جوش
کمن گوشن بنیتھ ہوشس گران نوش

جوئے سیمین بگردِ گلشن تازہ
سوئے نسرین فتادہ در تگ و تازہ

گل از خوبی شکفتہ گامتِن آسر
دل از ہستی پتھر پتھ پیمتِن آسر

وچھتھ مہتاب گمتر آس بیتاب
پیمتر در خواب شرمندہ بغرقاب

خوش الحان جانور بیٹھ تور نختن
لبسوزِ خود نوانِ نیک جنتن

سماہ اگر روِد آن سوز در گوش
زگردش باز ماند رفتہ در جوش

چو قمری حلقہ را صیقل نمایند
چو زہرہ مشتری در وجد آیند

شمع را گر فلک پروانہ گردد
بخوبی گردِ آن ایوانہ گردد

زود خورشید از نورِ صفائی
چو بیند جلوہ دِہ نورِ خدائی

یکان شہزادہ در فردوسِ عالم
وچھان گلنے سپن از عقل خالی

کوّرن سالا گلستانس بہر سو
لقوّت آس روح ڈلیشتھ سہ خوشبو

زدیدہ وچھتہ یاقوتی بنگلا
مرصع پتھ ملمع زیر و بالا

جڑتھ جوہر کرِتھ صنعت بہر حد
دکھر و مت فرش از سنگ زبرجد

میانہ صحنِ حوضِ آب کوثر — بہ نقاشی کرِتھ ہر سو مُدوّر
درآن چشمہ گُلِ خوٗلی نمایاں — منوّر ازظہورِ او گُلستان
سِٹھا نازُک زخوشبوئے نزاکت — زرنگِ خود کرِتھ ہر سو سرایت
سہ گُل یوٗد ہاوِ پننے رُو بہ بُلبُل — بہ دیگر گُل کری نہ میوٗل یا لِسکل
وُچھتھ تاج الملکؔ گُل شاد سپُن — چو بُلبُل از قفس آزاد سپُن
کُڈِتھ جامہ وُوٗتھے در چشمۂ گُل — بشوقِ دل دوان دربرٕ رٕٹُن گُل
اوٗتن گُل تہٕ کرِن دردِل تمِس جاے — زآبِ چشمہ بروٗن کرِن تمی پاے
کوٗرِن دربرٕ لباسِ شہریاری — پوٗرِن حمد و ثنا تمی سویہ باری
ازان پس تراو اندرٕ تتھ مکانس — وُچھُن نہ چوہ تمی کیٚ منز جہانس
درآن منزلِ وُچھُن قصرِ سہانہ — چمک تمی کیٚ پیٚیوٚمٕت ہر سو یگانہ
چو پروانہ سہ یال و پر کرِتھ سوٗزِ — سپُن داخل بدِل در قصرِ فیروز

# داستان در تاریفِ حُسنُ جمال بکاوُلی پٔری میگوید

ڈیُٹھُن تتھ منز تجٕرِ تھ جوہر پلنگاہ
پلنگس پیٹھ شُنگتھ مژگان خدنگاہ

پٔری پیکر شُمشیر عنبر ین ناب
بہ مستِ خواب زن در آبِ مہتاب

بہ مستی سُے حجاب تن کٔرِتھ دور
سراپا آسس زیبا لختہٕ نور

جبین بے چین سیمین آفتابا
جہانس از نورٕ گومُت بہر یابا

دوا برو تیغ جادو بہرِ عشاق
کٔرِتھ کُشتہ بٔرِتھ تمُ تھوو آفاق

بیاغِ چیٖس تمِس زنگی نگہبان
تران مژگان گران ئس سینہٕ بریان

سیاہ چشمہ چھیٚ زن نرگس بہٕ خُمار
ڈیچھتھ آہو ژلی در جنگل و غار

خم اندر خم بگردِ رُخ ژٕ کاکل
پریشان زن صبا ڈلیتھ چھُ سنبل

گُلِ خوبی چھُ کیا تس شمع رُخسار
دلِ بُلبُل تہٕ پروانہٕ گومُت خار

اُلِف بینی زٕ خنجر تیز تہٕ تر
ٹُنیتھ قاتل زٕ طان عاشقتے سر

لبِ نازُک چھُ یا قوتِ رُمانی
دہان چون میم دند دُرِ یمانی

عجب شۆبان لَسنٛد سیمیں زنخدان
ژھۄپہٕ غبقب تتہٕ ما اوس زِنٛدان

گوٚمُت عاشق تہٕ زُلفہِ پیچ لیس رام
وُچھِتھ دانا ہزاران مرغ در دام

تہٕ وُچھِتھ ژٕلان بُچھِتھ نہٕ شہمار
ژٕلان شیل ہیتھ کران یکدم دِلِ فگار

دِلا رامس شۆبان دُرِ دانہٕ در گوش
مُہِتھ نیوان انہٕ دل طاقت و ہوش

پریشان موے عنبر گوٚمُت اوس
زِ سر لَس تا کمر سو یہِ تن اوس

بہٕ حلقہ نالہِ آسس پوشہِ مالا
وُچھِتھ بُلبُل لگان یالِکُل ژھہ زالہ

مہ نوارس بدن لیس اوس تس صاف
ہیٛ تن بر سمن تمیٚ ترٛاوِ مُت ڈاق

شجر عُشقُک ثمر حُسنُک زِ پستان
بجر تمیٚ کُے دا وٕتے در دمندان

لَسنٛد بازو سیمین پیٛر بہٕ زیور
مُزیٚن ییتھ خبرِ تتھ لعل و جوہر

حنا دستہٕ چنان منظورِ خوبان
بنا کرِ دہ زِ خونِ عندلیبان

وُچھِتھ قامتھ لَسنٛد شمشاد حاران
گوٚمُت شرمندہ از سروِ خرامان

زِ سر تا پا بدن تس مثلِ کافور
شوٚنگِتھ مسرور سے نورا لاعلیٰ نور

وُچھِتھ تاج الملوکن حُسنکِ پوش
بہٕ دِل جوشی سپُن یکدم سُہ بے ہوش

کرِن یا منتھ نظر تس ماہ جبینس
زِ ہستی شُے وسِتھ پیو بیٹھ زمینس

بہٕ مدت شاہزادِ آو در ہوش
بہٕ بالین گوشہِ یارس تس بہٕ خاموش

زِ دِل انہٕ تاب و تب تمیٚ ترٛاوِ نے آہ
شمع ڈلِشتھ بہٕ پروانہ کران کیا

لسہ خانا نہ شوقِ دِل غزل خوان
نہ جامِ معرفتھ کر نوش عرفان

# غزل خواندنِ تاجُ الملوٗک
# در فراقِ گُلِ بکاوٗلی

تُل تہٕ لِللّٰہ پردٕ تھوٗد از ماہِ تابان دِلبرو
آہ دِل یہٕ ژ اوِ یوٚد صد پردٕ سوزان دِلبرو

سرٕو گوٚو شرمندٕ ڈٲشِتھ قامتِ شمشاد چون
کبک دیٛو خم اوٚ قتادٕ چون خرامان دِلبرو

چھےٚ جبین آیینہٕ خوٚتہٕ صاف از نوٗرِ ازل
بیٚیہِ یار چھُکھ منٛز جہانس شاہِ خوبان دِلبرو

حُسنکِس باغس اندر کیٛا زاگ ہیتھ یشنے جوان
خال ڈیشتھ لالہ ہیتھ چھُے داغ ہِجران دِلبرو

گردِ رُخ کاکل پریشان سنبلن ڈیشتھ فِراق
مارِ زُلفو سیتی کوٚرتھم سینہٕ برِثیان دِلبرو

حُسنہٕ بازرس اندر عاشق خریدار و مال
نقل ترٲوِتھ اصل پرٲوِتھ عقل حارٲن دِلبرو

نارٕ عشقٕنہٕ دوٚد مے سینے پارسیدُم جِگرس
وارٕ وُچھ احوال میوٚنے کارٕ پروان دِلبرو

ہاوکس ٹہٕ سوزِ سینے باوکس حالِ فراق
داو لوگتھس گراو میانے چھکھنہٕ لوٗزان دِلبرو

باغِ دُنیہس اندر کانہہ چھنہٕ مے ہیوٚ بدنصیب
آس خندان ژرٲس دیاغ دٕزاس نالان دِلبرو

عشقہٕ تیرن ژوٚٹ مے جگر روٚٹ مے دِل سُے آزار
مست حارٲن چھُے لسہٕ خان دیدہٕ گریان دِلبرو

## بعد گریہ وزاری درد و داغ گرفتن تاج الملوک از باغ بکاوٗلے

مع القصہ سپُد تاج الملوک تنگ — بہ چینگِ عشق تس رویس ڈوٗلے رنگ

بدل تمی مصلحت زانٛنز درین کار — بخوابِ ناز ووتکین میوٚن دِلدار

ینگ ہتر تھووٗن ییتہ کینہہٕ لشانہ — گژھی ونیتھ حال دلدارس عیانہ

وٗنِتھ یِی کہ ژھٕن تس آہستہ خاتم — بہ نزدِ خود تھووٗن دِلشاد و خرم

یِمن انگشترین تس گٔرِن دربر — دِیتِن سر انہ خبر در راہِ دلبر

ازان پتہ در آواز باغِ جہان تاب — نہ دِل بے تاب و تب از عشق بیتاب

ز راہِ سابقہ ہمراہِ موٗشان — یِدہ آمد مرادِ خود خموشان

حمالہ آس روٗزِتھ انتظارس — پییس تامتھ نظر پیٹھ شہسوارس

سٹھاگیہ شادرٕت اولاد ڈیشتھ — لسُند قامت قدِ شمشاد ڈیشتھ

گژھ ووٚرکھ دوہ لشادی نٹنزٕ سیزراٛت — ژوٗلس غم تہ پھوٚلس باغِ مکانات

شبِ اندر ژاو شاہ در محلہ خانہ — بنیر دِ آن نیکو روٗے زمانہ

سینہ دوہ نوے بٔٹہ دِل جوشی ہم آغوش — میے فرحت کوٚرکھ از خرمے نوش

دران عشرت کوٚرکھ بٔیلہ کیتھو نیتر کالا — شبہ اکہ شاہزادس پیوٚ خیال لا

دوٚن گلرو یِ محمودس بہٕ خلوت ۔۔۔ کہ اے بانو یہ خوبی مہر طلعت

چھُ لوٚدٕ وٕ اُسم دیرین جا شادو مسرور ۔۔۔ مگر بییہ میتہٕ شفیقن نِش سِٹھا دور

کرُن لازم چھُہ رتُ تدبیر درکار ۔۔۔ نتہٕ موکلُن نہٕ ناجنسان چھُہ دشوار

یہ بوٗزِتھ دوٚلس محمودن بہٕ فرحت ۔۔۔ مہ بر غم بوٚہ ہیمس فردا اجازت

بہ خوشنوٗدی گنڈ ورٕکھ عشرتک شب ۔۔۔ منوٚر گوٚ جہان انہٕ روزِ مطلب

حمالہ آیہ لولہ گرا یہ ماران ۔۔۔ سپنیم داخل بہٕ خلوت گاہ یاران

بسر خلعت بدستِ میون ہُنڈے جوان ۔۔۔ بہ شفقت تمی فدا کوٚرنکھ نین جان

زِ خوابِ نازِ دوہ نوٕ یٕ کرِن بیدار ۔۔۔ یہ آہستہ کرِتھ شیرین گفتار

زٕری جامہ کوٚڈکھ تمی پانہٕ در بر ۔۔۔ چھُلتھ روہ خسار موٚلنکھ مُشکِ اذفر

بہ فرشِ خواب بیشس دیدِ تھاوِن ۔۔۔ سہ نعمتھ میونے ہنز پانہٕ کھیاوِن

وُتھرنکھ تو سہ کرِنکھ بوسہ رویس ۔۔۔ مُزین شانہ کوٚرنکھ مُشک مویس

بہ این تمو لوٚد چین جبینس ۔۔۔ حمائلس گوٚ چھُتھ بر پانہٕ سینس

بہٕ شفقت زیادٕ کرنکھ مہربانی ۔۔۔ فدا بوٚہ نوٕ یہ میانی زندگانی

چکو نہ چھُہ گوٚمُت خاطرِ پریشان ۔۔۔ کرِ واظہار مطلب توٚہ ہمین آن

مُنگوٕ لوٚدٕ وٕ مے اسمانکی ستارے ۔۔۔ انتہِ یہ تھاوِ زُو کرِتھ نثارے

زِ اقبالت مہیا سائی حاجات ۔۔۔ چھُہ اسہ مشکور دوہ نوٕ یہ از عنایات

اگرچہ سوختہ گلزارِ عشرت ۔۔۔ کرے چونے لیپے نارِ فراقت

بہ ناجنسان مگر اسی تنگ آمتی ۔۔۔ زِ ہمجنسان سِٹھا مہجور بییمتی

تمی نارہٕ گوٚمُت دوہ نوٕ زِ چھُہ جانسوز ۔۔۔ سہ خارہٕ درِ جگر للہ وٚن چھُہ ہر روز

چھُہ حاجتھ بہ لوٚدٕ وٕ دِکھ اجاز ۔۔۔ برِتھ کینہٕ دوہ یمو بییہ در رفاقت

حمالن بوٗزِ تھی مزٕ وٚن زِ دلِ آہ ۔۔۔ دوٚپن محمود ہسے کوری وونتھ کیا

اَوَے رٕوٚچھکھ سےٚ یتھ روزکھ اَچھن تل
ژٕے گمرٕ سنہٕ دشمن میانی کڈے کل

یہٕ اوسس چانہٕ پتھرٕ دِلشاد و مسرور
مےٚ اوسکھ تۄہٕ ژیشمن کوٚت ژٕوٚلکھ دور

بہٕ اۆسس خوش سٹھا دیدارٕ چانے
بُستھ ہر دم لُستھ گفتارٕ چانے

بلا شکھ پاٹھی چھیےٚ نہٕ کینہہ ژٕےٚ تقصیر
مےٚ کرٕمکھ پانٕ پانے در بلا گیر

یہٕ فتنہٕ شاہزادن کوٚرٕن برپا
ژٕےٚ کرِ چھیےٚ کینہہ خطا اتھ منز درین جا

مےٚ قبل از کار کرٕ ہی اوس معلوم
فنا کرٕہن اول از راہ معدوم

کرس کیا وۄنی گومت از دست چھم کار
گژھن ناراض چھونے سخت دشوار

مع القصہ حمالن نۄن مشکل
ازین کارٕ عجیب پھیرِن یمن دِل

اوٚنن دیوا ژٹتھ یس تیز رفتار
کرٕتھ تلقین تس تھوٚوٚن درین کار

گژھی فردوسہٕ سے منز واتناوِن
نہٕ رنج رٕہ گژھی محفوظ تھاوُن

نوشتہٕ ہیوٚن گژھیکھ سید کھۄتہٕ آزاد
نتہٕ ازٕ پاکڑے لو ہینح دٕینہ یاد

ونتھ ہی کڈٕ نہٕ از سر تمۍ زٕ موے وال
بیک موٚدتھ کوٚرن شہزادٕ خوشحال

بدیگر بال محمود کرٕن شاد
سہٕ گیہ شمشاد آسِتھ سروٕ آزاد

یہٕ موے سر یہٕ آتش ہاوٕہن پام
ہماندم بیش دیوٕ ہاستھ لو گژھے تام

ہیوٚتکھ رٕوٚ خصتھ گژھتھ بیش حمالہ
دوٚپکھ تمۍ کرٕ ی وٕ مےٚ ذالس حوالہ

یہٕ لوٚزِتھ کوٚرِ یہ دیون برق رفتار
بیکدم طے کران گو جنگل و غار

# تاج الملوکن محمودہ ہیتھ یسوایہ ہُشد گرٕواتن

بیکدم تیٖن اندرٕ شہرِ فردوس
وُچھتھ شہزادٕ دیوس رأضی یُتھ گوس

رٕسیدہ واتناگ لیکھتھ دِتِن تس
رٕوٕ ٹے دیون نوشتہ یی مٔے چھم بس

روانہ گوٚ ملکٕ خود سٕہ مسروٗر
سیٚتِن شہزادٕ ڈٲلتھ مست مخموٗر

بٕہ دِلبر بٕہ سیوا تمیٚ ترٕو رفتار
بمعہ محموٗدہ ہیتھ شیرین گفتار

سپنٕہ داخل بٕہ عشرت گاہِ دِلبر
بٕہ دِلشادی مکانس ژٲے اندر

صنم ڈٲلتھ سپنٕہ مسروٗر و مخموٗر
فدا دوٚ نوٗزی کوٚرن بٕہ چشمن ہُندے نوٗر

دِتِن سجدہ بٕہ درگاہِ خداوند
سپنٕہ آزاد أستھ پایہ دربند

مُفصل شاہزادن وٕنِس حالات
خیالات و مُقالات و کمالات

ستم لیوٗزٕتھ سپٕٹھا سخت آیہ درجوش
گٔژھتھ خوش تمیٚ ہٕٹے محمودٕ در آغوش

بٕہ دِلدارٕی کٔرن محمودٕ مسروٗر
زِ غمخوارٕی سیٹھا ممنون و مشکوٗر

توقف کوٚرکھ تتہِ کیٚنژن ایامن
میٚیے فرحت یٕرکھ گلگوٚن جامن

ازان پس شہزادن کٔر تیارٕی
سٕہ بلبل اوس گلچے انتظارٕی

کوٚرن سامانہ تم سفرُک میسر
گُلِ مقصودٕ ہیتھ سپُدے مظفر

درٕ آن اشنا وۄنُن دِلبرِ نگارس　　دِلارامس تہٕ یارٕ کامگارس
بنےٚ ہرچند یہ یاین ہُنٛد طرفدار　　وَنےٚ ترٛاوکھ ژٕ نےٚ تتھ کرِ زٕ اقرار
ژٕ زانو تھاوکزٕ یکھ مہرے نشانہ　　ازان پس ترٛاوکزٕ یکھ ازٕ قیدخانہ
ژٕ نتھ یپی کرٕکھ حاضر قیدی سارٕی　　گمتۍ ضایع کران فریاد وزارٕی
شفاعت ہیوت کرُن تاج الملوکن　　بہ پیش آن صنم خارا سلوکن
کرِکھ آزادٕ یم گامتۍ گرفتار　　دِیپی اجرِ عظیما لۄڑ کرِ دگار
دۄپُس تمۍ اے جوان بخت وجہاندار　　بہ ترٛاوکھ یم مگر شرطے درین کار
اول تھاوکھ ژٕ زانو مہرِ ہُنٛد داغ　　کرِکھ آزاد ازٕ زندانِ این باغ
بہ لاچاری تھۄون سُہ داغ سونکھ　　رہایی ہُنٛد شہ یا بِلکل چارٕ زونکھ
تھون داغ غلامی کرکھ آزاد　　سُہُن تاج الملک ڈیشتھ یہ دِلشاد
ہرکس دِیُن یک خلعت زر　　بہ نقدی ژور لچھ روپیہ برابر
سینہٕ تمۍ شادی کدم کوٚرکھ پرواز　　تہٕ وطنس کُن پکان گے ازٕ رٕ تازٕ
بخودِ تاج الملوکن کٔر تیارٕی　　تِمن ہمراہِ خود اسباب سارٕی
جہازس مال سامانہ کوٚرُن بار　　بمعہ محمودِ آہ دِلبر دِلِ آزار

کوٚرُن روٗخصتھ تمن روزِ نو خبردار
مے خشکی ہم گژھن توٚت چارٕ لاچار
گژھہم بیٛراژن فلانی جایہ روٗزِتھ
ژٕ توٚتھنے وا تہٕ بیشک ناو بوٗزِتھ
کرُن ارسال تمۍ خوشحال فی الحال
بجوٗ بی مال ہیتھ ازٕ راہِ یکسال

— ٥ —

# تاج الملوکُن ووکھلی نیرُن سُتھہ بایَن سمکھُن
# تہٕ تہنٛدِ لِس گُل بکاوُلی ہیتھ نیُن

وَتن راوی چنین گونہ حکایت
کرَان از گردِشِ دوران شکایت

سپُن شہزادہ از خشکی روانہ
یہ روز و شب صبا زن سُے دوانہ

لباسِ فقر کرِتھ دراوِ دربر
خودی ترٲوِن ندامتھ یٖتھ چھےٚ ہتر

پکان گوپے ہیوان یاپن ہُندے پوٚر
یہ شہرے تراوِ سُے شہزادہ مسروٗر

وُچھِن بینی برادر شاد و خوشتر
برائے گُل گمتِ یتھ خوار و مضطر

کران یی مصلحت ووٚزی کیا چھُ چارہ
یہ ناحق اَسہِ سَپدِ کُنہٕ گُل آوارہ

یہ لوٚزِتھ گوٚ سُٹھا شہزادہ مسروٗر
تمن نِش گوٚ تہٕ وۄنُن نِکھ حالِ خود پوٚر

کران کیا چھُو تُہی یہوٚدِ گُفتار
انان چھا گُل تہٕ ہنٛدِتھ توٚہہ ہیو دلادار

گنڈِتھ از جیبِ دِیُتکھ گُل ہماندم
وُچھِو چشمو کرِتھ ہوٚد رسکار محرم

دغا بازو وُچھتھ دوٚپ آنہ مادو
کرِتھ محکم مہی اوّل یہ تھاودو

اَمی نِکھ اکھ کوٚر چشمن ڈولہہ گُل
سہ ڈالِتھ گاش چشمن اَس بالکل

سپدی نادِم مُٹھِکھ سارے حکومتھ
کوٚرکھ تس لوٚٹھ تہٕ وۄنوے ژلِس گُل ہیتھ

زبردستی کرِتھ نیوٚ ہس گُل یارہ
ہماندم ژٕلکھ از آن شہر رفتار

یہ روز و شب دوان شادان و خندان
لبشر قستانِ واتِتھ رُوٚدی پنہان

اوٗل اکھ قاصدا سوٗزُن کھبر دار | بہٕ سوٗتے شہرِ شرقستان جہاندار

خبر یا متھ سپیٚز تس تاجدارس | مُنادی دیاوِ نے پیٚتنِس دیارس

بُرٕ وِ شادی کرِو جشن شہانہ | پٕرٕ وِ حمداہ کرِو خالی خزانہ

بہ استقبال نیٚچوِ بر ڈٕنٛھ سے ڈراو | لگتھِ محنت لیوان اڈ صحبتس باو

وزیران وامیران ہمرٕہش گاتی | سپیدۍ باہم ملاقی اکھ اکِس ستیٚ

یکایک بادشاہن ٹرٕ ٹی دِرٕ آغوش | وُچھتھ پیدا اسیٚن تس طاقت وہوش

گڈٕ تھ شہزادہ ہے دیتہس اول گُل | رٕو ٹے شاہن موٗتھن حشمن چو بُلبُل

ڈٕ اڈ یدہ گاسہٕ روشن چوٗن ستارہ | لٹین تم زندگی بیشک دوبارہ

بوٗزِن الحمدُ للّٰہ سوٗے مولا | بلاشک غم چھُ کاسان حق تعالی

گیٚس روشن بہ ظاہر بین دیدہ | ازین گُل آنکہ از حکما شنیدہ

لبہ فرحت کرِکھ ہر سو منادی
تُرو لکھ غم تہٕ پھوٗلکھ گلزارِ شادی

— ٥ —

# بکاولہِ ہُنٛد نیٚندرِ وۄتھُن
# پوشہ وُچھُن تہٕ سۄ ژھارُن

بیا ساقی مےٚ دِم جامِ دِل افروز — وَنے یہ عاشقن ہُنٛد دردٕکۍ سوز
بکاوُل ٲس گمٕژ مست درٕ خواب — بیہتھ بیدار مُژرِتھ چشم پُرٕ آب
لباسِ زرٕ کوٚرُن درٕ بر بخوشتر — تھوٚوُن نوزُک سہ سائی چھال بر سر
کوٚرُن شانہ یہ موئے سُنبلستان — ٹرو ترٛووُن پریشان مارٕ پیچان
وۄتھتھ از فرش تھوٚد گیہ سمن وار — بہ آہستہ تُلن تمہٕ کیکبِ رفتار
تھوان یٚیلِ بیٚٹھ زمینس سُے قدم ٲس — کران راہی غزالن درٕ عدم ٲس
بیکان ماہِ پٔرستان گیہ بُستان — سپُن شرمندٕ از نورش گُلستان
زنقشِ پاے آشفتہ گوٚمت باغ — گلا لکہ پاٹھۍ رٔژمت درٕ جگر داغ
غبارِ رہ تُلتھ پرٕ دیدہ ہیتھ گُل — بجاے سُرمہ یادٕ ر چشمِ بُلبُل
خرامان وأتِھ سے کاکُل پریشان — بحوضِ آب چون مہتاب تابان
زدستِ ناز ترٛووُن بیٚٹھ روٗخس آب — وُچھتھ بیتاب ئیژ شرمندٕ مہتاب

غبارِ عطر گردِ مُشکِ کافور
نہ روئے خود کوٗرن ازٕ آب تمۍ دوٗر

خُمارِ خوابِ چشمن ژٕ وٕلِس ازٕ آب
وٕچھتھ پیٚیہ سرنگون نرگس بگردِ آب

زبرِ جادوٗ اثر ترأوِن نظر ژام
نہ کارِ سحر لوگُن باغ درِ دام

ژٕ ناگہ تمۍ نگاہ پیٚلِہ ترأو برِ گُل
گُلک تمۍ کرِ نشانہ وٕچھُن بلبُل

وٕچھُن ہرچند گُمٕژ خالی نہ گُل جائے
پراگندہ سپٕز پیٚژھ کوٗرن ہئے ہائے

نظر ترأوِن لگیتھ تتھ جستجو بس
چھونہ رنہ دی سپٕز تس ژٕنگ رٕویس

سپٕز آشفتہ خاطر کھریوٚو غم پیوس
غرق در آبِ حسرت جان و دِل گوس

بدست ترأوِن نظر ازٕ نازنینی
یَدِل تامتھ وٕچھُن اَنگشترِ ہِنی

وٕچھتھ خاتمۍ سپٕز یٚژ نہ یاد آرٕ آن
نہ احوال عجب خاطر پریشان

موٗلن اکھ تمۍ چشمنے یا حیاہ وٕ تمکین
خُمارِ غم تُلُن ازٕ روئے سیمین

سپٕز افسردہ یٚژ دِل سرد بیتاب
دوٗپُن یارب وٕچھان ماچھس یہ درخواب

یہ کیا حالا یہ کیا عالم منٛے ہووٗتھ
غمگ بالا منٛے پیٚر سر سخت تھووٗتھ

چھنہ در خواب نٔمۍ آسان علامتھ
یہ کیا سپدم گیم پیٚر پاقیامتھ

بہ عقلِ من چھُنہ این خواب شایان
ولیکن چھس بوزان ناں کارِ انسان

بجز انسان چھنہ بیٚیہ کانسہ طاقتھ
نہ دیوان رٕ وزٕ تہٕ ہرگز سلامتھ

بلاشک چھس بوزان ناں کارِ آدم
نمُت گُل تہٕ گومُت سیٚرس منٛے محرم

ژٕ اُسس بے خبر در خواب راحت
دِلکہ ژٕ ورن سہ گُل یتوٗ تمۍ یہٕ غفلتھ

سہ عشقک ژٕ ورِتھ دِلس ہٕ مہتھ گوم
وٕنتھ کس زانہ عشقک کُنگ وٕہتھ گوم

خبر چھینہ سہ کو کُن گوم تیر تھ
ژھنڈتھ عالم بوزآنہ ہن یو رٕپھیرتھ

ولو ہا عشقہ ژٕ ورو سوٗر کو یہٕ تھم
نہ نارِ عشق خود منٛے سینہ لوٚر کھم

ژٕلتھ گو ہم چھلتھ گُل ہٹھ منٛے درخواب
پیٚس در غم گیس لو سخت بیتاب

تمنا چھم دِلا وارِو ژھیتھ کر — ژٕ ٹھتھ جامہ ژٕ ٹھتھ از شوق دٕریر

ژٕ چھےٚ یامتھ بہ جیآنی دستِ گُلگوں — کرِتھ بوسا متھکھ چشمن چو مجنوٗن

کران افسوس تھوٚد وٕژھ از لبِ آب — ٹوٚکُس سونہ درونس عشقہٕ مِضراب

بکان گئیہ وآنٛز در یاقوت خانہ — اینِن یٔڑی یہ تِم اتہ حکم شہانہ

سترا بیوٚن بیوٚن تمَن سارِن دیِٚن پوٚر — غضب عشقُن ہنا انہ دِل کوٚرٕن دوٗر

ازان بس دوٚپُن تمہٕ یڑی یَن تکرار — خبر بوٗزہ وتو ہے چھیوٗ جان درکار

دِیوٗن اَنتھ میٚ زٕ زدِ دِل شلک زوٗر — گُلس محرم شہٕ بُلبُل روزہ مسروٗر

ہما ندم دٕرایہ سَتھ ہتھ یڑی یہ ہرسو — ہیوٚتکھ ژھارُن جہانس آن سمن بو

نشانہ کانہہ لوٚبُکھ نہ منز جہانس — گُمانہ راوِہ یہ تھ بیٚیہ آیہ یاتس

مگر بُس نیرِ ژھانڈنے بیٚیہ نشانہ — نبُن بیرِ تگ تسُند گژھِہ یانی یانہ

لبَی سےٚ بیٚیہ نشانس کامِ جانس
نبُن تی گوانُن کیا منز بیشانس
لبَی سےٚ راوِ بُس انہ بوٗدنا بوٗد
بلاشک براوِ سےٚ اسرار مقصود

— ٥ —

# بکاولہٕ ہنٛد معشوق ژھارنہٕ پتنہٕ شہرٕ نیرُن

بکاوُل آس گاٹرِ دِل پریشان — نہٕ سوزِ عشق ہر دم آس نالان
ژٕہٕ ٹن نہٕ زنجیر شرم وننگ ہے ناموس — نہٕ تیرِ عشق بر یان جان و دِل گوس
کمر محکم گونڈُن از استقامت — چھ یہٕ تدان ڈرایہ در میدانِ ہمت
دِوان وۄن بالہٕ یارس آس ہر جا — ہیوان پے ژنگلن پھیران بہ صحرا
بہ ہر جانب بیابانن کرِتھ طے — بشرقستان اندر واتہٕ تھن پتیر
بہ مخفی کٔرن تتھ گردِش ژہ پآری — وُچھن یتھ خوش تتکی باشندہٕ ساری
بہر خانہ وزان کیا بر لبط و سانہ — بہر جا پٔرتھ اکھا در عشرت و نازہ
بکاوُل گیہ سٹھا حاران ازین حال — کران اوّل مُبدل سابقیچ چال
جوانا گوبنتھ یتھ خوب صوٗرت — عجب روشن رُخاہ آئینہ طلعت
پٔرژھن شخص اکس اے واقفِ کار — چھہٕ شادی ہر طرف یتیہِ کوچہ بازار
وُچھان چھس ہر طرف یوٗ شادیانہ — دزان قتلہ وزان سوز و ترانہ
چھہ کیاہ باعث امیک کرتم متے آگاہ — اوے موکھ گوس پا لستہ درین راہ
دوپس تمی توہ چھیرتھ اے دلاور — ونے احوال یوٗد تہے چھکھ خبردار
یتیک شاہ گو قضائے کار اعمیٰ — سپنہٕ افسردہٕ دِل زین حال امرا

پَتہٕ ازٕ مدت سپُن ییلہٕ تنگ خاطر — گرٕ کھ حکمائے روشن عقل حاضر

تمو کوٚرٕ ہتس علاجاہ سخت بالکل — گژھِ آسُن گُلِ باغِ بکاؤل

ازان پتہٕ آسہٕ تمی ہندی ژٕ زوٕ فرزند — سپُنی محکم کمر بستہٕ ازین پیشہ

ژھنڈ تھ عالم تمو اوٚن مطلب گُل — سپُن دِلشاد سُے ڈیشتھ چُھ بلبل

موٚتھن رُو پتہٕ سپُن روشن تمس نوٗر — ژٕ وُلُس غصہ ملالہ گوٚس مسرور

ازان دم کوٚرُن حکم شادیانہ — گدائن تمی عطا کٔری نے خزانہ

خبر یوٚز تھ بکاؤل ییٚژ سپنٕ شاد — یوٚزُن حمداہ گیُس ازٕ بند آزاد

یوٚ وانژُس ووٚنی یہ منز نگاہ مقصوٗد — لوٚگ تم رہزن دِلک ازٕ حکم معبود

ازان پتہٕ گیہٕ روانہ سوئے دریا — کوٚرُن آینہٕ رُو ازٕ حد مُصفا

غبارِ رہ کرُن بالکل ہیوتُن دوٗر — موٚلُن تمِ ارغوانن مُشکِ کافور

کوٚرُن ووٚن کاکلن پیچیدہ شانہ — گمژ مشتاق پانس آسس پانہ

کرِتھ در لباسِ خوب و زیبا — سمن یوٚکیا شبان خوش رو جوانا

یہ آہستہ تُلُن تمی یام رفتار — برعنائے پکان گو سوئے بازار

وُچھن پتہٕ کُن بچھان تس آسی شہار — ژٕ کاکل عنبرین چوٚن مُشکِ تاتار

نظر پتہٕ کُن بغمزہ آس ترا وان — اکی اشارہ تس محبوٗن بناوان

وُچھن پتہٕ تیغِ ابروٗ چشم جادو — گژھان گُنتہٕ ژٕلان جنگل چھوٚ آہو

وُچھان پتہٕ اوس تمی شُد روئے تابان — چھُوان ڈیشتھ ہوان وسی ازٕ رہ جان

یوان پتہٕ آسی تم مژگان سینس — ہوان پارہ گژھ تمسے بیٹھ ژینس

شبٕ چن تس اوس زلفن منز ژٕ تِک خال — لگان ژٕ آلس چُھو عنقائے زرین بال

بہر صورت سپن دیوانہ ساری
سپنٕ شہرت دیارس منز ژوہ پاری

## بکاولہِ ہُنٛد مردِ رَخ کُرِتھ زین الملوکس نِش واتُن تہٕ مُلازمتھ کرُنی

درہ آن اتھا کورُکھ شاہس یہ در گوش
دیارس منٛز ٹہر سووُو تھمتُن جوش

چھُہ آمُت اکھ جوانا در ولایت
ٹہرِ یباے مُلیس شمع صوٗرت

یہ بوزِتھ پادشاہن کورُکھ ارشاد
کرُن گژھہ پیش یُوہ آن نِکوزاد

ہمانٛدم ڈرائے خدمت گارِ سرکار
نکُھ ژھاریتھ دیارس شمع رخسار

یہِ ژھکھ شاہن کتیگ چُھکھ وطنڈار
چھُہ چھونے ناوکیا ڈلی کرِتہ اظہار

جوانن عرض کورُ اے شاہ عالم
زہ اقبالت یہ چھُس دلشاد و خرم

وطن میون چھُ منٛز ملکِ شمالس
متے فر ناو چھُم فرسوٗدہ حالس

ہوس از نوکری گومُت متے دلِ
توے بایتھ کوڈم متے پُوٹ منزل

کرِ و پود وے متے در خدمت سرفراز
گژھہ ہیم دلِ شاد متے زان نعمتہِ ناز

یہ بوزِتھ دوپُس تم زین الملوکن
مہر برتم روز خوش در خدمتِ من

بخدمت روز نے گژھہ چُون حاضر
یہ بانے منزلت ژہے محکمے گیر

جوانن ہیتر کرُنی خدمت گُذاری
بجان و دل شہس پیٹھ سر نثاری

کران خدمت گُذاری کیو نشر کالا
دوہ اکِہ پیو یہ شہزادن خیالا

گئے پیش پدرِ ژو نوے برادر
دُچھتھ گو پادشا دلشاد خوشتر

بہ شفقت بوسہ کوٚر نکھہ از محبت
کوٚرن یہنٛگ تمہٕ تیٚچوٚن اشارت

تہٕ ژُنٛتوے بیٹھہ تمہ مسرور دوخوشحال
لباس زرہ ڈلتھ یا زینت وچال

جوانن ژٕ ژھ اکس شخص پٕہ اشارہ
چھہ کم یمہٕ تہٕ دوٚرتی کرتم سنٛے اظہار

دوٚپس تٔمی یمہٕ چھہ فرزند بادشاہس
یمے غمخوار چھی عالم پناہس

جوان بوٚز نتھ خبر گوشاد بسیار
بیک دیدن شدش معلوم اطوار

قیامک سوٚن تہند بر محک کھوٚرن
بہ میزان طبع ییوٚن ییوٚن شہ زورن

سراپا وُچھن سورے مثل سرتل
زحال شان خبر سپٔنس مفصل

ازان پس ژٕ ژھن تس بیٚہ اے ہنر مند
یمن ناروٚ ستے شاہس چھا بیاکھ فرزند

دوٚپس تٔمی یچھی پسر شاہس یمے زور
قوی ہمت قوی دل صاحب زور

یہ بوز تھ گیہ بکاوٚل سینہٕ افگار
زسرتا پا ہیوٚتن تس عشقنے نار

دوٚپن افسوس ہے ہے کیا ینتھ آم
وُچس عشقن لجس گل زن پوٚدر دام

زدل نالان گو تس سینہٕ بر کریان
سپنز جان سوزٕ ہے از نار ہجران

کران گے یارہ دادے گریہ و زارہ
پران از شوقِ دل ابیات و اشعار
مع القصہ کرِتھ یتھ گریہ و زار
زنارِ عشق سپٔنس سینہٕ افگار
دوٚپن در دل چھہ دوہ زبر حق توکل
کرٕن بہتر بدست ییہ زہن گل
بلا شک آسہ شاہس بیاکھ فرزن
بہ بیٚم کرہشہ ژھنس منز الفتس بیٚشہ

تمس دلدارس ہے رۆس کرِیم تاب
چھُ بہتر نارِ ہجرس صبر گُے آب

وُچھے کیا نیرِ نۆن انز پردۂ غیب
رسد دلدارِ من با زینت و زیب

بیا اے عاشقِ ثابت قدم زۆد
پھُلتھ نا بوٚد درامت انز رہ بوٚد

نظر یوٚد شے ژ ترا وِ کھٹہ انز دیدۂ دِل
فنا ترا وِتھ بقا سینی ژے حاصِل

گۆمت معشوق طالِب عاشقس پتھ
بنۆمت عاشقے مطلوب صوٗرتھ

گُلے عاشق وُچھِم معشوق بُلبُل
چھُ گاران طالبس مطلوب بالکل

چھِ اوّل عشق از معشوق پیدا
چھُ سوز و شمع پروان ہست شیدا

سرِ کرِ کُس مُدِیرِ چھُے صُد ورس
مُقدرِ جلوہ دِتھ نارس تہ نورس

یہ زرِ عشقک چھُ ژیے تارِ طلب تراو
گُذر کرِ کھن دِیی ترا وِتھ سوٗزرِ پرو

— ٥ —

# یکاؤا ہنشہ نیس معشوق
# تاج الملوکس واہ زار وننہ

ہائے دلبر دل مرا بالکل پریشان ہوگیا
آتش فرقت سے مجھکو سینہ سوزان ہوگیا

کیا کروں کس کو کہوں تقریر اپنے حال کے
مرغ دل میرا اسیر قید ہجران ہوگیا

کون کھولے ناخن تدبیر سے تقدیر کو
وہ مجھے غارتگر دل رہزن جان ہوگیا

کیا دکھایا حق نے مجھکو باغ اپنا چھوڑ کر
نار حسرت سے جلا کر دیدہ گریان ہوگیا

توڑ ڈالا اُس نے میرے شیشۂ ناموس کو
کاٹ کر کے سر جدا تن سے گریزان ہوگیا

گُل میرے باغ سخن کا چور بلبل نے لیا
جُستجو کر کے یہ دل میرا پشیمان ہوگیا

کس قدر محنت لگی اس باغ دُنیا میں مجھے
خار حیرت سے دل آباد ویران ہوگیا

نار ہجران سے جلانا دل لستہ خانا برا
آپ وُہ مطلوب طالب پر مہربان ہوگیا

# حمالہ ہند تاج الملوکس نِش واتُن تہ باغ تامیر کرُن

بیٚلہ شہزادٕ وے نیٚو مطلبُک گُل — تمِس تاج الملوکس زوٗرہ یا بسکُل

سیٚٹھن بیچارٕ یِتھ آواہ دَر راہ — گژھتھ پاپہ جگر تہ ووٗن زدل آہ

وڈان روان ژٕلان گوسو تےٚ جنگل — نہ رین روِیس گمژ تس اَس سرتل

اول زِ کھُکدِتھ آتش بنوو ٕن — وزان پس تتھ شہ موتے دیو ہووٗن

ہمان ساعت سپُز حاضر حمالہ — گرزان شہہ زن تہ ژٕلان اَس نالہ

ہمراہ آیہ اژداہ ساس دیو ہیتھ — گرکھ یر پاوٕنس ہر سو تیشا متھ

وُچھن شہزادٕ یتھ افسردٕ غمناکھ — گُل روِیس ٹلتھ زن سوٗرہ تہ خاک

فقیرانہ وُچھن تس جامہ دربر — پیٚومُت انہ پاگوٗمتُ یتھ خوارُ مضطر

حمالہ گیہ وُچھتھ یژھ سینہ افگار — نہ سر تا پا ہیوٗتن تس عشقہ کِے نار

پُرژھن تس حال اے نورِ بصارت — ژھُنکھ کم مشکلن دِ رین حقارت

تھوٗتھ کتہ کورمیا آنی تو رہ دیدہ — شہ چھم لہتر زاوصافِ حمیدہ

دوٗنس شہزادٕ نے اے مادرِ من — وَنے احوال یوٚد ژٕے تھاوٕہم کَن

زاقبالت چھہ اَسی ساری سٹھا شاد — گژھتی آزاد از غم روز آباد

مگر چھم پیٚومتُ در دِل خیالا — نہ زور دست سعیٔ من چھُے بالا

بڑھمان چھُس یہ کرن ییتھ خیالس باغ — تھوَن زیبایہ کاسس صورت داغ

کرن ہمتا سۍ چون باغِ بکاوُل — بہ قصر نہرو از گُلہائے بالکُل

یہ بوز یتھ شاہزادس وَون حمالن — چھُنکھ آزار دکوَرمتٕ کٔر خیالن

بناوُن باغ شاہی کیا چھُ مشکل — کران بے شبہ و شک تتھ مُقابل

مگر آن باغ چھُم نہ وُچھمتے زانہہ — بہر حزر دیدن یہ تاکی تتھ کری کیا

دوپُس تاج الملوکن اے وفادار — یہ چھکھ بیشک مشفق تہٕ غمخوار

یدبینگو نہ وَنے حالِ مکانہ — بناکرٕ کر زمن تتھے دریک زمانہ

ہمالن دوپ دیون کینژن ہمان آن — گژھ ھیو جلدے انیو لعل بدخشان

اڈٕہن دوپ نے انیو جوہر تہٕ گوہر — اڈ پو دیوو انی سو یہ بال برسر

دیوو کوٚر ترن دوہہن سیم و زرس ڈیر — وُچھتھ جوہرس جنگل گوس ٹھاسیر

کوٚرکھ ہرگونہ گوہر جمع یامتھ — بنا باغک کرن جل ہیوٚکھ تامتھ

کھنتھ میٚتر تراوہس ترن درغنے زر — زمین باغک سپٕن ہر سو منوّر

بنا برزر کٔکھ اتہ حد عمارت — بقصر و باغ بیٚتر عالی نہایت

کوٚرکھ باغس اندر حوض گہر آب — ملمع اوس روشن ہیچو مہتاب

مکانا اکھ دراَن محفل سجوُن — زری کیمخواب و اطلس تتھ بچھوُن

مقابل کوٚرُن چون باغِ پرستان — پھولہ وُن کیا سپُن شوقک گلستان

نہ گوہر ہا ہر آنچہ ماند فاضل — بحکم شاہ خزانس کوٚرکھ داخل

پھر گونہ سپتر سارے تیاری — وُچھتھ شہزادہ سے نیرج بےقراری

دوپُس زان پس حمالن اے جگر گوش — نصیحت بوز میانی از دل و ہوش

تجم کیتھ راہ مئے محنتھ چانہ بابتھ — گیی مولوم سارے میانی شفقتھ

بنیہ وُچھنو مکھ باغِ بکاوُل — یہ ڈنی یاہ کانہہ وُچھمت چھُنہ بالکل

کرِتھ تتہ دراکھ واپس زشت حرکت     ازان حرکت لجٕم مےٚ عمرٕ کثرٕ محنت
توٚ بوٗلِ طمع تی پانس کوٚرٕم مےٚ     دنہٕ وٗن نار پیٹھ اسینس نؤ رٕم مے
شہم سوٗ رٕے برائے ہِر محموٗد     نتہٕ ژیےٚ نش ہےٚ ڈیوٗ کھٔم نیکےٚ سوٗد
ہٹھا کوٚرمےٚ مےٚ تاکید و خبر دار     ژٕ ہٕ چھیزہٕ بن واہٕ آن یارِ وفادار
ہیوٚتکھ رۄخصتھ وٗڈِتھ گیہٕ دٕرٕ پرستان     تھوٗ کھ مسرؤر شہزادایہ لُستان
ازان پس دراو شہزادہ دٕرٕ انجا     ژٕ نزدِ دِلبرو محموٗد تنہا
بہ درِ یا منتظر تم آسی یارس     سپٹھا مضطرٕ گٔمتی منز انتظارس
ملاقاتھا کوٚرُک باہم پھوٚلکھ دِل     ژٕوٚ لٔگکھ غصہ بٔنتھ دیدارٕ حاصل
بہر گونہ کرٕکھ سفرٕچ تیارٕی     اٗنِکھ پیٗرِتھ گہر افشان عمارٕی
عمارٕی منز تھوٗن دِلبرٕ تہٕ محموٗد     بمنزلگاہِ خود تم دراے خوشنوٗد
کنیزان و غلامان آسی ہمراہ     یکن سوٗتے وطن یا شوکت و جاہ
کوٚرکھ اوٗنٹن سہ اسبابِ سفر بارٕ     دُرو لعل و گُہر بٔنیہ مہرٕ تہٕ دیار
غرض واتِتھ مکانس از تجمل     سپنٕ مخموٗر تہٕ مسروٗرٕ بالکل
زر و گوہر کران داخل خزانس     دُر و دِلبر لدٕن منز محلہ خانس

کران گے از فراغت عیش و آرام
چوان مے آس از میخانہ و جام

# زینُ الملوکس نوشہر
# بنہٕ ہنٛج خبر لگنٕہ

وَنان راوی چھِنین حالِ نِہانی
دِبان حالات ازٕ شیرین زٕبانی

غلاما اوس تس تاج الملوکس
شہاہ نامی اِسم مسعودُ ووٚچھِتس

دوہہ اکہِ اوس دٕرامُت سوئے جنگل
کران ساآلاتہٕ ماران شہہ تہٕ پانٛگل

نظر ترٲوِن یِڈا اکھ وُچھِن ناگاہ
پکان ہیٚتھ بارٕ ہیٚنزِم ازٕ سرِ راہ

پرٕژھُن تس ہیوٚتُن اَے پیرِ کُہن سال
ژٕکوٚت نِکھ بارٕ ہیٚترِم وَن پنُن حال

دوٚلُس مسعودنے اَے پیرِ خوٚش خوٚے
بِگرِ ذان ازٕ دیارٕ سابقہ رٕدے

نِمتھ یوٚنٛزِ دِ آقا بیٚٹھ مکانس
ژٕ ہیٚتھ بخشش گژھکھ مسرور پانس

چھِہ لُس نزدیک دٕر جنگل عمارات
بیا بامن کرِکھ پانے ملاقات

وُڈان دونٛس وَنان کیا چھکھ عجائب
مٔنے نِشِ ذرٕ کرِ روزان چھُہ غائب

بٕہ چھُس واقف گوٚمُت بیتہِ جنگلس لُوٚر
مٔنے نِشِ اکھ ذرٕ گژِرِ زٕ روٚزنے دوٚر ژٕل دوٚر

جوانن دوٚپ وُڈس اَے سادِ گفتار
ژٕ ییٚتھ ہر گاہ گژھِ معلوم اخبار

وُڈان المیذرن نفع بیلہِ سیتی پانس
تُلِن رفتار ہمراہ تس جوانس

پکان گو شوقہ سیتی میلہ انعام
نٕہ چھِہ تکلیف فاضل چھِم مٔنے آرام

بیٚنیس دوٚرے نظر بر محل با منتھ
چھُہ آتش تمہِ دوہہ تھان وُچھِ شعلہ تامتھ

دِژِن انہ زورہ تمہ آوانہ یکبارہ    دوٚپُن مسعوٗدن ہے اے زِشت اطوار

غرض کیاہ چھے نِوان گوٚت چھکھ مے ژھٕ اور    بہ ہرگز کرہ پکے وقتہ اکھ قدم اور

نِوان گوٚت چھکھ مے ژھٕ دِرناہ سوزان    مے کوٚرُے کیاہ یُھے چھا چون احسان

نۄ لپس مسعوٗد دارہ وغن مہ بر غم    دُ چھکھ پانے گژھکھ سیرس ژٕہ محرم

دِوان شعلہ تہ چھُے نہ نار سوزان    چمک تراوان چھُہ یمہ لعلِ بدخشان

سُہ ڈان بُوزِتھ سنمن وُلی ہیوٚت قدم دِیُن    سُٹھا انعام تہ اکرام چھم نیُن

زمین تمہ سربسر ڈیٹھن ژُھرا زرہ    مکانن جری تتن جوہر تہ گوہر

سُہ نیوٚ مسعوٗدنے ہمراہ بہ دربار    بہ پیشِ شاہزادہ وآلی کار

سُٹھا تاج الملوٗکن دِیتس انعام    بہ بخشش کوٚرن وارہ غرق اکرام

سٹھا شرمندہ گو پیرِ کہن سال    عطا کوٚرنم خدائن مفت مے مال

خبر وۄنہس دِباتس واتن آوِن    ہہ قیقن دوستن منتہ سُہ نقاوِن

بہ بُوزِتھ آے ساری لوٗکھ لارن
وطن تراوِتھ عیاتک آب گارن
غرض یُس نیروٗن انہ شوقِ دیدار
سُہ والپس کرانن آسہ رفتار

-٥-

## شرقستانٕکِس وزیرِ اعظمس
## گٕٹہ والہٕ شدی دٔسی شیچھ واتنۍ

خبر حٲلی سپنٕز یٖیلہٕ کوٹوالس — تہٕ لوٗزٕنہٕ گوشہٕ واقف پوٗرٕ حالس
یِکان راہی سپدٕ سوٗیہِ وزارت — وُزیرس سر بسر بٲوِن عبارت
فلانی طرٕفس منز یم چھہ دہقان — وطن تراوِتھ ژلان تِم سوٗتے واران
ہزاران خانہ ہا حٲلی چھہ گامتہٕ — سراسر ہمچو دیوانہ بنٕے متہٕ
ژران جنگل گومت بوڈ شہر آباد — گژھن باغ جہان لوٗزٕنہٕ تہٕ از یاد
ڈیٹھن میلن زمین تمی کٔھے چھہ پرٕزنہٕ — زنوٗرِ اوہ گومت عالم منوٗر
محلات و عماراتِ درخشان — بناگامتہٕ چھہ از لعلِ بدخشان
چو جنت باغ بنٕز زینت دہندہ — گژھان حٲران ڈیچھتھ وحشی پرندہ
وزیرن التماسس کوٗرُن باوٕ — دوپُن تس یا طلس قابل مسا کرٕ
بعید از عقل و دانشِ آسہٕ لیُس کار — بہٕ دیگر جا کرُن کرشوٗیہ اظہار
یِنہٕ وہٕ نٕز درٕ رہٕ عقل و فصاحت — تہٕ کرزا نٔہ آدمس کرٕنٕچ لیاقت
خصوصاً تتھ کلامس کیا چھہ باوٕ — یِنہ بوزِتھ وُچھی از چشم انورٕ
تھاد کتھ یوٗد کُن وُنے اتھ بیٹھ حکایت — عجب شیرین مثالا بے نہایت

# وزیرٕ سُند کٹہ والس مثال وَنُن

ژٕ راہ اکھ آس دَرِ عہد سُلیمان
یہ مسرورٕ ی یہ جورہ شاد و خندان

دوہہ اکہِ یم نشستہ آسی برٕ راہ
کھوان دانہ بفرحت جنر غم و آہ

وُچھکھ دوٗرٕ ے فقیرا اکھ یوان آنی
ڈلتھہ ژٕ نداہ چھوٗر خور سُند اچھو آنی

دوٗلِس ماٗدِن پکان دشمن چھ از راہ
ژٕ لوٗ دوہ نکین نتہ اَسہِ مارِ بدخواہ

نرن دوٗنیس بہ صوٗرت چھے خدا دوست
ولان بے زورٕ پرٕ نے وٗلتھ ہِین پوست

چھ لیُس نیران برٕ راہِ خداوند
سہ کرِ چھے ہم کالسہِ مظلومس گران بند

کراٗلی آسی تِم باہم یہ گفتار
اَتھ اندر ووت آن یارہ فسون کار

کوٗ ڈُن ژھوہٕ تہ پھٹرن تس زنن پر
کوٗرن بیکس پریشان خستہ جگر

نرن تَج ووچھ زوان اُفتان و خیزان
کران فریاد گو پیش سُلیمان

دعا اوّل گُرتھ انہ گریہ و زار
ازان لٕس کوٗرن تس احوال اظہار

بہٕ ناحق موٗرنس اکی بدٕ گیٕ تیرن     فلانی ژہٕ ناہ پوشن رٕ دٕ فقیرن
یہ بوٗزتھ حضرتن ارشاد کوٗر زورٕ     سہٕ ظالم گنڈٕ کرِتھ آنُن گژھی یور
ہمانساعت وٕتھتھ سٕئے واتہٕ نوٗوکھ     تمہ مت حضرتن دست بستہٕ تھووکھ
پیرٕ ہسُ شاہ زمانن وَن تیٚنُ حال     فقیرن عرض کوٗر اے شاہِ اقبال
غذا اَسہٕ سُند چھُے پاک طیوٗر     کھیٚنی یوٗد کانٕہہ زِ مرِدہ کرِسہٕ گوٗدور
دوٗلُس تمی جانوارن اے جہاندار     اگرچہ چھُس زٕ کوتاہی تہ لاچار
مگر دشمن تکیم مٔے پیرٕ ناوٕ چن     یہ مہجورٕ ری تہ دورٕ ری بازی کھیاون
دُچھم بیٚلہ ژٕ نٕد لوشا تنگٕ نوشان     مٔے دٕ وٕپ آسی خموشان تیز ہوشان
مٔے کروٗ چھمے اُمس ہاوی چھِ شیطان     گوٗ متُ چھُے بےخبر پیوٗمتُ زٕ ایمان
ازین ژٕ نٕد سٕے دوٕپ مردِ خدا چھُے     سراسر تِرِ یہ انہٕ مکر و دغا چھُے
یہ مکر کُک جندٕ ازٕ تن وٕ الہس جل     نتہٕ ژٕ الس لگن کم سٕہہ تہٕ ہانسگل
کوٗرُکھ ازتن تمُس دام بلا دوٗر     ڈٕنِتھ لعن و ملامتھ کوٗرکھ مفروٗر
ازان پس لوٗگ بیک وٕنٕہ سٕہ زالس     عجب مردس اکس سادٕہ خیالس
دوٕ چن پانو لوٗگس دوٕ بارٕ دردام     تہٕ چھامولوٗم وٕ دٕ نی کیا نیرِ انجام
ڈٕنِتھ دردِل دوٕ چن تس اسے ہُنر مند     یہٕ ناحق کیا زِ کوٗر تھس در قفس بند
ژٕ لوٗد ترا وٕ کھ مٔے باوِ کیٚنہٕ سخن بوٗ     سخن گرٕ زن دِمے ڈٕرٕ عدن بوٗ
یہ بوٗزتھ گوٗسہٕ سانہٕ دِل سیٹھا شاد     نہٕ دام پنجرٕہ کوٗرنے ڈٕ ہاسہٕ آزاد
کٕھ تمہِ برٕ دست کرِتھ پالبستہٕ تھووُن     اِشاہ تس طیوٗرس لوٗزٕ ہووُن
دوٕ پس تمی جانوارن اے دِلاور     نہٕ گوٗش دیدٕہ وٕ دِل بوٗزٕ اسرار
گژھی خواہش اگر پروردگارس     نہٕ سوزٕن کنڈی سٕے اوٗ تہِ قطارس
اوٗدل دوٕ نمے دوٕیم وٕ دٕ نی بوٗزٕ اخبار     اگرہٕ ازدست گژھہا زانہہ آسہٕ کانٕہہ کار

تُمبُگ غم چھُے سٹھاہ بے فایدٕ کھیوٚن — گُل مطلب نہٕ حسرت تیرِ کمرٕ
کرٕ ہُم آزاد یوٚہ دیو نہٕ کھ تریٚیم کتھ — بہٕ تٔم ساد ولین ژوٕ نُن غنیمتھ
کوٚرِن آزاد وحشی گو بہٕ پروانہ — بشاخِ یک درختی بیوٚ ٹھانہٕ نانہ
دوٚپُن تس چُھکھ سٹھا احمق تہٕ زیرک — کھیٚتھ بآنہٕ یاہ بنا وآنی یلاشک
مےٚ اندر اوس اکھ لعلِ بدخشان — نہایت بے بہا قیمتھ سُہ ڈیرٕ دان
اکھ مےٚ ماہ یکھ لبہٕ یکھ سُہ یانے — نہٕ دیدہ ڈیشہٕ یکھ تٔمۍ کے نشانے
بہٕ یوزِ تھ ساد لوچن مور نے پان — وٕدان ریون سپُن تس سینہٕ پری یان
دوٚپُن تس جانوارس اے ہتریاتہٕ — تہٕ کتھا ویتھہ کُن وتم آخر تریٚیم رانہ
دوٚپُس تمۍ تو رےٚ مردِ سنگین دل — بہٕ پیندہٕ من تژےٚ چھُے ناسینہٕ قابل
وٕنن میونے کڑی نہٕ کیٚتھ تہٕ آسان — چھُہ کالانعام بلہم آیہ فرقان
تھوٚتھ کیتژاہ نصیحت میانی درگوش — ڈُنیتھ وونی گوکھ از تعمیل مدہوش
وٕنن میونے کو وٕ نہٕ ڈُنتھ ژےٚ آسان — کھیٚمُت کرٕ آسہم لعلِ بدخشان

ڈُنیتھ یی جانور گو شاد و مسرور
سپُن ناشاد آن صیاد رنجور

— ٥ —

# وزیرِ سندِ حکمہ کٹہٕ والہٕ سُند
# تاج الملوکس نِش گژھُن تہٕ
## پیٹھہٕ گاہ کرنی

بلاشک ذاتِ پاکس ڈٕد چھےٚ قُدرت — عظیم الشان چھس رحمتھ تہٕ عظمتھ
مگر لازم چھُ ہنہٕ نادیدہ کانٛہہ کار — کرُن اظہار دربارِ سرکار
اول از دیدہٕ خود کرِ تہٕ تحقیق — ازان پس شوٚنہٕ تتھ دِین سون تصدیق
یہ بوٗزِتھ کوتوالن ہیوٚتُس رخصتھ — روانہ گوٚ بہٕ خنگل از اجازت
وُچھن از دور آتش شعلہ دیوان — سپُن حارٕان ڈٲلِتھ دِل پریشان
پکان گوٚ حال تمہِ ڈیوڈھن سراسر — زمین پٔتھ نہ رچھِ جاے سنگِ مرمر
خُبرِتھ جوہر وُچھن عالی محلات — بُرٕ از گوہر سیٹھا سنگین عمارت
غلامو ڈٲلِتھ کوتوال لوٚچاو — کوٗرکھ بھنوارنے از آب بیراو
زِ حکمِ شاہزادِ کوٗرکھ تس ناد — اُنِس ہمراہ تموٚ مسرور و دلشاد
پکان سٕتے نیوٗکھ بریا قوت نگال — سپُن کوتوال ڈٲلِتھ تازہ خوشحال
سپُن حارٕان وُچھتھ زینت مکانچ — زِ ہستی ہیوٚ خبر روٗزس نہ پانچ
اَتھ اندر رووت شہزادِ ہم انجی — بصد تخت گشتہ زینت آرا
بہ استقبال وُٹھ کٔنہ داں شاہس — ڈِتِن بوسہ کھورن تس کجکلاہس
کٔرِتھ اول سیٹھا آداب و تسلیم — وزان پس عرض یِیہ کوٗرنس ٹہٕ تعظیم
خبر گاہٕ چھے سانِس تاجدارس — چھُ شخصا ووتہٕ متُ سرحدِ دیارس
تمی سٕت زس برائے پرسشِ حال — چھُ کُس آمتُ باین چال و باین حال

معافی دِم یہ گُستاخی مے این جا
یہٕ چھُس نوکر وبن چھُم تا سر و پا

غرض یوٚد وۄے توہۍ گومُت یہ بیگار
سۄ بٔیٹھ آماد توٚہۍ رٕژنہٕ و خبردار

بعید از عقل و دانِش بے نہایت
ژٕ شہر روزن نہٕ نا تھٕ دٔریک ولایت

یہٕ لوٚزِتھ وۄنُس شہزادن بہ فرحت
مے کیٚہنٕہ حاجتھ چھُنہٕ تخت و حکوٗمت

فقط حاجتھ چھےٚ خلوت تماشا
عبادت ژٕ کران از طمع حاشا

یہٕ لوٚزِتھ کوٹوالن ہیوٚتس رۄخصتھ
سُہُن دلشاد خرّم بے نہایت

یہ او ونُس ڈیُوٹھمت از دیدہ سر
وزیرس کیفیت شنی سراسر

سپُن حیٲران آن میرِ وزارت
بحرِ فکرِ گوٚ غرقاب تامت

ازان پس گوٚ سوۓ شاہِ جہاندار
سراسر تس کوٚرُن احوال اظہار

سپُن حضار لوٚزِتھ حالِ حیٲران
یکا وُل گیہ سٕٹھا شادان و خندان

سپُن دلشاد تے خوشحال و مسرور
لوٚرُن الحمدُ لِلّٰہ مے توٚیم ژور

شبِ ہجران ژٕلم تہٕ صبح ڈیوٹھُم
نوید وصلکۍ تصدیق بیوٚٹھُم

خبر از یار ہیتھ بادِ صبا آم
اژٕ سینٕم دِلس لوٚزِتھ یہ پیغام

سپُن زینُ الملکُ مغموم بسیار
یہ جیبِ فکرِ سر تردوُن دِرین کار

ازان پس وۄنُن با وُزراۓ دانا
اگر باشد چنین صوٗرت درآنجا

بعید از مصلحت تیٚلہ کیٚنٕہ چھیتہ کتھ
زوالِ سلطنت باشد بہ غایت

وزیرن عرض کوٚرُس اے جہاندار
زعقلِ عاقلان کیٚنٕہ چھُےٚ نہٕ دشوار

چھُہ بہتر تیٚلہ کرُن تس ستیٚ الفت
زوالِ مُملکت چھُےٚ از عداوت

کرِتھ دارہ مدارہ از ہوشیاری
کرُن پالیتہ اندر دامِ بارے

یہ لوٚزِتھ بادشاہن دوٚپس اے یار
چھُہ بہتر وۄہ نِ گژھُن چوٗنۍ درین کار

کرٕنۍ گژھِہ از فصاحت دُرفشانی
وُچھیتہ شفقتھ کرٕنۍ تس مہربانی

ژٕ اوّل جاد ژھینِ میوٗن عزت
وزان پس لاگی ژٕ ہن در دامِ الفت

# زین الملوٗکس وزیرٕ سُند
# تاج الملوٗکس کُن گژھُن

وزیرن لوٗزٕ تھن حُکم شہنشاہ
ہٕشرن پاکرو فرتم سٕرحدٕ چ راہ

گژھے تاجُ الملوٗکس وٕوت پاٚغام
غُلامن حُکم ییٚ ہر سو کوٚرُن تام

سجاۄٕو باغ اتہٕ گُلہاےٚ زیبا
بچھاۄٕو فرش از کمخواب و دیبا

یِتھٕنی گژھِ دٕرٕ یٕدخشانی محلات
بخوٗبی از محبت وٕزعنایات

یہ لوٗزٕ تہٕ اہلکارو موٗن برسر
اوٚنکھ ہمراہ وزیرٕ خوٗب پیکر

دٕرآن عالی عمارت واتہٕ نوٗوکھ
یُہ مسند واہ پاٚٹھی بیہنوٗکھ

سیٚتی تاجُ الملوٗک خود رونق افزا
دٕران محفلِ سراجوٗ منظرِ ماہ

وزیرن رُ چھ تمس آداب و تعظیم
یُہ شاہانہ کٕرٕ تہٕ تسلیم و تکریم

دُعا کوٚرنس خدا تھاوی نے سلامتھ
کٔرِن افزوٗن چوٗن جاہ و حشمتھ

عرض کوٚرنس ازان پسے دلاور
تھوٚو تٔس کن چھُم کرُن احوال اظہار

بخدمت محتسب اَسہٕ سوٗزمتٕ اوس
یدان شرطی کہ شہرتٕ بوزمتٕ اوس

حضوٗرن واتہٕ توٗدُن تمہٕ شہ پاٚ گام
پیام خوش نہایت مہر انجام

تہٕنٛدۍ اوصاف بیاوِن تس سراسر
تہٕ لوٗزِتھ گوٚشہنشاہ شادو خوشتر

سرد بیتھ کوٚرُن شاہس قہرکۍ نار
کوٚرُن مُشتاق وارا بہرِ دیدار

سِٹھا نہتر سمن یوٚدوے زٕ ڈٕریا
زٕ جودِ فیض یا ہم انہٕ تمنا

وَوٚنُس شہزادہٕ ہے اے خوب گفتار
یہٕ گوسے خوش شہا لوٗزِتھ یہ اخبار

مٕنے تہٕ اوسم تمنا ے مُلاقات
پٔرمُن جلدے خداوندِ سماوات

کوٚرُس زان پس وزیرن حال اظہار
تہٕ بعد ہفتہ وآتِن یوٚرتٕ جہاندار

دران اثنا اٚنِکھ کم نعمتکۍ خوان
زٕ رنگارنگ خوان زن خورشید تابان

کرٕکھ یا ہم ضیافت نوش یامتھ
غلامس کٔن اِشارا کوٚرُن تامتھ

مُلازِم یم چھہ یا میرِ وزارت
کرٕو بخشش تمن خوانِ ضیافت

دران پس ہیوٚت وزیرن تس اجازت
دِیو رو خصتھ زٕ شفقت یُد چھہٕ منت

روانہ گو سوئے آں شاہ جہان تاب
بجا اوّل اَنن تسلیم و آداب

وَوٚنُن احوال تس سورُے مفصل
یہ لوٗزِتھ بادشاہس ڈراے تیتھ گل

درین سوٗ یتھ سپُن تاج الملک شاد
حمالہ سالہ یا پتھ ڈلی کرٕن یاد

سپٕنہٕ حاضر بخدمت آن فسون ساز
بہ مہرِ خود وندن ہیوٚتنکھ پنُن ماز

کرٕو حالی ڈنیو کیا چھُم منٕے فرمان
کرِتھ لوٚتھا وٕتی حاضر ہمیں آن

وَوٚنُس شہزادہٕ ہے از دوستدآری
مطلب تٕ پٔنُن حاجات ساٚری

شہٕ شرقس لپگاہ میائی چھہٕ دعوت
تمُس آستہٕ گٔرٕ ھیم سوٚرُے کنچ ضیافت

ازین جا تا درِ دارالحکومت
کرُن گٔرٕ ھِ فرش شاہی بے نہایت

زٕرین خیمہ گٔرٕ ھن آستہٕ زٕ سنجاب
مزین بیتھ تہٕ میٚنس فرش زرباف

ہر صورت گڑھتی گڑھ عقل حاران — وچھائی ناظرن نوژ پرستان
حمالین حکم کوژ دیون سماندم — ازین گو تہ لگیو در کار محکم
شباشب کڑ و لیو ہر سو تیاری — بنا وکھ سائبان یتھ جان ساری
کڑتھ کار شہی تم گے روانہ — بہ ملک خود وڈتھ در یک زمانہ
بحسب عہد خود زرین الملوکن — کوژن فرمان ہی عالی سلوکن
کڑو در بر لباس خوب زرین — ململ تہ مرصع جامہ رنگین
ہماندم گیہ ہر گو تہ تیاری — شہس کثر انکھ زرین عماری
دران زرین عماری بیوٹھ سلطان — منور شویہ وُن زن ماہ تابان
وزیران و امیران آسی ہمراہ — پیکان مہر چیکان تم از رہ ناز
سواران باسلاح تس از چپ راست — ستاری آسی زن مہتاب آراست
شہس یم آسی برونٹھم ٹھور قرزند — گھستھ تم بر سواری دراے خورسند
لیکا وُل آس لبوزتہ شاد و خوشتر — لباس زر کڑتھ سُے دراے دربر
بہمراہ پادشاہس آسی دمساز — بہ عشوہ ناز ماران شہپر و پانہ
زشہر شرق یامتھ درایہ بیرون — سوئے ملک نگارین شاد و ممنون
شہن ہاگہ تگہ بیسلہ تژمو بر راہ — وچھن دور لیوان نورانہ گاہ
وزیرس دوپن اے میر وزارت — یہے آسی کشتیز عالی عمارت
وزیرن دوپس اے شاہ جہاندار — شباشب چھیے بنا کوژمت نوے کار
وزینسو اوس یلکل کھینہ جنگل — گومت یتھ سارے ازچھیے مبدل
نگارین چھیے ازین سرحد سٹھا دور — بسر وری وچھو وزی قدرتک نور
دران اتھا غلاما دوت خندان — دتن سجدہ زمینس پیش سلطان
وزان لس کوژن شاہس عرض خدمت — خدائے عالمین تھاو پی تہ سلامت

حکم چھم آغہ سُنْدُے ڈِلِ نہ شاہس ‌ ‌ ‌ قدم یا مَتھ پڑھاوُن منز پناہس
بُتھم اسباب تتھ گژھِ لُوُکٹھ پاوُن ‌ ‌ ‌ فقیر و غریبن دِل خوش بناوُن
بہ یُوزتھ گو شہنشاہ شاد و مسرور ‌ ‌ ‌ یکان چشمو چھان فردوس معمور
بہر جا آسی اسبابِ ضیافت ‌ ‌ ‌ تہ ہر اقسام نعمت ہائے جنت
مہیا عیش و راحت کامرانی ‌ ‌ ‌ پَرتھ پیمان تہ جام ارغوانی
بحیرت گو وچھتھ محفل جہاندار ‌ ‌ ‌ دوپُن یارب یہ کیا پوشیدہ اسرار
باستقبال شہزادہ تمِس آو ‌ ‌ ‌ کٔرِتھ از حد زیادہ اوس پیراو
بجا اول انن آداب و تعظیم ‌ ‌ ‌ بہ ہمراہ نیون شاہ با جاہ و تکریم
زمردِ کے مکانہ اوس یژجان ‌ ‌ ‌ در آن عالی محل تم نیون سلطان

کران سیرِ گُلستان اوس برطاق
سپُن بر بوستان از شوق مشتاق
ترانہ بوزِ تھے یژ آو در جوش
وُچھتھ طرزِ عمارت گو سہ بے ہوش
سمہاحارہ ان سپُن ڈیشتھ سہ احوال
باین خوبی باین حال و باین چال

—٥—

# بکاوُلہٕ ہنٛد تاج الملوکنٛس شکل وُچھتھ عاشق گژھن

ازان جملہ بکاوُل پاشہنشاہ
نشستہ از ادب تس آس ہمراہ

وُچھُن یامتھ اَچھو روٗے دِلآرام
چہ وحشی سُے سپنٛز پالستہ دردام

جمالِ یار ڈیشتھ گیہ دِلافگار
چہ پروانہ زعشق شمع روخسار

زِ سر تا پا گنٛڈس ریٛشہٕ عشقہٕ تارن
گژھتھ سوٗنٛہ آزی یارس آس زھار

اَچھہ پوشس وُچھن ییلہٕ حُسنکۍ پوش
سپٕز بیہوش یُتھ از طاقت و ہوش

جفا عشقُن وفابس تانہٕ عاشق
نفع حُسنکُ گگا کرِ مانہٕ عاشق

قدرتیرچ موٗلی زانی تہٕ ناشاد
شکارے زانہٕ یُس گوٚمت چُھہ برباد

تُرِتھ لبس گوٚیہ سینہٕ عشقکۍ تیر
مُرِتھ سُے ہیوٚ ہُرتھ گُل زن بتقدیر

. پُچھتھ گامتی یمس آسن نہٕ شہمار
تمس خستہٕ دِلس موکلُن چُھہ دشوار

نہ بے ہوشی سپنٛز پامتھ سو بیدار
یُدلِ جوشی ہیوٚتُن تس حسرتُک تار

زِ دیدہ تمُی وُچھُن ہیوٚتنے چیپ و راست
وُچھُن باغاہ چہ باغ خود بہار است

وُچھتھ حاران سپنٛز ازہ دل پریشان
دوٚپُن یارب یہ ماچھس خوابِ ڈیشان

چھُہ لوٚ ڈجادوگرا از حد فسوٗنساز
عجب نےورآورا ییژ غمزہ انداز

تلمتھ ٹاٹی مٹر یہ چھُن منیانی عمارت
سراسر چھیس وُچھان یوسُے عبارت

ازین احوال در دِل بیٹھوس اشکال
بہ لوٗ شید ہیٹر تھُن تس ٹریوٗ یہ فی الحال

سۃ ہمراہ اُمس تس ازبہر خدمت
لباس مرد لاگتھ با فراحت

دوہ پٹھ تس گژھ تہ ڈٗلی ڈٗلی در پرستان
وُچھتھ وارہ یرٛین میٖوٗنے گُلستان

بقصدِ باغ ماسُے غائب گوٗمت
توٗے درہ دِل میٚے چھُم اشکال پیوٗمت

وُڈِتھ سُے گیہ وُچھتھ آیےٚ مکانس
خبر جل وات تا ہون رمز دانس

بہرگونہ چھُم تتہ سورُے ہیا
یدِل شادی تہٕ ہرگز نہ مہ پروا

یہ لوٗ زتھ گیہ بکاوُل شاد و مسرور
گلُک بُلبُل لوٗ ہم زدست دِلک زوٗر

زبان اُمِس میٚے در دِل سیرکے جوش
دپان پی اُمس کر ڈیشن در آغوش

حیا مانع سیٚھن تس یار شُندُے
یَیا کرادس تس اغیار شُندُے

قدم محکم کتھو وُن تمہ بر توکل
زبیتامی کوٗرُن سُیتھ صبر بالکل

مع القصہ سیٚھن حکم ضیافت
ٹیکھ یامتھ زسیر گُل فراغت

زرین زربفت وسترخوان بچھاوِتھ
مُکلف سالرن ٹرتی خوان ترآوِتھ

ضیافت اُس از نعمائے جنت
ملذذ چھو شکر شیرین نہایت

جہاندارس وُچھتھ مخطوظ گو دِل
بہرصورت وُچھُن شرتھ چیز قابل

زبر ڈیو ٹھن سلیقہ حق گذاران
عجب ڈیوٹھن طریقہ اہلکاران

ضیافت کھیتھ فراغت ٹیکھ یامتھ
سیٚھن سازہ وسروُدُک سو نہ تامتھ

کران گے عیش وعشرت شاد و مسرور
بران شوٗقک غزل معشوق منظور

ازان پس گے کران باہم کلاما
ایامِ عید کے چنڈرُک پیاما

پرژھس تاج الملوکن اے جہاندار
عرض چھُم میٚے کرُو توٗہی حال اظہار

چھہ کُژ فرزند توہیہ در عمرِ عالی
اوِے باپتھ کوٗرُم احوال حالی

اِشارہ ہیو ولس شاہن بفرزند — یمے لبس چھم مئے دلخواہ وہنرمند

یمن رۆ ستئے مئے اوسُم بیا کھ اولاد — مگر تمۍ شدۍ ستارن کۆر سہ برباد

نحس پیۆمت تسند اوسم ستارہ — رۆ چھس ذاتن سہ گومت چھم قرارہ

دۆپس تاجُ الملوکن اے شہنشاہ — مئے ژٕ تو کیا نہ تمۍ ترآوے یہ درگاہ

درِ دولت ژھنن کمہ چیز ترآو تہ — ہکیا کُنہ تس بہ محفل پیر زہ ناوتہ

امیرا کھ شہس تتہ اوس ہمراہ — تمۍ کۆر عرض اے میر قوی جاہ

درین مجلس چھُنہ تس کانہہ تہ ثانی — موافق چھم نتان اخلاق جانی

بلاشک چھے نتان سارے علامت — بہر گۆنہ تہ بیشک چھکھ سلامت

یہ لوٗز تھ شاہزادس آو سیٹھہ جوش — دۆ تھتھ تمۍ رۆٹ پدر پنٕنے درآغوش

دۆپن تس ناخلف چھرنے پسر چھس — گومت آوارہ ازنم درِ پدر چھس

کرم یاری مئے ربُ العالمین — تمنا کوس میانۍ خستہ سینن

ثنا ذاتس کۆرم از چون دیدار — ژھتہ سپنم زسینہ دورک نار

یہ لوٗزتھ بوسہ کۆرتس پادشاہن — بہ شفقت پیٹھ عالم پناہن

ستارے چانہ چی اُسم خبر بوٗزر — مئے ازروز تولُد کۆرسہ منظور

خداین بخشمت چھے جاہ و حشمت — مئے سابقہ اُس امچی واقفیت

دو چنداں گوم روشن چشمنے نور — زبان متکوٗر خاطر شاد و مسرور

وتُم ووہنی ژٕ ہے چھکھا وُنہ سرو آزاد — کنہ پیوند کۆرمت چھُتہ شمشاد

دۆپس تاجُ الملوکن اے جہاندار — زہ منکے مئے چھُم دمساز غمخوار

بخدمت داتہ ہن تم لوٗری یانے — بشرطے چھکھ حیا مانع گرتھانی

چھے یم شہزادہ تھندی نیک بنیاد — تہندی نوکر تمو کرۍ متۍ چھہ آزاد

خصوصاً چھکھ تھندہ مہرے نشانہ — بزانو تھو ومت بالکل عیانہ

اگر خاہش گژھی وُچھنک حضور    کڈِ تھ جامے لیو تلہٕ داغ ژُورن
یہ سر لوٚیزِ تھ تمن رٕ ویس ژٕ وٚلے رنگ    سینہٕ شرمندٕ گونڈ تکھ حسرتکٕ کنگ
وُوٚتھِمہٕ تم ژٕ اے بیرِون اندامتھ    ہیٚژکھ پانس فضیحت تہٕ ملامت
ازان عالی مکانہٕ ژٕ اے تمِ بام    ہماندم ژٕ ایہ اندر آن نکو نام
شہٕ دلبرِ بیسوا ہم نیک محمود    دوشیوٚے آیہ درہ خدمت شہس زوٚد
رضامندی کرِ کھ خوش پاٹھی حاصِل    وُچھتھ زین الملوکس شاد گوٚ دل
ژٕ پرژھن تاج الملوکس حال احوال    وٕ تم احوال بیشک چھکھ نکو فال
سراسر شاہزادن کوٚر عیانہ    زٕ سر تا پاسہٕ عشقکٕ داستانہ
یہ بوٚزِ تھ پادشاہ وارہ سپُن شاد    مگر آندم پیئس مادرٕ تسنز یاد
ہماندم ژٕ اے دفہ نوٚے شاد خندان    گژھتھ تس نش وُچھکھ ژٕ دیدہٕ گریان
کوٚرُس شاہن دِلاساتے مدارٕ    لعذرٕ و حیلہٕ کوٚرنس زارٕ پارٕ
زٕ حالِ سابقہ کوٚرنے سرفراز    زٕ بخت ژٕ سے سپُن تس پیش دمسازٕ
کران گے عیش و عشرت از فراغت    لگتھ محنت وُچھن روے محبت
عزیزا چھے نصیحت بوٚزکن تھاوٕ    بوان کتھ پاٹھی صادق عاشقن باو
بخدمت لیُٹ کران چھے استقامت    بہ شفقت تس ہران چھے جاہ و حشمت
چھپے لیُب ژالان بر خود محنتکٕ نارٕ    زِ سلطان تس نیال حاصِل چھہٕ دیدار
چو شہزادن مہٕ کرٕ سستی تہٕ درکارٕ    کھیٚنیکھ داغِ ملامت سخت دشوار
مہٕ کرٕ رسوا یہ مخلوقان پیٚن پان    مہٕ گژھ پاسنے بہ نادانی یہ زندان

— ص —

# بکاولہِ سُند زین الملوک پادشاہس رخصتہٕ ہیوٚن تہٕ تاج الملوٗکس خط لیکھُن

ییٚلے شہ بیوٗٹھ پیٚٹھ تختِ حکومت  
بکاولؔ آیہ کوٚرنس عرض خدمت

دِلیو رخصتھ مےٚ اے شاہِ جہاندار  
بخدمت واتہ دست بستہ پدر بار

شہن لۄگ نہ تھ دِوان بخشش اجازت  
روان گییہ سوۓ ملکِ خود بفرحت

بہ جلدی کوٚرُن شوقُک نامہ تحریر  
ییمی نہ حالِ عشاقان بہ تحریر

پٔری لیُس سیٚتی تس آسی سمن رو  
سیٹھا زیبا بدن آہوے خوشخو

دِتیُن تس خط بیٚیہ انگشترِ بیٚتی  
وٕنِن تس کتھ سِرِچ از نازنینی

نہ گژھہ تاج الملوٗکس ہیتھ بہ تنہا  
جوابِ خط دِوان آٔسی نہٕ مےٚ ہمراہ

سمن رو ڈرایہ بوٚزِتھ زارِ عاشق  
دزُن درنارِ دِلبر کارِ عاشق

بیکدم واتہ نزدِ شاہزادہ  
بہ مخفی روٗز خلوت اِستادہ

وُچھنہٕ موقع گیس حاضر بخدمت  
بہر صورت اول دِتیُنس امانت

نہ دیدہ وُچھنہ خاتم پیٚٹھ نہ نووٗن  
کٔرِتھ بوسہ اول بر دیدہ تھووٗن

سہ خط بیرُون کوٚڈُن تمۍ از لفافہ  
ہیوٚتُن مضموٗن پرُن پی از قیافہ

# سمن رو پری اتھہ بکاوٗلہٕ ہنٛد تاج الملوٗکس لوٗلک خط لیکھُن

چھُ بہتر ابتدا بہٕ نامِ موٗلے
سہٕ انہٕ چون وچرا بیشک مبرّا

زٕ انسانس تمہٕ فضیلت دیتُ جہانس
ستارہ وُستی زینت آسمانس

زٕ ہر مخلوٗق بہتر کوٗرُن آدم
سراسر سیر پینٛنہ پوٗرُن آدم

دِلوٗن پٔریِن اَندر بخشُن شرف تس
تھوٗنی محتاج تٔمسٕنٛدے طرف تس

کوٗرُن خوبانِ عالم دِتھ جمالہ
پوٗرُن سیرا عطا کوٗرنس کمالہ

فلک دیوانہ کٔرِتھ آدمس پیتھ
ملکھ حیٲران ڈیشتھ پٔزلیاقتھ

بہٕ عشقٕ خود کوٗرُن منظوٗرِ آفاق
جہان وٕ آسمان گو محو و مشتاق

کوٗرُن پیدا چراغِ مہر و اُلفت
دزان پروانہٕ انہٕ عشقِ محبت

شمع زن چھُس دزان درنارِ ہجراٗ
ژٕ نے پروا چھُنہٕ کوٗرتھم سینہٕ بریان

مےٚ زُلفن چانٛی پابستہٕ کوٗرُم دِل
انٛزِین دام بلا مۆ کلُن چھُ مشکل

کوٗرُم سوزانہٕ سرتا پائے عشقن
دِلس اَندر مےٚ کٔر نم جائے عشقن

مےٚ گومُت خاک چھُم جانانہٕ پانٕس — وَنے کو تاہ اَنے کیا مٔنز بیانٕس
ژٕرے رۄستے کرمےٚ حاجتھ باغِ جنت — ژٕرے رۄستے کیاہ ضرورت جاہ و حشمت
ضرورت چھُم اگر یاوکھ مےٚ دیدار — قصوٗرٕ دِل ژٕلیم ہجرانٕکۍ نار
زٕ سینہٕ تب ژٕلیم دیدارٕ چانے — گٕلِ مطلب پھوٚلیم گلزارٕ میانے
ژٕرے رۄستے زٕ نٕہ گی کینہٕ چھُمنہٕ دٕرکار — مرے بیشک لۄسن میون چھُ دشوار
مژِتھ انہٕ دِل مےٚ کرنیرٕہ م محبت — ژٕلتھِ خاکس کرُم زٕ نٕدسہٕ الفت
وَنے کو تان بُنم وارہ چھُ مُشکل — اِشارٕ بوزٕ بوٚد تھٕ چھُکھ مردِ کامل
زٕ خط تاجُ الملوکن بوزٕ مضموٗن — ہۄ ڈریا چھُس پکان چشمو اشک خوٗن
چھُ غنچہ کوٚرُن پانس جامہٕ پارٕہ — فِگارٕ گو جگر تس عشقہٕ خارٕ
سِنہٕ عُشقنہٕ تنگل زن ہیس سینس — گژھتھِ بیتاب ڈٔسی ہیو پٕٹھ زمینس

مُدعا آخر کوٚرُن تمہٕ اکھ ذرہ تاب
ژھنُن نارِ فراقس صبرکۍ آب

-٥-

# تاج الملوکٔن بکاولہ ہنٛز چِٹھ
# سمن روٗ پرؠ اتھ جواب سوزُن

قلم در دست تُل تمہٕ اشتیاقٕک — رقم لیکھن ہیوٚتُن سوزِ فراقٕک

بہ ینگونہ کوٚرُن افسانہٕ تحریر — نیاید چیز رقم کردِن بہ تقریر

بیا اے دلرُبا بامن بہٕ گوش — فدا سازم بپایت طاقت و ہوش

ژٕ چھکھ شمع شبستان شاد و مسروٗر — بیک جلوٕ یہٕ کوٚر تھس ماہ پُرنوٗر

گُلِ مطلب ژٕ چھکھ در گلشنِ جان — بہ معشوقی سیٹھا منظوٗرِ خوبان

بہ چھس سرگشتہ و نالان چہ بُلبُل — دِوان فریاد اتہ بیداد بالکل

بہ ذٕرٛیاں چھکھ ژٕ خورشیدِ جہان تاب — بہ چھس ذرہ صفت غرقاب شہلاب

بہ مژگان یارٕ کوٚر تھم سینہٕ بریان — تنہٕ دوٚتُم مےٚ رٛیوان خوٗن باران

ینہٕ لوٚزُم مےٚ دردٕک نامہٕ چونے — تنہٕ پانہٕ گوٚمُت چھےٚ سینہٕ میوٗنے

سراپا کوٚر مےٚ نارِ عشقنے سوٗر — ینہٕ گوٚہم نہ دیدہ یارٕ مہجوس

نہ دِلِ ہر گِز مےٓ درد و دُکھ تہ لیم نا
نہ خوآری غُشقہ بیمآری بلیم نا

بَینہ وُ چھمنُ مےٓ چونُے رُوے زیبا
ننہ مےٓ یا ہ لوٓ گمتٓ چھمُ فریبا

بِینہ بُجھتھے تُہ لیم چاآتی نہ شُتھمارہ
تتنہ نالان بہ چھپُس درگریہ و زار

تُحیم کُشراہ مےٓ سنختی چا نہ باپتھ
لحجم محنت ہشرم خوآری نہایت

نہ عشق تو ژھنڈم کوہ تے بیابان
لوٓ بجمُ بے چون دِرہ ملکِ پُرِستان

تمی غُشقن اول چھمُ جذبہ کوٓرمتُ
نہ نارہ شوق سوڑے سینہ پوٓرمت

نمُی تارن ذراہ کوٓرنے اثر ژے
گمُشر چھپے آتش غُشقیچ خبر ژے

بہ چھپُس روٗزہ تھ بہ دیدہ انتظارس
پیشیم کرآپ ہلکُ غُشقہ نارس

دکھادہ شُن بہ پُہ ران روزہ کوت تام
نگارس شو بہ جل سوڑن بہ پاغام

دِتینُ خط کوٓرُن جل پڑی بہ حوالہ
بہ دلہ سوزی سُہ ترادان اوس نالہ

سمن روٗ ذرا بہ خط ہتھ شاد و خندان
بیکدم وآ ژ دِرہ ملکِ پرِستان

# حمالہٕ ہُنٛد تاج الملوٗکنی چِٹھی بکاوٗلہ
# واتناوٕنی تہٕ تسُنٛد بے قرار سپدُن

عریضہ شوقہٕ کٕے دِیتِنس کٕڈتھ جل
زبانی حال تس بوٗزِن مُفصل

بکاوٗل یوٗزٕنی تھن پیغامِ دِلدار
سپٕز ازٕ حالِ ماضی نہ یادٕ افگار

تمی پھُٹرُن بہٕ میوٗنُے ننگ و ناموس
کرُن یُتھ کار زانُہ شایان کراوس

سُہ واقف گوم مٕتے رازِ نہانس
مُہتھ دِ لسّے کرِتھ خٲلی خزانس

بڑھان یوٗدوَے پنٕنۍ چھکھ زندگٲنی
کرُن حاضر آن دُنز دِہانے تی

یہ بوٗزتھ در تبسم گیہ حمالہ
دوٗپنُن تس اے فسون سازٕ غزالہ

مےٚ دیٖو خوش روتہ انہ دِل غم تہ کرُدوٗر
بیکدم بوٗ آنیتھ دِ منے دِلُک تہ نوٗر

وُنیتھ یہی کوٗرُن سوئے شرق پرواز
وُڈان انہ آسمان مانندِ شہبازٕ

گژھتھ تاج الملوٗکس پیٹھ سوٗ یامتھ
وُچھتھ شہزادٕ ہ گوٗ دِلشاد تامتھ

مُفصل تس دوپُن حالِ دِلارام
بہ مسروٗری دوٗپُن تس تازٕ پیغام

دلو پروانہ شمعن انہ کوٗرٕ کھ یاد
نہ مہجوٗرٕ ی سےٚتے کریٚ تہ عُشق فریاد

یہ بوٗزتھ گوٗ سیٹھا شہزادٕ مُضطر
بہ این خوٗبی کھورن پیٹھ ترووُن سر

حمالن بوسہ کرُتس غصہ غم ترٛاو
کرِ ژھےٚ بُلبُلہ لاوُن گُلشن کراو

کرِتھ اد دِل دِلاسا تہ مدارہ
یہ دوش خود ازان پس تھووُن وارہ

— ٥ —

## حمالہٕ ہیٚنٛد تاج الملوٗک بکاوُلہِ نِش
## واتناوُن تہٕ تمن دۄن ہنٛدی عاشِش کرٕنۍ

بیکدم واتناوُن در پرِستان
گھٹِتھ پاٹھیٚن سُہ وُنُن در گلستان

بہٕ باقے روز سُے پوٚشیدٕ تھوٚوُن
شبانہٕ بیٚش دِلبر واتہٕ نوٚوُت

نظر تاج الملوٗکن ترٲوٕ یامتھ
سُہ دِلبر ڈیٖشِتھ وُن سیٖنس قیامتھ

اچھہٕ پوٚشِس وُچھِتھ گو مست و مدہوش
سراپا عشقہٕ کے نارن گنُنڈُس جوش

بکاوُل تِتھ لیمتھ آیہ لارن
زِ شوقِ یارٕ چشمو خوٗن ہارات

کلہٕ روٚٹنس بہٕ زانو انہ محبت
کران ہر گونہٕ چھِس الطاف و الفت

کران چھس بوسہٕ رۄیس غنچہٕ کاسان
مگے دو بمیورہ مُشکل گو یہ آسان

گیے بہٕ رۄوے آسِس رۄے تھاوان
گیے خوشبوے پننے موے ہاوان

ذرا شہزادہٕ نے لُبنے فراحت
زِ خوشبوے دماغس آس قوت

بہٕ بوے یارٕ ہوٚشِس آو عاشق
وُچھُن عشرت دِلس پننِس موافق

وُچھُن دمسانہ در گلشن اچھہٕ پوٚش
بدِل جوشی روٚٹُن دِلبر در آغوش

گُریزان گوتمَن نشہِ ہجرکُے تارہ
ژوٚلکُھ غُصہٕ ملالہ پھوٚلکھ گلزارہ

کوٚرُکھ دِلشادٕ باہم انہٕ مُلاقات
زِفضلِ دِلبری لوٚبہَے مکافات

اُکِس اکھ آسی تِمِ احوال باوان
مُژر تھٕ سینہٕ ہجرکی داَدی ہاوان

گہے انہٕ خوے معشوقی لکاوُل
کران پٮ۪ٹھ آسَن تس در تار کاکُل

گہے آسس نہٕ تیرِنازہٕ ماران
گہے خود غمزہٕ تیرن سینہٕ داران

گہے انہٕ دیدہٕ آسس روے اُوچھان
گہے تس مارہِ زلفو سیتی بوٚچھان

گہے شہزادہٕ از دردو محبت
کران گنتھ اوس گردِ شمع صوٗرت

گہے بوسہٕ کران تس اوس رویس
گہے عنبر ملان تس مُشک مویس

بہٕ عشرت باہمی عاشق تہٕ معشوق
پران افسانہٕ شوقُک آسہٕ انہٕ ذوق

بہارس چھُے خزان بیشک بدنبال
بخوشحالی کران عیشس چھُہ پامال

ہزارہٕ افسوس براین چرخِ پُرزوٗر
چھِنہٕ روزان ہرگز بر یکے طور

بنان باہم چھِہ یارن آشنائی
کران چھُکھ سوٗرہ ازہ داغ جُدائی

چھِہ آسان عاشق و معشوق مسرورہ
کران انہ یکدگر گردشِ تمَن دوٗرہ
سراسر چھُے جہاں دربے وفائی
کران ہر دم چھِہ عُشاقن جفائی

## بکاؤلہِ ہنٛز ماجہ جمیلہ خوتوٗنہِ ہنٛد<br>پتنہِ کورِ تہِ تاج الملوٗکنہِ عشقہٕ<br>نشہِ باخبر سپدُن

بکاؤلۍ اوس یارس منٛز کنارس
بہارس منٛز بیٛتھ ہمسر نِگارس

تسنٛزِ ماجِ شالیتہٕ بہٕ پیراو
لقب خاتوٗن جمیلہ اوس تس ناو

سُپنٛز درِ نیم شب اَنہٕ خواب بیدار
وُچھُن مہتاب یتھٕ روشن پُر انوار

پسند دِلِ چھُن پیٚہ نوٗرِ مہتاب
گُنٛدن جامہ وۄتھِ اَنہٕ بسترِ خواب

دوٚپُن بہتر کرُن سیر لا بہارس
وُچھن گلٕ تہٕ بیٚیہ دِل منٛز قرارس

پکان گیہ سیٚتۍ خرامان درِ گُلستان
کران سیر لا اسہ آہوئے پرستان

اَتھ اندرِ واتِتھ جایہ سِہ ناگاہ
یتِتھ باہم تِشنگتھ تم اَسی ہمراہ

نگاہ ترا دِن وُچھن ییٚلہِ زِشت حالتھ
زِ غصہ کھوٚت تمِس مغزن حرارت

سپنٛز شرمندٕ دِلشتھ بِتھ غضبناکھ
دوٚپُن پامن لجِس جامن دِتِن چاکھ

دوٚپُن کیاہ چھس وُچھان بہٕ کیا بنیتھ آم
بہٕ کمِ یوٚت نہٕ ہنم گیس بیٚیہ پروٚنتھ بدنام

بہٕ کمی کو نچھم بہٕ کمی گیٚو لم بہٕ کیا گوٚم
سو کھس منٛز ماتما ناحق زٕ زن بیٚوم

سراپا تس ہیوٗتُن غضبک سٕٹھا نار — پشیمان ییٚتہٕ سپنہٕ وارہ ازین کار
تٔمۍ شہزادہ از بستر نہ آرام — بہ صحرائے طلسمی ترووُنے تمام
یتھٕ آری کوٗرُن از دلدار مہجور — سُپد بیچارہ از شاہی سٕٹھا دور
درین جانبِ بکاولؑ کرِن بیدار — گژھتھ شرمندہ وارہ سینہ افگار
دوٚپُن تس کوٗرِ کیٚژاہ خوار کرٕتھس — نہ نامہ ننگ پیٚڑھ بیوار کرٕتھس
یہ کیا کوٗر تھم کرُن ہی اوسہٕ شایان — یہ کٔمۍ یوٚت واتہٕ نو ومت اوس انسان
یہ کٔمۍ سینہٕ دشمنن وآجکھ ژہٕ ناوے — یہ کٔمۍ آجکھ ژہٕ آجکھ عشقہٕ تاوے
لژتھ ربَ ما ژٕ رسندِس تاج و تختس — دِیُتھ دیب پانہٕ پننس بخت و تختس
کرِتھ رسوا تٔسندے ناو بدنام — تھووُتھ ہر سو قبیلس منز اسہٕ پام
ازان پس آنِن پانس سیتی ہمراہ — زیٚنن مالِس نشہٕ درجائے تنہا
سُہ نامی اوس تس فیروزہ شاہ نام — شہنشاہِ جہان مانندِ بہرام
وَوٚنُن تس حال سر تا پاے سورے — شُہن بوٗزتھ کٔتھن تس سینہ دورے
بجائے خود وَوٚنُن تس از نصیحت — بہرنی گژھہٕ کور ازین زشت حرکت
بخدمت تھاوِ ہمیں ژٕ تہٕ وٗن تزوابے — دوٚیکھ دِ این بہرنی کرِتہٕ عشقہٕ ترابے
کران آسے تمس ہر دم نصیحت — زانسان گٔڈٕ ی تہٕ دِل عشق و محبت
تہٕ بوٗزتھ نیاد سیدان آس پانید — بدام عشق روزن چھہٕ پابند
سُہ بہیران آس کرِ نہ عشقِ دلدار — کران آس یارہ داد گریہ تے زار
تہٕ ہجرِ یارہ نالان آس ہر دم — تہٕ یارہ ہجر سرِ دوس ژاو تس خم

نہ نارہ عشق سپدس سینہ بریان
بہ زاری آس سُے ییٚتہٕ نالہ دِوان
بوٗزن شوقک غزل ذوقک فسانہ
وَنُن اوسس نگارس داستانہ

# تاج الملوکنہٕ داد بکاولہ
# ہیندِ وِلہٕ نزار

اے دریغا چھُم یدِل سۄزان مے نارِ فراق
دِ جگر للہٕ وۄن تہٕ نالہٕ وۄن چھُم شہ آنارِ فراق

کس دٔ نے احوالِ سینہٕ یاوہٕ کس بو دردِ دِل
یَس دٔ نے تَس ما چھِتھ یکدم گژھن مارِ فراق

نارِ ہجرانن لٔسِنْدی بری یان کوٚرنم سینہٕ دل
کس حکیمس باوہٕ دردِ دِل تہٕ اسرارِ فراق

یارہٕ دادے پارہٕ سپدان عاشقن چھُے جیگرس
دِ گلستان جائے گُل اکثر چھوٚلان خارِ فراق

دِ وۄن دِمے تَس گلعذارس چھُم سۄ کتھ شاتے ژھیٚپتھ
دوان دِلِن دِفرہ ردِیان یاونٛ دِیتھ چھُم کارِ فراق

یوٚسفس حُسنن مٔتے ترُووُم جلوہٕ دِ دِل کُس ونے
مٔژگیس ہیموٚن زلیخا تس خریدارِ فراق

یَس تِہے دیوانہٕ دٔر ایس تس بہٕ دِل دے جائے چھُم
بس لسہ خناتہٕ کرٕ کرِنہٕ حالِ اشعارِ فراق

# بکاوٕلہِ ہِندِ دۄرہٕ کۍ فُریاد دِنۍ
# تہٕ قٲد سپدُن

یِدیٖنگوٚنہٕ کرٲن سُے آس فُریادٕ
دِوان یا چشم گرِیان یا ہہ سے ناد
ہُران تس شوقِ عشقُک اوس ہر روز
کران تس نارِ فرقت اوس دِلسوزٕ
وُچھتھ پٔرۍ بہ تسُندٕ احوال و افعال
تمُس گومُت وُچھتھ سروِ قدس دال
گژِھتھ اچانہٕ وۄنۍ پادشاہس
تمُس فیروزٕ شاہس کیُجکُلاہس
سُہ بوٗزِتھ گوٚو پشیمان و لافگار
دۄپُن سیرِ سوُن یُن گوٚو ژھنہٕ بہ بازار
حُکُم دیُتنکھ کرِتھ زنجیر زولان
تھٔوُنۍ شوٗلی یہِ پابستہ زِ زندان
بہہ زنجیرِ زرین پابستہ تھاوکھ
طلسمی قٲد خانس منز سُہ تراوکھ
بِچارٕ دِلدارٕ راحت کتھ چھُ درکار
چھُہ زندانس اَتہِ رُن بہتر بِچارٕ یارٕ

# تاج الملوکُن دٔریاوٕ بٹھس پیٹھ واتُن

ٹیلہٕ تاج الملک رٕتھ ڈیتکھ دوٚر
نہٕ وصلِ دلبر خودٕ گوس ھجور

وٕستھ پیو یام منز بحرِ عظیمس
پناہ منگٕن تمس ذاتِ کریمس

سُہ مبتل دٔرگژھان گژھہ اوس غرقاب
گٔہے بر آب رٕوزان ہیٚو مہتاب

گٔہے لیست اوس سپدان گٔہہ سُہ بالا
سُہ انہٕ زورِ تلاطم ہارے دٔریا

گژھتھ ھیتھ کنہٕ دوہ سُہ لوٚگ آخر کنارس
یہ ڈیشتھ آو دِل تمی سُند قرارس

مرن چھے عاشقن کیت سخت دشوار
مُری تہ زاہنہ سُہ لیس ماری پنُن یار

ٹٕری ترٲوتھ وُچھتھ خشکی سپُد شاد
لوٚرن حمداہ بہ ذاتن کوٚرُس آزاد

وُچھن خورشید تابان بے نہایت
بہ گرمی آو تُسے دِہ ہوش و حرکت

پکان گوٚمارٕ گومُت انہٕ سِرٕ راہ
نظر ترٲوِن وُچھن رٕت ہو جزیرا

وُچھن باغا جزیرس منز عجائب
سیٹھا رٲغیب سُن ڈیشتھ غرائب

درختن پیٹھ وُچھن میون گٹہٕ ڈیر
وُچھتھ اثمار شہزادہ سُن سیر

وُچھُن تم میوہ مِثلِ آدمے سر　　بصوُرت پتھ عجایب آسی بہتر
تبسم کرٕ تمو میوو نہایت　　سُہ شہزادٕ زدیدہ وُچھکھ یامت
اُتھ ترا وِتھ زمینس پیٹھ وستھ پے　　گُلُن پیٹھ میوہ پیدا بنیہ تھتی گے
وُچھتھ حاران سپُن شہزادٕ صنعت　　ازین حرکت سُہ بیوٗ درخوف و وحشت
دوان ازٕ باغ نیرٕون ورا و فی الحال　　پکان نالہ دِوان تی بے پر و بال
وُچھن دوٗرے اکھ باغ یامتھ　　عجب رنگین عالیشان نہایت
وسیع تمِ دِ پیٹھ نے کوُزن یِرابر　　رٕٹن دُتی یاہ وُچھتھ گوشاد خوشتر
تُمُن تھوٗد پوست تتہٕ دِیوٹھن سُہ گُلکوٗ　　بیکدم جانورٕ تتہٕ دٕراے. بیرٕون
عجب خوش رنگ تہ نازُک کرِتھ ساز　　بمثلِ جانوران کورُکھ پروٲز
سپُن شہزادٕ دِلشتھ حالِ حاران　　دوٕپن یارب بہ ماچھس خاب ڈیشان
پرا کنہٕ سپُن ازٕ گردِشس دہر　　کورُے تس عاشقس عشقن سُہ قہر
وُچھان یی نوٕ یہ نوٕ او سُے بہر روز　　ازین حرکت سپُن سُے زیادٕ دلسوز
بہٕ تنہائی سپُن تس دلِ سٹھا تنگ　　بناخوردن گُلِ رویس ڈٲلس رنگ
نہٕ خوابِ شب نہٕ تس آرام ایام　　نہٕ جُز دلبر ہیوان بنیہ کانسہٕ ہند نام
بہٕ مجبوری سُہ زن گُلبن پرِ گو　　گرفتارٕ بلا گو دِ (۱) بیوٗ
دوہ (۱) تمٕ کوٕ (۱) ہینرم جمع لِبِیارٕ　　دِیم زینگو نہٕ بیشک مے خدا تارٕ
بناوِن ناو تتھ محکم کرِتھ بند　　یہٕ دُرکی یا نترٕ وٕنے دلشاد و خرسند
بہٕ مصنوعی سفینہ بیوٗٹھ یامتھ　　پکان گیہ ناوِ سوے بحر تامتھ
پس از مدت بہٕ خشکی لوٗگ کنارس　　دِیتن سجدہ ہماندم کرِ گارس
پکان سُے دُراہ از جاے خطرناک　　بیابانا وُچھن پُرخوف و پُر باک
بہٕ وقتِ شام از خوفِ درندان　　درختس پیٹھ کھسِتھ سُے رُود پنہان

۱: کوُنہ۔ ناہ

سپتی پتھ کُن ادا یامتھ نصف رات
کنن منز گو تمِس شورِ سماوات

گرٕن ہر سو نظر تم سوئے کہسار
ڈُچھن مار پکان گوہس چھکان نار

سٹھا یوڈ اژدہا یُس زشت صورت
چو فیلِ مست ڈُچھن لاران زِ ہا بتھ

یِزیر آن درخت ییلہ وو تِ شہمار
ییتتھ شہزادہ وُنہ تھ اوس درکار

تتھ وا تتھ کوٗرن بہنگ ادا
دہان مترٕن بپا گو ایستادہ

سیاہ ناراد ہا نہ کنی تمس ڈرا و
ڈُچھتھ شہزادہ سے یُتھ خوف جان ژو

سیا مارن کورٕن گردش نہایت
دہان مترٕ تھ کوٗرُن تمہِ منکہ تامتھ

زِ منکہ گوشہ جنگل یُتھ منوّر
چو لعلِ بے بہا سُے اوس خوشتر

بٕزور ادو سپنی مسرور طیور
ڈُچو شان نورٕ ڈلیتھ آے انہ دورٕ

سپنی انہ حالِ خود تم مست و مدہوش
کشش کٔرتھن کٔری شہمارن نوش

سیاہ سرفن ٹِلے ڈُبیہ منکہ پانس
دٕوان بییہ ژاو ینس قادخانس

سپنی ییلہ اتھ درس حاصل فراغت
سوئے جنگل ہٹرن محکم ینی وتھ

ڈُچھتھ احوال گو شہزادہ حیران
برائے منکہ سپنس دل پریشان

دوپُن منکہ اَسند درد ست گوژھم پُن
خدایا فضلی یہ ڈُرِ دانہ منے بخشن

کورُن تدبیر راتس تا سحرگاہ
صبح سپن تہ پہو خورشید کُے گاہ

بہ دریا گو روانہ شاد و خوشدل
لبِ بحرس ٹِلن یک لخت گِل

درختس بیٹھ کھوتُے یامتھ سپُن شام
توقف بہر جستن کوٗرن درکام

بوقتِ خود سپُن شہمار حاضر
کوڈُن منکہ نبرانہ ہہر تدبیر

بہ حکمت گِل بیٹھ تمی لاگنس یام
زِ گل غائب سے تمکہ ڈلی سپُن تام

سیاہی ننی سپنی ہرسو ازین کار
بیکدم موُدی دوہ نوُے مار وشہمار

صبح یامتھ سپُن روشن نہ خورشید
دوُتھُے شہزادہ لوٗن چو شاہِ جمشید

زِ گلِ بیرۆن کوڑِن لعلِ بدخشان
منوّر گو جہان انہ نوٗرہ تابان

ٹلِن ہمراہ سیٹھن دِلشاد مسرور
نوٗ بِٹھ یامتھ زِ گل دُر دانہ نور

کران صحرا نوردی اوس ہر روز
پکان منزِل بہ منزِل تیز جگر سوز

بہ شب اوس سُے درختن پیٹھ کھسانی
گُلین ہندی ٹرگ کھیسی کھیسی سُے لسانی

دوہ اکہ پیٹھ درختس سُے بیٹھِ اوس
کنن منز جانوارن ہُند صدا گوس

کران بیی یا ہمی تِم آسی گُفتار
درین جنگل چھہ انزحد گنج بسیار

دِ پکھ جانوارن بیاکھ افسان
فلانی جایہ حوضا چھُے سیٹھا جیان

چھہ حوضس پیٹھ درختا چون صنوبر
بہ زیبائی وِ رعنائی چھہ خوشتر

اگر کانہہ تتھ درختس پوست واٗلی
برائے خود کلّا ہا تتھ بناوی

سُہ دِلیشان سارِنے تس کُس وُچھی کر
زِ آسیب بلاتس چھنہ کینہہ ڈر

مگر مارِ سیاہ تتھ چھُے نگہبان
تمی خوفہ چھُنہ توت کانہہ نِ واتان

گُنڈھی تتھ جایہ یود وُے کانہہ دلاور
پیٚرن پرواہ کینہہ انہ وحشتِ مار

بیی یوٗد وُے تمس شہمار لارِن
ژھنن دِ آب تس تیٚل تس تیٚن پان

بنی تس کاوہ شنز صورت ہماندم
کھسُن گژھِ پیٹھ درختس شادِ خرم

سُرخ میوہ درختک یوٗ دکری نوش
بنی تس آدمی با طاقت و ہوش

سبز میوس صفت یوٗد تھادِ ہمراہ
زِ خنجر مارِ ہے یوٗد وُے تمس کانہہ

بہ این خوبی اثر ہرگز کرِس نا
اکس مولیس سالاخ تمی سُند ترس نا

صفت بُرگن اگر کانہہ لاگہ زخمن
بلبس ڈگ دِ آدی گژھ روشن گژھن تن

بہ یوٗ زِتھ گوٚ سیٹھا شہزادِ دِلشاد
زِ چارائی سیٹھن انہ بند آزاد

سیٚن یامتھ دمیدہ صبحِ روشن
سُہ شہزادہ نہایت اوس توشن

بہ سوتے مطلب خود ٹلِن رفتار
وَنن محمل کرِتھ جل آو سُے کار

بہر گونہ اَنِتھ اقسام سارے — پۆرٕن حمداہ بہٕ سوتے ذات بارٕی
ییٚنہٕ زانوٗ زٕ خنجر کوٚرٕن افگارٕ — تھوٚوُن پوشیدٕ تتھٕ مثرٕ ننگہٕ مارٕ
بہٕ رگ تمٕ لوگ پیٹھہٕ زخمس ہمانَدم — بۆلُس دُکھہٕ تہٕ دۆلُس اَنہٕ دل تمٕیک غم
لٔبِن یامتھ فراغت گورواتہٕ — بہٕ لُبتی اوس روزٕ شب دَوانہٕ

— ٥ —

# تاج الملوکُن ناگس بیٹھ واتُن
## تہٕ صوٗرتھ بدلٕنۍ

پکان نیٖلہٕ ووت سُے پَرِ چشمہٕ آب
وُچھتھ رنگین گُلَن دِل گوس بیتاب

توقف کوٚرُن یہرِ خوابِ راحت
یہ تنہٲیی لوٚبُن موقع غنیمت

اَکِس دوٚن ساعتن نیٖلہٕ کوٚرُن آرام
نہ جاے بسترِ خود تھوٚد ووٚتھِے تام

وُچھن آب مُصفا حوضسے منز
نہ شوقِ خود کرُن غُسلک ہیوٚتُن شُرٕز

وُسِتھ درٕ آب غوطہ دِیتُن یامتھ
نہ جاے سالقہ کوٚ غایب تامتھ

کوٚڈُن یامتھ کلہٕ انہٕ آب بیروٗن
وُچھن گومت گُلِ رو خسارٕ گلگوٗن

نہٕ ڈیوٗ کھُن حوض نہٕ بروٗنٹھِم مکانہٕ
وُچھن پانس گمتھ شکل زنانہٕ

ازین آفت سٹھا گوٚ سُہ پریشان
نہٕ آب چشمہ تمہٕ بیروٗن کوٚڈُن پان

سپُن شرمندٕ شہزادا ازین کار
بہٕ سوٗیِ یک درختے تلُن رفتار

توقف کوٚرُن حیران دل دَرانجا
بجز صبر و تحمل چارٕ دوٚیی کیا

دران اثنا جوانا ووت مسرور
دران جا آسہٕ ییتنس خستہٕ رنجور

زنانہٕ اکھ وُچھن چوٗن حوٚرٕ زیبا
شمع صوٗرت عجایب دلفریبا

جوانس شوق گوٚ از ذوق ییٚرٕ ژھتس
ژٕہ کمی چیز چھِکھ درین جاے کرتھ بیکس

دوٚپُس تمہِ توٚرٕ اے مردِ دلاوار
بنیومت چھم کرے احوال اظہار

پدر میون ژُھے کران اوٚسے تجارت
بملک و شہر و در قصبہ ولایت

خصوصا اوس از ڈرامت ازین راہ
تہایت کاروانا اوس ہمراہ

بہٕ آسس تس ہمیشہ سیٹھے آسان — بہٕ دِل سازی تمِس تَم غصہ کا مان

بہٕ شب اندر لیوٚتھ دائتھ بیٹھی ژوٗرٕ — کوٚرکھ سۄ کُشتہٕ لوٚ یژھ گیس ہیچھورٕ

بہٕ بوٗزِتھ تمہِ جوانن دوٚپُس اے زَن — نمتھ لوٚیو دیکھ ژٕ ہے ہمرہ من

زنانے بوٗزِتھن ڈولوٚ قدم تُل — جوان ڈلِشتھ سُن دلشاد بِلکُل

سیٹھاہ راضی بہٕ لاچاری درین کار — کوٚرُن یِہ گفتنش تسلیم واقرار

ہے گریہ کران گیہ آس خنداں — ازین کارِ عجب ژٕ آس حیران

گژھتھ نوٗرتھ اداتس اکھ بسہٕ زاد — بہٕ باغ خوٚرمے تس کیا خزان ژاد

چہل ایام سوٚرِتھ دراے بیرون — برائے غُسل از خانہ چو مجنوٗن

بیک چشمہ بخوبی وولتے پان — غوطہ موٗرُن سیٹھا از دِل سہ حیران

کلہٕ بیرون کوڈُن از آب یامتھ — گوٚمُت پانس جوانا وُچھن تامتھ

چو زنگی روٗے گوٚمت تس بصورت — لیوٚڑُن حمداہ ژٕ جم از دل کدورت

اگرچہ چھُم روٗ خس تبدیل گوٚمُت — مگر مردے قوی تن چھُس بنیوٗمُت

درآن انتا سیٹھاہ پیدا زناتاہ — حبش صورت تمِس زِ نگے نشانا

نہایت بدوضع بدخوے وبدکار — بہراہ صاف گامت زشت اطوار

کرن تھف تس جوانس اے جفاجوے — گوٚمُت کیا چھیے زشہرِ خود فرد روے

شُرہن گے ژورو وہ ازفاقہ دیوان — نہ ہرگز چُھکھتہ سوئے خانہ لوان

نبر زِین تُل تہ جنگل نیر فی الحال — نہ ژٕ نٹھ ہیٹرم ژٕ ان لوزِتھ یہ احوال

یہ لوٗزِتھ ہیٹھ جوان دراوے نبر زِین — ازین احوال بدیر گوشہ غمگین

لگُن فرصت دماز وُنن غنیمت — بہٕ جلدے تمہٕ سوئے جنگل ہیٹرُن وتھ

دِہ دِین بہتر کرُن سراتا تریٚم جان — وُچھن حوضا زِہنن تمہٕ تتھ اندر بیان

کله يا منتهي کوهه ڏٺڙُن بيرُون تمّ انه آب
سپنُ ده جلوه تمّ شده وه مهتاب

ڏٺُن بر صورت اصلي پنُ به وي
نظر ترا وان گهسته انه آب هر سوي

ڳلاه وعاصه ڏه بوءِ ٺُڻ بر لب آب
پوءِ رڻ حمدان کوءِ ڙس ذائن فتح ياب

کهوءِ رن توبه پوءِ رن استغفرالله
چناين کاره خيرآباد پوءِ کرانه ائه

ڇهڻه لهتر بهر چشمه کرڻن سران
سه گو بره سم کوءِ رن پا ني بڻن پان

نصيحت لي پرادر بوءِ انه گوش
ورني مطلب کتي تها وڪه ئه از هوش

خداين کري عطا الناس نسيب پر
کرامتجي ڳلاه تس تهاءِ ان بر سر

تهيون دره دست تمس عاصه نه عظمت
کوءِ رن سي واقف سر سعادت

براءِ گوهر ڏني ياه اگر کالهه
وسته دره چشمه حادث دتي تهاه

بلاشڪ ورِي از دست عصا سي
لي داره تهه زسر تاج ڳلاه سي

ڇه طالب ڏني هنگ از مرديت دوره
نه مطلب ڇهي گرهان نه تجوز هيجوره

به جز صبر و تحمل تس نه چاره
نيه از عاشقي سيدن آواره

ازان پس ترا وه پوءِ دوي سي ڇين پان
يدڙي پاءِ شهود وه بحر يزدان

عصاوه هم ڳلاه بيشڪ لبي سي
سه فارغ از فسونهائي جهان ڇهي

# تاج الملوٗکُن دیوٕ سیاہ سُنٛز گوٚپھہِ
# منٛز واتُن تہٕ اکہِ وٕلہِ ہنٛز بینہٕ روح افزا وُچھنۍ

بہٕ ینگوٚنہٕ وُچھُم ساقیٖ بہٕ میٖتھان ۔۔۔ یِران پیمان کُرِن توٚتّ پرِوٚن افسان

چھُ شُد تاج الملوٗک از بند آزاد ۔۔۔ پکان جنگل ژٕمان سُے ہمچو فرہاد

سبٕز میوٗک تمِس منٛز اوس طاقت ۔۔۔ تمیٚ زٕ وہٕ وُڈان آو بے نہایت

زٕ دہ اکہِ وُچھُن کوہا چھتھ خطرناک ۔۔۔ وسیع بالکل چھ کوہِ قاف بے باک

وُچھن تتہٕ پیٹھ لٔراہ اکھ سنگِ مرمر ۔۔۔ بہٕ نقاشی کٔرِتھ ہر سو مُنٛدور

سپُن داخل دراں عالی عمارت ۔۔۔ کران گردِش پرکان رنگین عبارت

وُچھن رنگین پلنگاہ پٔرِ زٕ گوہر ۔۔۔ گٔرِتھ تتہٕ فرش تہٕ دیبا اطلس زرہ

بِہتھ تتہٕ پیٹھ وُچھن اکھ نازنینا ۔۔۔ پٔری پیکر منوٗرٕ ماہ جبینا

بہٕ چشم نازٕ ڈیشِن اشک ہاران ۔۔۔ بہٕ تنہا مٕلی شہ پینٛنٕے پان ماران

وُچھتھ گو شاہزادس خستہٕ جگر ۔۔۔ کراماتی کلاہ تھوٚد تمِن از سر

پکان نزدیک گوٚتس گلعذارس
تمِس آرام جانس دِلقرارس

دوٚپُن تس اَے نشاطِ زندگانی
گُلِ مطلبٕچ چھکھ دَرٕ کامرانی

بہٕ اَین خوٚابی تہٕ کٔمۍ چیزن کٔرِکھ تنگ
گُل زٕولیس گوٚمُت چھُے زعفران رنگ

ودان وارہ ژھکھ اَز چشمِ خوٗنبار
یہ کٔمۍ عشقہٕ غمن چھُے ترٛوومُت یار

بہٕ لوگُس تِتھ نازنین گیہٕ سیتہٕ بیرِ یان
تِہٕ ژھُن تس حالس اے مرد نکو خوان

تہٕ ما بہرِ اجل چھُکھ آمتُ یور
نتہٕ کَر دَر عمارت زانہٕ بِکھ کھور

نبرٛولی نیر لوٚدٕ چھُے جان درکار
لسُن چوٚنُے نتہٕ یَتھ جایہِ دشوار

وَوٚنُس تاجُ الملوٗکن اے گُلِ اندام
زِ خوٚیے مشفقانہ چھکھ دِلارام

تہٕ یَوٚدوے جان سر چھُے مێون حاجت
بہٕ چھُس حاضیر لسِ کیا چھُے ضروٗرت

وگرٕ چھکھ خوف از دُشمن مێے کھیاوان
زِ دست ہرگز بہٕ دُشمن چھُسنہٕ ترٛاوان

زِ دُشمن چھُسنہٕ بو ہرگز کھوان ڈر
مێے چھُم یارٕ تعالیٰ یار و یاور

کرُم واقف مێے زٕ اَز حالِ نہان
تھوٚن مخفی چھُسنہٕ سر خوٚیے خوٚبان

دوٚپُس تمۍ تو بہٕ چھیرِ تھوا اے دلاوَر
بہٕ ری چھُس لیتہٕ گامُت خستہٕ جِگر

ہێے روٗح افزا چھُے کوٚرمُت مادٕ پانس
سیٹھا آزاد آسِس مَنز جہانس

پِدر مێون چھُ مظفر شاہ جہاندار
سیٹھا عالی حکوٗمت دلاوار

جنزیراہ اکھ وَنان فردوس تتھ ناو
کران شاہی درانجا چھُے لیصد جاو

پتہٕ بێینہٕ چھم سێے تامی لیکادُل
شہٕ دَرٕ حُسن لطافت طاق بالکلُ

گیٚیس روزے روانہ از فراغت
بہٕ تنہائی تمِس ہی عبادت

سیاہ دیون بہٕ اندر رہ کرِس بند
گیٚس تاشاد پترِ آسِس بوخرسند

کرِتھ لیتہٕ بہٕ آٔنس یَتھ مکانس
بہٕ تنہائی بہٕ تھاؤنس قادِ خانس

تتہٕ چھُس دَر بلا گامُت گرِفتار
وَدان آسِس چھُے موکلُن مێون دشوار

مےٚ گوٚمت چھُم نہایت خستہٕ جیگر
بہٕ بدحالی سٹھاہ چھُس خوار و مُضطر

بہٕ بوزِتھ دوٚپُس شہزادن بہٕ گُفتار
سہٕ خواہر چاےٚ گاہے ژکیا بیمار

مرض کیا دَرِ چوٚ آمۍ تس سنِیوٚمُت
بہٕ عہد چھُس تس کیاہ چھےٚ بیتیوٚمُت

دوٚپُس تمۍ تور پھیرِتھ بافصاحت
سہٕ گاہے ژ آسس شیدا آدمس پتھ

نکھہٕ پتھ اکہٕ اکس ییتھ ہیوٚس دوٚہ بر
بہٕ کیٚچھ گردِشِ کراں چھا کانٛسہٕ پوٚ بر

تمۍ نار فراقن زاےٚ جِگرس چھے
بہٕ تن عشقن موٚلہٕ ییتھ واےٚ جِگرس چھے

گوٚمت چھُس سوٚرکتھ جانانہٕ پانس
ہیوٚمت چھُس ترٛاوتھ دلہٕ کِس خزانس

گمژ ہیچھون زیبا خستہٕ جانسوز
دِیاں ڈلیشن بہٕ کر یارہٕ دل افروز

کراں آسس نصیحت توٚ شہزادے
سہٕ پھیران کرِ چھےٚ ماے عشقہٕ ترایے

بہٕ لاچاری سہٕ شاہن کرٕن لستہ
بہٕ زندان جفا سینز سہٕ خستہ

سہٕ غم برخود سٹھاہ تمۍ زون ہیتر
نہٕ زرٕن تنہٕ ہیوٚمتے چھُس عشقہٕ گےٚ زر

بہٕ بوزِتھ شاہزادس گوٚ دل افگار
سراپا آسہ ہیوٚتُن ہجرانہٕ کٕنی تار

گِلی رِولیس ڈوٚلے تس بوزِ کتھ ژگ
دلِ آئینسے لوٚگ تس غم سنگ

زِ دیدہ گوٚتمُس پیتھ اشک جاری
ازین خاری سپُن دربیقراری

سو روٗح افزا بہٕ ڈلیشتھ گیہٕ پریشان
وچھن یامتھ سہٕ آدم زاد گریان

دوٚپُن تس اے دلا وروٚنتہٕ گوٚے کیا
ژ چھکھ تراوان از دل نالہٕ تے آہ

ودان چھکھ وار یا آسی گےٚ سبب وَن
طلب کیا چھےٚ مہٕ وَنِ حالِ عجب وَن

دوٚپُس تمۍ تور اے بانوے تمنہٕ زار
وَدان چھُس ہے بدن دوٚدمُت چھُہ ازار

بہٕ چھُس سُے لیس پیتہٕ چھے چاے خواہر
گمژ شیدا پیٚمژ درحال بدتر

بہٕ چھُس سُے لیس چھُہ تس نشہٕ دوٚر از کل
بہٕ چھُس یمبوٚرزلہٕ دھاران سوٚ یمبرزل

بہٕ بوزِتھ گیہٕ سُری دلبختہ جانان
سٹھاہ شاباش کوٚرن از دل و جان

دۄ۪ین تس کیا کرے بوچھِن چارہ
پہٕ خود چھِس دریلا گاٹہٕ آوارہ

اگر بو آسہٕ ہا انہ بشد آزاد
نہٕ غمگینی پہٕ کرٕ ہا چھون دل شاد

یمن زخمن اوٚل کرٕ ہیٚے دوا ژے
نہٕ سر پہٕ کاسہٕ ہیٚے عشقن ہوا ژے

پہٕ چھس پالبستہٕ نزدِ دیوِ خونخوار
کرے کیا کار چھمتہٕ ییرٕ نس وارٕ

پہٕ لوٚہ زیٚتھ دۄ۪یس شہزادن مہٕ برغم
پہٕ غمخوٲری چھِسے بوچھن ہمدم

مہٕ پر پرواٹہٕ از دیوِ سیاہ بال
بیکدم پہٕ کرِن انہٕ تیغ پامال

مگر چھم نہٕ سلیح سامانہٕ ہمراہ
بجز تیغ و تبر کو ہس ٹینی کیا

ڈرٕس تمہٕ دیوِ ہشرٕے تیغ خونخوارہ
نہٕ ٹھٕن بدریغ کرٕن انہٕ تیغ مٕردارہ

وزان پس ڈرٲے پاہم انہٕ عمارت
سوئے فردوس باصد استقامت

کرہٕ ماتی گلہ تس تھاوٕن برسر
ٹٕری ڈیشتھ سبزٕ دلشاد و خوشتر

— ٥ —

# تاجالملوکٕن دیوَن سٕتۍ جنگ کرُن

شُمیتھ باہم سپدی یامتھ روانہ
دُچھکھ پیٹھ گٔنی گرٕڑھان شور و فغانہ

سو روح افزا وَنہٕ ھسل اے مردِ دلدار
پیکان دُشمن سپن وُڑِ وُلی خبردار

یہ لوٗنہ تہ پیٹھ سپن شہزاد غمناک
پتاہ منگن ودان از خالقِ پاک

ازان پس وُچھن دلوا پتہ لاران
دہانہ گٔنہ سہ آتش اوس ہاران

یکانی ووت دیو نزدیک یامتھ
سپہز تتھ جنگس برپا قیامت

دِژُس تاجُ الملوکن کریکھ از زور
مٕٹہ کراے دیو ملعون ناحقہ شور

نتہ از تن جُدا یکدم کرے سر
ہُشی نہ ور آوری بہ تتھ روز جس کر

یہ لوٗنہ تہ دوٗیمِس دیوَن پژ کُرتہ کتھ
ونان کیا چھکھ انکھ کتہِ تیوُت طاقت

بہ پیش فیل کیا چھے طاقت مور
ہہ کرہ بیکار جوئی چھکھ تہ کمزور

مے دِن والس پتن معشوق فی الحال
وَنی کر کیتہ تہ لارے نہ پتہ دُنبال

یہ لوٗنہ تہ دوٗیمِس شہزادن بد اطوار
سپن خاموش چھکھ مردود و مُردار

خطابِ عاشقی پانس دِوان چھکھ
نہ نالائق نہ ہلی کتھ پیٹھ تھوان چھکھ

گژھان چھم وار یاہ خوفِ خدا مے
نتہ از تن یہ سر تراوے جُدا تے

دلوس لوٗنہ تھ گنڈن سر تا بپانہ
بجوشِ خشم تس پیٹھ آو خونخوارہ

کھوتس مغزن شرارت کبر و نخوت
دو صد من سنگ تس لوٗین یہ باتھ

سبز میوہ شہس لیس اوس ہمراہ
تمی نہ ور بہ جلدی کوٗرن پرواز

بچھوؤن پان از دشمن بہ بیگار
دوٗیُن دیوس چھ وۄنکین میانی انواری

تُلِن عاما بدست سنگ لوٗیہ ینس دب
سپُن تس رُوے تہ آنس سیاہ شب

سپُن بے جان سُے ژُھنس نہ طاقت
دُچھتھ زور آوری تس بیوٗچھ تہ آبتھ

تُلِن تمہ شور ہر سو لوٗے نے ناد
سپُن حیاران ڈلیتھ آدمی زاد

بیکدم دیو ہر سو وآتہ تتھن پے
بنِز دِ دیو در جنگل جمع گے

کران گے جنگ باشہزادِ فی الحال
زِ شور وشر سپُن تنگ جنگل وبال

یمِس راضی خدا تس کیا چھُ پروا
تمِس کر خوف از دشمن گژھان زانہہ

زِ تیغ خود جدا دیون کوٗرُن سر
دُچھتھ جانا ورن آسِہ اژان تھر

کرِن مردار ساری دیو خونخوار
زِ تیغ تند از روتے دلاوار

ہرمیتھ دِ تین دیون گوسہ آزاد
لوٗرُن حمداہ کوٗرُس تمہ خالقن شاد

ٹھکیھ پیو بر زمین بیہوش تیر کال
پٹری جل آیہ لالان ڈلیتھن حال

کلہ روٹنس بیزانو از محبت
وَنُن ہیوٗ تنس لجی وارا ہ زحمت

بہ کاسئے غصہ غم مسرور تھاوتھ
بہ پیشے دوست ڈلہ ڈلی واتناوتھ

ژٕ بوٗزنے مرحبا دُچھکھ دلاوار
فدا سر میون لوٗری تے چھکھ ژٕ غمخوار

نہ قادِ دیو ژٕرے کرتھس بہ آزاد
ژٕ چھکھ غمگین ووٗنی تھوی نے خدا شاد

نہ گردن چون حق ہرگز وسیم نا
بہ غمخواری منے چانی زانہہ مشم نا

بہ وندے سر قسم چھم از سلیمان
بہ بیشک واتناوتھ بیش جانان

بہ بوٗزتھ آو ہوشس شاہزادہ
بیٖتھ او سئے تہ سیدے ایستادہ
سوتے فردوس ثانی ہتر نمو وتھ
کران باہم سخنہائے محبتھ

# تاج الملوک تہ روح افزایہ
# ہُند شہرِ فردوس واتُن

پکان ییلہ واتی تم در شہرِ مسرور
دوہ نوے گے نہایت مست و مخمور

اول ژوتن سہ شہزادہ بہ بُستان
تھوڑن بلبل سہ زن قادِ گلستان

سہ خود گیہ پیش مادر شاد و خوشتر
سینز مسرور ڈیشتھ تا آکھ دختر

گیس چشمہ منور ڈیشنے کور
سراپا یتر سینز نورٌ اعلیٰ نور

پدر بوزتھ تسند گوش شاد و خوشدل
سٹھا شادی تہ فرحت گیس حاصل

لبن تم زندگی بیشک دوبارہ
ڈیچھن ییلہ کور تم از دیدہ وارہ

سراپا پادشاہن بوزِ احوال
سپن شرمندہ از مردِ نیکوفال

پکان جل دراو آن شاہِ پرستان
بہ سوئے شاہزادا در گلستان

سٹھا تس کرن شاہن مہربانی
تھوڑن ممنون از شیرین زبانی

بہ شفقت پتھر دلاسا تہ مدارہ
کرن شہزادسے از حشمت و جاہ
نجہ منتھ تھوس شاہن صبح کیو شام
کنیزان و غلامانِ گُل اندام

## مظفر شہُن فیروز شہس روح افزایہ ہنٛد گرواتس
## متعلق چیٹھی لیکھنی تہ لبا ڈولہ ہنٛد پننہ ماجہ ستی
## روح افزایہ سمکھنہ یُن

ازان پتہ تمہ لیوکھ نامہ بصد سوز — عجب رنگین بہ سوتے شاہ فیروز

سراسر کیفیت از مہرِ دختر — دِتیُن اتھہ قاصدس تہ دراو خوشتر

نوازِشنامہ ڈیشتھ گوس مسرور — شاہِ فیروز از احوال مہجور

سپُن مسرور دِل خوش بے نہایت — ڈیچھتھ خط تہ پرِتھ رنگین عبادت

کورُن بابا نوے خود حکم فی الحال — تہ گرِژھ فردوس شہرس منز بہ اقبال

ڈیچھتھ ین پانہ از دیدہ شہ دختر — دوان گژھہ بے درنگی جل سکھ کر

لبا ڈول گئیہ از نامہ خبردار — دِوین ماجہ یمے بہ تہ بہرِ دیدار

تسنزے ماجہ پتر زورن غنیمت — بہ خوشنودی تمِس بخشن اجازت

تمِن ہمراہ سے جلدے روانہ — پکان تم وآتی توت دریک زمانہ

سمِتھ باہم کورُکھ یامنتھ ملاقات — پوٗرُکھ حمداہ سوتے ربِ سماوات

سینن خورم اُکس اکھ روے ہاوِتھ　　بہ مہجورِ دِلک احوال ہاوِتھ
ژٕولکھ غصہ ملالہ پانہٕ واتی　　پھولکھ گلزار انہٕ باغ جوانی
بکاوُل اُمس گژھِ خستہ جیگر　　شہ روح افزا وُچھتھ گیہ شاد و خوشتر
دُولیس تمہ رنہ خوش تے بوزان گوش　　بلشو خاموش پرٲران چھٕے پتن اوش
طبیب عشق آوے نبض ہاوس　　دِلِ رنجور کی اسرار ہاوُس
ٹلی چھو کھ عشقہ گُے انہ دِل ژٕلی غم　　پھولی باغِ جگر ہجرُک ژٕلی خم
یدینگو نہ کران عشقنٕ حکایت　　پکان تم ژٕرٲے　دِرعالی عمارت
کوٚرکھ باہم گردیدار یا متھ　　سپدی آزاد انہ غم سروِ قامت
مُبارکباد گے ہر سو تُلکھ شور　　بہ چینگِ عشق سینس لوگ تِتن زور
مع القصہ سپز ییلہ رات آدا　　جمیلہ ڈرا یہ سوئے خانہ باجاہ
سو روح افزا اُکس وَنئے ہمیں طور　　بکاوُل پترِ سٹھا گامژ چھٕے کمزور

بہ تنز دِ خود　رٕژن کینژن ایامن
تہ دِس روخصتھ اُمس پروانہ　یامن
ژٕلیس غم تہ بلبس عشقنٕ بیماری
اُمِس گرمژ چھٕے سوزش لوہ لہ ناری
بہ بوزِتھ ماجہ سپنئے دیتس روخصتھ
گلستانِ ارم پانس ہیژن وتھ

-٥-

# روح افزایہ ہنٛد سٮ۪تؠ بکاوٕلہِ ہنٛد
# تاج الملوکس سٮ۪تؠ ملاقات

جمیلہ گیہٕ روانہ سوٗے خانہ    ہمو کرٕ ازٕ فراغت شادیانہ

بکاوٕل گیہٕ سیٹھا لوٗزٕ تہٕ بیتاب    سپٕز درٕ وجد ورقص ازٕ جوش سیماب

حیا مانع سپٕن تس مارٕہے پان    کٔڈِن تمہٕ سِر پنُن زٕ وٕنُن نہٕ آسان

وٕچھِے احوال روٗح افزایہ یا متھ    دوٗپُن تس رونہٕ خوشحالے سروقامت

مٕہ کر تیزی سپَن دٕ رحال مسروٗر    شمع ژٕہے لاگ لوٗ گمُت زالہٕ پوٗنپوٗر

بدٕ ینگوٗنہ کراں گے عٔشق تہٕ آتی    پراں افسانہ ازٕ لاہٕ نہہ آمی

لبکان نیہِ یم سٮ۪تؠ روٗح افزایہ پانس    کرن داخل دلِ افزا لوٗ بستانس

وٕچھان گے باغ حسنس گل ہرسو    بہ رٕ وٕ خترآو تہٕ بچھہ وٕن مار گیسو

وٕچھتھ رُوٕ خسار تمہٕ شُد گل ٹُرتھ پیٚیہ    سمن تہٕ یاسمن غرقاب پٮ۪ژِ گے

وٕچھتھ کاکُل سپٕن سُنبل پریشان    برٕ دٕ ڈیٹھن پکمن بیلہٕ ماہ تاباں

ازینگوٗنہ پکان سروِ خرامان    بیکجا آیی دوٕنوے شاد وخندان

بکاوٕل آس پیژٕھ بیتاب جُز یار    گوٗمت تس اوس وارہ سینہ افگار

کنن گوتس صدائے گریہٕ زار
ٹھُس درد دِل وُہان گوٚ عشقکے نار

دوٚپُس تمۍ تو ہے بانوئے گُلفام
یہ تانہٕ لوٚگمتۍ صیداہ چھُہ در دام

بیا یامن چُھ چھکھ تمۍ سُند تماشا
نہٕ عشق توگو مت کیٚاہ چھُہ فلواہ

یہ لوٚنہٕ تھ ذرا ہے باہم تتھ مکانس
سینہٕ واقف تمۍ رازہٕ نہانس

نکاوُل ڈیٹھ نقشہ پننس نگارس
چو پردانہ رَوٚٹُن سُے مَنز کنارس

دوہ نوے آسۍ گیمتۍ خستہٕ سینہ
نہٕ ژلکھ انہٕ دِل فراقک خار کینہ

چو چشمہ گوکھ چشمن اشک جاری
ہیوٚ چکھ ہی تہٕ تہٕ جکھ عشقچ بیماری

ٹلمکھ دفتر فراقک انہٕ ملاقات
لوٚبکھ تکلیفکۍ آخر مکافات

اکس اکھ آسۍ عشقکۍ دادی ہاوان
نہٕ ہجران اکھ اکس احوال باوان

دوہ نوے آسۍ گامتۍ سینہ افگار
ژوٚ لُکھ انہٕ یک نظارہ رنج و آزار

ژوٚلے غصہ ہتس غصہ زِ دل دور
بییک بوسہ کر دادہ پرلب حور

سپُن مسرور رگلشن چو بلبل
ہیٚتکھ چھاوٚنی گُل ریحان و سُنبل

بییک ہفتہ سپُن مشغولِ عشرت
ژوٚ لُکھ انہٕ دِل غم و رنج و مُصیبت

ازان پس بعد ہفتہ انہٕ توسُل
سوٚے خانہ روانہ گُیہ لکاوُل

سپُن تاج الملوکس بیقراری
زِ فرقت گو کران بنیہ نالہٕ زاری

سو روح افزا چھیتھ تمۍ سُند یہ احوال
دوٚپُن تس اے برادر رو تہٕ خوشحال

مہ کر زاری کرے یوغمگساری
لگے پاری کرے حاجات ساری

نہٕ رنجوری سٹھا مسرور تھاوِتھ
بہ نزدِ دوست یکدم وا تناوِتھ

بہ پایان ووت ہجرک شب دوہ آو
کران لوٚبھ ہوُر پھے ممبر زلن کراو

تہٕ کر صبر و تحمل بر ہجران
نہٕ جام دلبری ہیٚکھ جام عرفان

— ٥ —

# روح افزایہ ہُنْد ینِنس مأکس
# ماجہِ تاج الملوٗکنہٕ عُشقُک کتھ ونُن

وَنان راوی یِدینگوٗنہٕ مقالات — ننان ہر گوٗنہٕ عشقکی جُملہ حالات
بہٕ خانہ گیہٕ سو رُوح افزا روانہ — وَنُن ماجہ ہیوٗتُن رازِ نہانہ
وَدُن تس سر بسر عشقُن فسانہ — زِ حالِ عاشقان رُت داستانہ
یہِ بوٗزِتھ در تفکر گیہٕ سو بسیارہ — وَزان پس کورِ لُش یہی کوٗرن اظہار
سِٹھا حق چھُم تُشنہ بشک میٚنے برسر — سُہ یوٗد وُچھے مارِ میٚنے گردن ھس کر
تمی ازہ قادِ کرمہٕ چھکھ ژٕ آزاد — درین بیداد تس تھاوِن خداشاد
یژھم یوٗدوے خدا مشکوٗر تھاون — بلاشک سیٚے یہٕ مطلب وٕتنادن
ازان پس اوٚنُن اکھ تصویرِ رعنا — مصوّرِ در جہاں یُتھ اوس دانا
نِلُن شہزادِ سُند تصویر فی الحال — رِوُن اندر بغل ازہ زینت چال
رُٹتھ تصویرِ ہمراہ دراٚیہ پانہ — لبسوتے باغ سیٚے سپنِز سے روانہ
بصد محنت درانچا وآٹ یامت — حرم خانس اندر ژاپی سو تامتھ

اول تمہ باجمیلہ کوٗرٕ ملاقات
بصد شفقت پرٛژھن تمہٕ ہِتیٚس حالات

وزان پس آو شاہ یامتھ زٕدٕ بارٕ
شہِ فیروزٕ آن شاہِ جہاندارٕ

ملاقی سےٚ سپُن با حُسن آرٕا
بہٕ مسرورٕ ری پرٛژھن تس اَے دلآرٕا

پرٛژھتھ حالات باہم گے دِل آزاد
بہٕ این شفقت سپدی خوشنوٗد دِلشاد

بیٹھتھ کینژٕن دوہن باجاہ وحشمت
بیک روزے بیٹھتھ آسی بفرحت

جمیلہ ہم شہِ فیروزٕ دِلدارٕ
کران با حُسن آرٕا آسی گُفتارٕ

وُچھتھ موقع حُسن آرٕا سپنی شاد
بہٕ مطلب نےٚ یِن نوع تمہٕ گُڈن بٔنی یاد

وٚنن سوے جمیلہ یِی بہٕ تکرارٕ
کہ اے خواہر کرُن چھم حال اظہارٕ

گمژ بالغ نہایت کوٗرٕ سانی
سو چھےٚ نادرٕ قبیلہ نوٗرٕ سانی

سیٹھا بہتر تمِس شادی کرٕنی زوٗد
درٕنگی کرنٕسےٚ منز کینہہ چھُنا سوٗد

گٕلس اقبال بُلبُل سیٚتی آسُن
نہٕ باغِ دِل گژھم متےٚ خاہٕ کاسُن

جمیلن دوٗپس اے خواہر چھےٚ بہتر
کرُن خاندرٕ امِس دِلشاد خوشتر

مگر کتھ اکھ زٕ چھےٚ نالوٗزمت زاتھ
بہٕ گگامژ پانہٕ برآیم چھےٚ قلواہ

دل وجان چھےٚ فدا گامژ تمِس پتھ
بہٕ دِل چھُس وارٕ یاہ تمہٕ سُند محبت

قرارِ جان و آرام شب و روز
چھُے کرتس زانہہ مگر تس یارٕ سُند سوز

امی باپتھ گمژ چھَس ایتھٕ دِل تنگ
بنا جنسےٚ نہایت چھم لوان ننگ

تنہٕ گامژ بہٕ چھَس خاطرٕ پریشان
چھنہٕ ہرگز نصیحت سانی بوزان

بہٕ ناجنسان کرُنی بد آشنائی
سراسر آدمن آسان دغائی

قبیلس منز کرُن بہتر یہ کراوس
ٹھس پروا نہٕ کینہہ از ننگ و ناموس

حُسن آرٕا بہٕ بوزِتھ مطلبیچ کتھ
وٚنُن تس ہیوٚت نہٕ زینگوٗنہٕ بفرحت

دوٚنتھ زٕ بوزٕ سخن ہاٲے نکوتر
مگر از ہر یہ آدم پرٛ چھُے بتر

نہٕ ہر مخلوٗق آدم با فضیلت    چھُ افضل بر ہمہ خلقت نہایت
خبر چھےٚ نایمِن کاتیاہ کمالات    بہر صوٗرت سٮ۪ٹھا برتر خیالات
شرف دِیُت خالقن بر قوم آدم    بہٕ اَسرارِ نہانی کوٚرُن محرم
سُہ آدم یِہ قرارِ خود چھُ قائم    چھُ سُئے مخدوٗم اَسی تِمی سٕندی چھِ خادم
اول نسبت چھِنہٕ اسہٕ باشرِ لیفان    خدا ین کوٚر مشرف قومِ انسان
یِتھے وٕنُنس کلام درد آمیز    جمیلہ گیہِ تِتھے لوٗزِتھ اشک ریز
فسانہ لوٗزِتھن یُتھ کوٚس تأثیر    عیانہ گےٚ ہٕنِتھ در دلِ تمِس تیر
کوٚرُن تسلیم تہٕندِس گفتگوس    لگی از سعی خود تتھ جستجوس
دوٚپُن تس دِہ زٕ خبر چھِینہٕ سُہ کوت گو    طلسماتس اندر کتھ جایہِ سُئے پیو
حسن آرایہِ وٕنُنس اے گل اندام    مہ بر غم بہٕ کرن حاضر سُہ گلفام
بخشنوٚدی ژٕ کر بالس تتیاری    بہٕ شادی بہٕ انن شاہ بر سواری
گٕنڈِتھ بیٚیہ از لِعل تس دِیُتن تصویر    وٕنِتھ زینگونہ رٕنت تفسیر تقریر
جمیلہ ڈٕلِتھن صوٗرت سپیٚز شاد    زٕ غم آزاد ہمچون سروِ آزاد
مُقرر کوٚرُن باخواہر دوہا اکھ    چھُ بہتر ڈٕلی کرُن کارِ مبارک
حسن آرا سپیٚز دِلشاد و مسرور    ہیوتُن روہ خصتھ زٕ خواہر دٕرایہ مشکور
سو دٕرہ فردوس یکدم وٲتِتھن پیٚر    زٕ کارِ خوب پیٚرٕ مسرور سُئے گے

وٕنُن تاج الملوکس سوٗرے احوال
تمِس لوٗزِتھ پھوٚلے گلزارِ اقبال
ازین مژدہ سپُن مسرور بالکُل
بہٕ گلشن بیوٚٹھ زٕن فارغ چو بلبل

—٥—

# فیروز شاہنی بکاولہ ہُنٛد خاندرچ تیاری کرٕنی

جمیلہ گیہ دوان پیشِ شہنشاہ | دوپُن تس حال و قالِ حُسن آرا
شہِ فیروزن بوزتھ کارِ شادی | ہماندم دیُت وَنتے ہر سو منادی
بہر گونہ کرِکھ شہرت تہ وہ پاری | شمتھ دیو و پری گے شاد ساری
مہیا کرِکھ سامانِ ضیافت | ہُویدا زن بہ دُنیاہ کورُکھ جنت
رنگا رنگ نعمتن ہُنٛد کورُکھ تدبیر | ژھوٚن کوتاہ ییہِ نہ زانہہ بہ تقریر
برسمِ خود کورُکھ رتہ شادیانہ | بہ سازِ بربط و سوزِ ترانہ
وزیرن سو شاہ مظفر بہرِ شادی | تیاری کرن چھل دیاون منادی
کران سٔنز خانہ رُک بازیب و زینت | زنانن مہمانن نیِٛ کرنہٕ ضیافت
بہر گونہ کورن شہزادِ مسرور | چھوون اندر جہان انہ مہر مشکور
سراپا خلعتِ شاہی دولُن تس | رخِ گُلفامِ سے عنبر مولن تس
وچھتھ رت ساعتھ تیم دراے خوشحال | سوئے باغ ارم ساری باقبال
وزیران و امیران آسی ہمراہ | پکان مُہرہ چھکان اوسُے شہنشاہ
بخشنودی مقامس واتی مسرور | بہ مجبوری گورُکھ بیتھ منزل دور
سینی داخل دران عالی مکانہ | توقف کورُکھ بہ فرشِ شاہانہ
بہر گونہ کھیٚتکھ سہ رنگٕ ضیافت | نتہ ما آس فردوس سیچ سو نعمت
دران پس آو ساقی ہتھ بکف جام | وزیرنسو تہ لے مُطرب ہلئے گلفام

صدا ساز ک مُدا عُشقن دِوان اوس | گدا راز ک مُدا بوٗز ته پھوان اوس
پیٚنی بیہوش محفل از رہِ ہوش | صدا عُشقُن تمن ہیٚلہ وِدت ز گوش
سپُن تا نیم شب از سوزِ مخموٗر | خُمار مے از ان پس کوٗر تمو دوٗر
مع القصہ سپُن راضی بعشرت | اڈ نکھ قاضی لیپھکھ عقد چ عبارت
پیر سیم تو ز کر کھ دوٗن عقد بندی | لبٹے ہیچوٗر رِوے عُشقچ بلندی
زنانہ افشانی پیٚتر ہر سو بفرحت | سپُن شورِ مُبارک در عمارت
بدیگر سو اَنکھ مشاطہ چلین | پیرائے آن پٚری پیکر بتمکین
ز آبِ ز رکوٗر کھ سیمین بدن صاف | موٗلکھ عنبر سراپا تس بالطاف
زرین جامہ تمس در بر کوٗر کھ یام | پٚری شرمند حوٗرن گم سپُن نام
جبین آئینہ کھوٗتہ زیادہ پٚر نوٗر | بریاگی موٗلکھ تس مُشکِ کافور
دو ابروٗے سیاہ شش مثلِ خنجر | تہ تاکان از یک اِشارہ عاشقن سر
کسندی مژگان تہ نگی زن برمژہ | بہرکس اسی لایان تیرِ غمزہ
پُر از جادو کسندی چشمانِ آہو | نتہ نرگس پھلتھ آمژ چھپے خوشبو
سراپا سُے سپنہ زیبا گلابا | شوٗبہ ونی منز نگارن زن نوابا
بدیگر سوٗ شہ فیروز خوشحال | کمر بستہ لگا یہ آن نکو فال
کوٗر کھ تاج الملوٗکس زیب و زینت | دلک خلعت تمس با جاہ و حشمت
دتھکھ تس تاج عُشقُن راج دردست | سپُن عاشق بمعشوقی سِٹھا مست
بہانا وکھ بند بہ تمکین | شہ خوٗبی و مہ روٗے نگارین
شوٗبان در محفلِ شاہی شمع زن | نتہ گُل زن ترو تازہ بگلشن

# تاج الملوٗکُن بکاوُلہِ ہُنٛد
# میٖل

ادا ییٚلہِ عاشقن گوٚو دوہ فِراقُک
مُدا آخر لوٚبکھ شبِ اشتیاقُک
سُہ ہجرُک غم ژوٚلکھ یا غس پھوٚلکِھ گُل
بہٕ گُلشن بیٚٹھ زٕرن مانندِ بُلبُل
سُہ مجنوٗں آو یِژ بیتاب لارٕان
بخوشنودی سوتے بزمِ نِگارٕان
سو لیلیٰ آس پژاران کرٕ ییم یارٕ
دِییم درشُن ژٕ لیم انہٕ دِلِ غمکُک یارٕ
کرٲنی آس یژ سامانہٕ تے سَنٛز
ییٚیم دِلبرٕ ہُٹن درٕ بر دِلس منٛز
سیٚن سیمرغ سوئے عزب رٲہی
بعزمِ ماہِ نو درٕ بُرجِ شاہی
گوٚمُت تاجُ الملک یژاوس بیتاب
ژُلُن رفتار سوئے بزمِ مہتاب

پکان گوسوئے دلبر شاد و خوشتر
ٹکان خلوت مکانس ژاو اندر

وُچھن مخمور در گُلشن اچھے پوش
بمسرورِی ژٹن یکدم در آغوش

نہ خارِ غم سپُن سُئے فارغ البال
بگلزارِ مسرت بیوٹھ خوشحال

بگُلشن ارغوانن اوس ہیرا و
نسیمِ صبح ہیتھ شوقہ خبر آو

پریشان گاہتی ئیر آسی سُنبل
ژھپائی مار نہ تم تارِ کاکل

مُلنذ اوس ییژ سیبِ زنخدان
دلِ بیمار نے تی شو یہ درمان

انارِ شکرین شیرین رطوبت
دوائے دردمندانِ محبت

بہر گونہ وُچھے تماشہن گلستان
چو بُلبُل وُنی دِوان گوا ز دل و جان

سُمے فرحت پھیران سُئے در صداوس ف
ترُن مژگان شکارس بر ہدف اوس

بکف بادِ صبا ہن کورُن آہنگ
شگفتہ گو تمن بو غنچہ تنگ

ژۄلگُھ خارہ سینہٕ ازٕ ہجر آزاد
پھوٗلگُھ باغِ محبت بیٹھِ دلشاد

کوٗرُے بیلہٕ اُصِلو وصُلک شکر نوش
گرٗھِتھ مدہوش وارٕ آے درٕ ہوش

ہیتو تگُھ باہمہ گرا حوال یاوٗن
رموز وستی عُشقُن دود یاوٗن

بہ تنہائی پران گَے داستانہ
کران گاہے بخوشنوٗدی ترانہ

بیا اے دِل زٕ غصہ رو زٕ مسرورٕ
غزلِ وصلک پران گژھ کر خوٗدی دوٗرٕ

—o—

# ژھینہ گامتین ہندِ مشُل گژھنہ کہ لنڈنگ غزل

ساقی بیار بادٕ جامِ سُخن مُبارک
شیرین از اوست گردِ ماہرادہن مُبارک

پروانہ شمع یکجا یُوسُف چھُ یا زلیخا
بُلبُل یتھ چھُ تنہا اَندر چمن مُبارک

از شوق دراے عاشق گے محوِ یارِ مُطلق
بیٖٹھی درِ محبت حق ازہ جان و تن مُبارک

از دل خودی نیبر تراو چشمان دِلن تہٕ مژراو
ییٚرنگ یار توٚن دراو ازہ گلبدن مُبارک

آمت پھولتھ چھُ گلزار دراہ امت انیرد چھُ یار
میلتھ گژھس سہ دلدار منز تھٕن حدن مُبارک

بحرِ وجود سرتن سیر شہود یرتن
توٚن از صدف ژکرتن دُرِ عدن مُبارک

دز بحرِ عشق لیُس بیواز بوٚد سُے فنا گو
جامِ بقا تمی چوٚ منز عاشقن مُبارک

یژر دوٚر چھُے یہ منزِل دشوار کار مُشکل
آزاد تھاو تن دل ازہ ما و من مُبارک

تے زن گیس یہ ہیوٚر از اصلِ خود شناہ دوٗر
درِ دل لُتھِ تِمے چھُم بوزہ حبُّ الوطن مُبارک

لسہ تانہ روزہ خاموش قسانہ تھاو درگوش
جانانہ چھُے ہم آغوش درانجمن مُبارک

— ٥ —

# تاج الملوکن پننس وطنس کُن نیرُن
# تہٕ بکاوٕلی پانس سیتؠ نیٚنۍ

انہٕ ینگوٗنہ یِران افسانہ مسرورہ ۔ کدورت ہجرٕچ از دِل کران دورہ
زِغم فارغ پَنُن معشوق و عاشق ۔ یِکوشنوٗدی اکس اکھ تَم موافق
چھوٗ آسی ہر دم وصلکۍ جام ۔ یہ تنہایی کران تَم عیش و آرام
وَنان غم غصہ ہجرٕک پانہ وائنی ۔ کران شیرین نہ یائنی دُرفشانی
گُذوٗر کہُ مُدّتا خوشتر بدین حال ۔ غمِ ہجران کوٗرکھ بسیار پامال
اکہ اندرٕ شاہزادس پیو وطن یاد ۔ سوٗتے دِلبر کوٗرُن نیٚنگونہ فریاد
دِلس منز چھُم منے شرقنانہٕ کۍ شوق ۔ گژھو نا باہمی عاشق تہٕ معشوق
بِھتا دو یارہ مالیس ماجہ ہا وَد ۔ رفیقن تہٕ شفیقن حال باوَد
بکاوٕلؠ ڈلیشیٖ تھِن تس یاپہٕ ہَنزٕ رائے ۔ سپنز آمادٕ برقولِ نکورائے
ہماندم گے روانہ پیش سُلطان ۔ کوٗرکھ تس عرض اے شاہِ پرستان
بخشنوٗدی دِلیٚو پیو فِ اجازت ۔ گژھُن سوتے وطن بالکل چھُ حاجت
شہنشاہن اجابت تھوٗد نکھ حل ۔ گژھو دو توے لسوتے خانہ چل چل
اجازت ہیتھ کٔرکھ سفرچ تیاری ۔ دیتکھ ہمراہ شہن سامانہ ساری

عجایب بے بہا جوہر تہٕ گوہر  غلامان وکنیزان سیمن بر
مع القصہ کٔرِتھ سطے منزِل دوٗر  لبشر قتان سلامتھ وآتی مسروٗر
پوٗرٕکھ حمد و ثنا سوتے خداوند  وطن ڈیشِتھ سینہٕ دِل شاد و خرسند
نہٕ دِل ہجرُک اَلم گو عالمس دوٗر  پدر مادر وُچھِتھ گے شاد و مسروٗر
وُچھِتھ محموٗدٕ ہم دِلبر سینی شاد  تہٕ ووٗلکھ غم تہٕ سینہٕ انہٕ بنہٕ آزاد
وُچھکھ یامتھ بکاوٗل چوٗن شمع روے  چوپرٕ وانہٕ شمیتھ تس آے ہر سوے
سٹھا کوٗرہس تلطف از صداقت  وُچھکھ ہتر تمِس حسن و لیاقت
بکاوٗل پٕتھ سینہٕ دِلشاد وارٕہ  کوٗرٕن تمِتیے دلاسا تہٕ مدارا
تھوٗ و خاطِر جمع یاتس بہر کارٕ  بہر لحظ تو ہے ووٕن روزٕ غمخوارٕ
ازٕ نیگونہٕ سیٹھن یا ہم تمن رٕل  پھوٗلکھ گلشن تہٕ ووٗلکھ دگنیارِ گے بل
سینہٕ تِم متفق چوٗن شیر و شکر  کران گے عیش و عشرت شاد و خوشتر
وُچھِتھ تاج الملوٗک گو شاد و خوشحال  بخوبی یام ڈیوٗٹھن رام اقبال
ہیوٗ تن چھاوٗن گلستان ہیچ بلبل  زٕ گل ہائے عجب ریحان و سنبل
پٕٹھن بے غم زِ عیشِ جاودانی  ہٹرن خوش تر گنڈاثِتی زندگانی
بیا اے دِل ثرکرٕ صیقل سونس پوٗرٕ  گژھی زنگِ فنائی از بقا دوٗر
بدیگونہ کران راوی روایت  بہٕ دُنیاہ اوس شہراہ رٕت نہایت
ونان اُمرانگر تمہٕ ناو مشہوٗر  پٕتھ جنت اوس در خوبی سُہ معموٗر
تتیگ شہ راجہ اندر یا حکوٗمت  سٹھا عالی نسب یا جاہ و حشمت
ہمہ باشندگانِ آن شہر یارٕ  ہمیشہ زندہ روزان خویش و اغیارٕ
عذاتِکِس شہس ساز و نوا چھے  بہر دم تس سماع بوزان دواپ چھے
دوہس راتس بشغل ساز و سنطوٗر  گوٗمت محو سماع از جان و تن پوٗر

پٔری تہٕ دیو تس تابع ہزاران	کمر بستہ بکوٚ بی زیرِ فرمان
شبہ اکھ پیوٚ شہس دٕرِ دل خیالا	دوٚپُن پٔری ین کُنیٚ انہٕ حکم بالا
بکاوُل کوٚت چھےٚ گامٕژ گوس ژٕرکال	ہینس پیتھ شایہ بہرِ پُرسِش حال
دوٚپُس پٔری یو لُسنُد قصہ سراسر	سُہ کرِمژ آدمن اکی خوارٕ و مضطر
گمژ فلوا تمس پیتھ از دل و جان	بیمژ گُلرِ گٕن دٕرِ نارِ سوزان
بہردم سیتی آسان تس نِگارس	کران مہر و محبت دوستدارس
جوان یا ہم شراب وصل مخموٗر	یہ عیش و کامرانی شاد و مسرور
یہ بوزٕ تھ راجہ گو دارہ غضبناک	بدیگر گوٚں وُچھن بیٖلہٕ رنگِ افلاک
ہمان ساعت دِتِتُن پٔری ین اجازت	کرِ نوُٹ لِشو بہ سے حاضرِ بخدمت
بحکمِ راجہ پٔری یو کوٚرٕ کھ پروانہ	ژُلکھ تختناہ مُرصع سیتی پرٕ نانہ
بشرفستان ہماندم دٔاتی مسرور	سپنی داخل بخلوت گاہ معموٗر
یہ مخفی ژاے تم پیش بکاوُل	کوٚرُکھ گُل زٕن جُدا انہٕ نزدِ بلبل
ڈٕنکھ تس کیفیت سارے سراپا	کٔرکھ آگاہ سُہ انہٕ حکمِ شہنشاہ
بلا چارٕ ی سُہ انہٕ حکمِ شہانہ	بہ تختِ زٕرٕ سپنی یکدم روانہ
یکان بیٖلہٕ ؤاتٕ در شہرِ پرستان	سپنی داخل بعشرتگاہِ سلطان
گٔندِتھ گٔلی تمی بجا آداب و تعظیم	اوٚنُن پیش شہِ عالی بتکریم
نگہ راجن کوٚرُس انہٕ قہر بالکل	سپنی شرمندہ ژٕرڈٕلِتھ بکاوُل
کوٚرُن پٔری ین اشارہ انہٕ حکومت	کرِو آتش دِوان حاضر بخدمت
دٕر آن آتش گژھی تراوٕلی یہ مغرور	گژھس ییتھ بوئے انسان انہٕ بدن دور
ہمان ساعت ژٕھنکھ دٕرِ نارِ سوزان	سپنی جالسوزٕ آن ماہِ پرستان
سراپا گو تمِس گُلہ ویسے سوٗرٕ	یہ عشقِ یارٕ بیرٕ خود کوٚرُن منظوٗر

دٔزُن لبتھر نہٕ ہجرِ یارہ غمخوارہ
زٕ وٕرُے ییٚمہٕ تس سپُد در تارہ گُلزارہ

فسوٗن راجن پٔرتھ خاکس وٕوٚنُن آب
ہمانادم دٔراے زن اتہ شرق مہتاب

بان صوٗرت بان حشمت بان جاہ
وُچھتھ سارٕی سپٕنہٕ شیدا تہٕ فلوا

گٔرُن دربرِ لباس رقص باتھ
بُرخت زٕنہٕ سپٕنہٕ بر پاقیا

بہٕ مجلس ہٕتِر کٔرِتھ تمہٕ شعر خوانی
یہٕ مثلِ سانہ اتہ شیٖرین زٕ یانی

سپٕنہٕ دلیوانہٕ سارٕی اتہ چیٚٹ راست
پٕچوانہ سنطوٗر سونہٕ تارہ برخاست

شہ راجہ گوٚسٹھا دلشاد و مسرور
کہٕ وٗرت انہ لیکاوٗل تس سپُتر دوٗر

دپُتن روٕ خصتھ تمس گرٕ ہسوٗتے خانہ
بحکمِ شہ سپٕنہٕ خوش دل روانہ

گژھتھ بیٚنیہ روٗتہ دربرِ تس نگارس
روٗتُن خوشتر شہ دلبر منز کنارس

مع القصہ گژھان سوٗ آس ہر شب
دزان اوّل سوٚ اندر تارہ مطلب

وزان پس آس راجس دل کران شاد
گژھان اد آس اتہ روٕ خصتھ سوٗ آزاد

پدینگوٗنہ کوٗرُن منظوٗرہ پانس
دزُن درنارہ روزُن قادِ خالس

تمچن سنجتی برائے یارِ غمخوارہ
سٹھا بہتر دزُن تمہٕ زون درِ تارہ

یمس یا شمع وِ بان آسہ اُلفت
بلاشک تہ انہ سُئے اتہ سونہ لذت

سرا سر عاشقو زولے چیٚنُن یان
وُچھکے بےپردہ درتن یارِ جانان

زٕ نارِ عشق زالِکھ ما سوا اللہ
وُچھکھ بے شک بہارِ حُسن مولیٰ

کرٕتھ اول حجابِ ما و من دوٗر
وُچھکھ دلبر پٔنُن در کشوٕرِ نوٗر

وَنے بہ مختصر شہزادہ یرین حال
بہٕ غفلتھ اوس روزتھ وارِیاہ کال

بیگ شب گوٗ زِ خواب تازہ بیدار
زٕ لستر تمٕ وُچھُن غایب پنُن یار

وٕوتھ تیموٗ دپھیو رسُے ہر سونچانہ
وُچھُن نہ کیٚہنہ تمس یارس نشانہ

پٔنُن حالات درِ دلِ بیوٗس اشکال
یہ کیا صنعت یہ کیا حکمت یہ کیا حال

ازان پس چشمہ تھاوِن انتظارس — تمس دِلدارہ سے دِلکس قرارس
وُچھان یارس سپُن بینہ سَت دِ خواب — بوقتِ خود نہ مشرق آیہ مہتاب
صُبح سپُن عجب رِدتن پرانہ نورہ — غبارہ خواب گوٗ شہزادس دُورہ
دِمہِین اِلبرِ پہن باخویش دِ بر — سپُن حاران کھوتُس پیٚر شتعقنے زرہ
نگرِ بوٚ شمبہ دِرہ دِل سیہ تھوٚوُن — تمس یارس تہ نہ کیہنہ شبہہ پووُن
سُہ دوہ آدا سپُن شب آو یامتھ — بدل شہزادہ نے کرٚ استقامتھ
بظاہر رُوٗد اندر خواب بایارہ — بہ باطن دِل تھوٚوُن بالکل خبردارہ
بوقتِ خود سپُن پیٚلہ تخت حاضیر — لگاوُل ڈرایہ انہ بستر بتدبیر
گوٚہ دُن دِ بر لباس زرِ بفت — بہر گونہ پرانہ زینت تہ حشمت
دُیا شانہ ہیوٚتن تمہ مُشک مولیس — ملن عنبر ہیوٚتن پرنوٚ رِ رولیس
دُیچھتھ پوٚشید شہزادہ نبیر دِلاو — بہ مخفی زیر پایے تخت سُے ژاو
اکھ اندر بیٹھ تختس بیٹھ لگاوُل — تُلتھ پری بوسہ نیوٚانہ زِ دربالکل
ژھٹِتھ شہزاد پالیس رُوٗد محکم — رِوانہ گوٚ بہ مخفی شاد وخرم
دَڈان پری پیہ نیکھ یکدم پرستان — وَسِتھ لوٚن گے رِوانہ پیش سُلطان
بہ مخفی رُوٗد شہزادہ بیک سو — وُچھن شاہاہ بیہتھ بر تخت خوش رُو
ہزاران پری یہ شاہس پیش خدمت — بیٹھا نوٚزُک بدن تہ خوش طبیعت
بدست سانہ ندرن ڈیٹھمن نہ پرٚ سانہ — سپُن دیوانہ پیٚر لوٚزِ تھ سو آدانہ
پیہ نہ دِ عمر شاہن لوٚ نہ مُت ادس — صدا سانہ کَ تہ سنطوٗرک کنن گوس
درِ آن آنتا بحکم آن شہر یارہ — نچتھ یکدم لگاوٚل تھنگتھ دِ سنارہ
سراپا گوٚ تمس جانا نسے سوٚرہ — وُچھتھ شہزاد گوٚ دِلخستہ رنجورہ
سپُن افسردہ زن حرکت سُہ بیہوش — نہ گُفت و گوے گوٚ بالکل فراموش

دوپُن یارب بہ ماچھس خوابٕ پریشان
دزان دِلیر وُچھم اندر تارِ سوزان

سٹھاہ افسوس چھُم نہ درٕ و طاقت
نتہ کرٕ دٕ نہ ہا جُز سوختن پنتھ

اکتھا اندرٕ خاکس ترو دُکھ پٕرتھ آب
بکاؤل دراو بیرٕ ون مثلِ مہتاب

ہماندم گیہ بہ نزدٕ شہٕ روانہ
بجا آورٕ دہ آدابِ شہانہ

وُچھتھ تاجُ الملوک گو شاد و خوشتر
بخشنوٗ دی بہ محفل تراو اندرٕ

نہ بے خوفی تہ شہ سانہ ندرٕ ان یِژکھ
بہ مجلس کانٕسہ تہ بیگانہ ہیوٗ ڈیوٗٹھ

وضوٗلی اوس یتہ پیرِ کہن سال
تگو تس آس نہ بر موقع دِنی تال

بآن حرکت بکاؤل آس تاتہ شاد
ونان ہر دم وضوٗلس تال تھاو یاد

وُچھتھ تاج الملوکس آو نہ تاب
سپُن بیتاب سُہ مانندِ سیماب

دوٗپُن پیرِ کہن سالس یہ در گوش
مئے کُن بخشُن وضولہ روز خاموش

وضولہ و وے شہزادن بفرحت
زحال و تال یا جاہ و حکومت

سپُن دِلشاد لوٗتہ تھ راجہ یندرانہ
وضوٗلیح تال سنتھ ہیچ سو آوازہ

تُجن اکھ بے بہا مالاہ زگوہر
دِژن سو سہتے بکاؤل شاد و خوشتر

بکاؤل آس یتہ درٕ رقص حالت
وضوٗلس تمہ عطا کرانہ عنایت

اتہ ان لیسں ووٗنکھ راجن تاجدارن
گژھہ ہیوتھ شنوٗد توٗہی یتین دیارن

اجازت ہیتھ شہس تمہ دراے ساری
وضوٗلی نیر نچ جل کر تیاری

کریتھ تقف زرٕ تختس روٗد نِہان
وُچھتھ احوال درٕ دل اوس حیران

بکاؤل بر عماری بیٹھ یامتھ
تُلتھ تیتو تخت پری لیوانہ کرامتھ

بیکدم منز دیارس واتہ تا وکھ
بہ آہستہ پتھر انہ دوش ترا وکھ

سو گیہ بر حوضِ بہرِ شستن روے
سپُن شہزادہ راہی انہ دگر سوے

پلنگس پیٹھ گژھتھ آرام تروُن
بہ بے پردہ روے تمہ لوٗگ شیدہ تھوٗون

صبح روشن سپین مہر جہانتاب    دوہ لوے ڈراے تم از بستر خواب
تبسم شاہزادن کوڑون بالکل    سبب آسہ ننگ لجس پہ تہ ہیتی بکاول
دوہ پس تاج الملوکن اے دلاور    وڈچھان اوسس یہ اندرہ خواب اسرارہ
نہ ڈنی ہتھ پڑی یہ آسے تخت شاہی    گیکھ دیرہ خواب تمتے ستی رآ ہی
شئے رڈٹہ پوشید تختگ پاے از زور    وڈان آسم دہ پرستان وآئی فی الفور
نہ ڈیدہ ڈلشتھن یو وُن تمس حال    گڈتھ بیبیہ از بغل ہاوُن تمس مال
بکاول پڑہ سینی آنہ دہ خاطر    کوڑس بیلہ شہزادن حال ظاہر
دوین تاج الملوکس دہ اکھ نادان    کھران اوسے بعشرت نہ بیے پنن پان
نہ دشمن کیا نہ سید کھ پاڑی پانس    گیئے ناخوش تہ ئے شاہی ننز جہانتس
مئے چانے دادِ تروم خواب خوردن    لجس گل زالہ وجنس چانی دردن
مئے چانے دادِ تل کوتاہ مصیبت    تہ کڑی تھس کرہ مئے تروم چون الفت
قبیلہ کرئی ن چانے دادِ تروم    نکو نام پدر مئے منشہ چھوُوم
دزن نارس اندرہ زدم مئے آسان    کوڑوم مئے سوختہ ہر دم پنن پان
مگر دشوار زوم چون دوہ ہر    دزن درنارہ بہتر بہر دلبر
وڈچھتھ پانے وئن وہ زی کیا چھپ دکارہ    خبر پانس گیئے کوتاہ زدوم نارہ
دپان چھس بونمتھ بو دفے نہ ہمراہ    گڑھم ناراض تتھ بیٹھ مئے شہنشاہ
نمتھ بو دفے بو ہمرہ پیش سلطان    تھووتھ کوتاہ یہ زیر پردِ پنہان
چھپ لہتر وہ ان گڑھن توت جارہ وچارہ    وڈچھو زین بادِ پنئے قسمتگ کارہ
بہ وقت خود سپنی ہا ہم روانہ    بہتھ خشنود بر تخت شہانہ
درہ آن ملکِ عجب تم دائی خندان    بکاول گیہ ہماندم پیش سلطان
کوڑن تس عرض اے شاہِ قوی جاہ    وصو لیاہ پڑ زبراد نمت مئے ہمراہ

شہنشاہ لوٚگ نچن گوشاد و خوشتر ‌ ‌ دوپُن تس اے پری ژیر کوٚر تمہ بہتر

ازا (ن) پرا تُل بدست سازٕ تمہ ساز ‌ ‌ سپُن دیوانہ لوٚگ تمہ شہ سُہ آواز

صدا سازٕک تہ سنطورٕک موافق ‌ ‌ ندا طلبیہ دیوان منظورٕ عاشق

بکاوُل آس مستہِ رقص متوالِ ‌ ‌ وصولی اوس لایان فرحتیچ تال

سو مجلس لوٚگ نچن گیہ مست و مدہوش ‌ ‌ شہنشاہ ازِ لطافت آو در جوش

دوپُن زینگونہ یم سوے بکاوُل ‌ ‌ یہ از کوٚرتھس سمجھا مسرورٕ بالکل

حکم کیہنہ ییتہ ژےٚ آسی لوٚگ حاجت ‌ ‌ عطا بیشک کرے لبوا نہ عنایت

یہ لوٚگ تمہ گیہ بکاوُل شاد واراہ ‌ ‌ گوٚ ن تس عرض خدمت اے شہنشاہ

زِ اقبالن ہنٕ سورٕے چھُم مہیا ‌ ‌ یہ چھس دلشاد ژیرا نہ خوف پروا

ضرورت چھم سٹھا لوٚد لوزہ ہم داد ‌ ‌ گوٚ نہ ژھم نچن وصولی روزہ باشاد

یہ لوٚگ تمہ راجہ گودٕ قہر بسیار ‌ ‌ زِ خشم و کین سپُن یژھ نارٕ دٕ نار

بشہزادہ وناں اے نسلِ آدم ‌ ‌ یژھان ژیے چھے بکاوُل سخت محکم

زِ چھکھ خواہان گوٚژھم ردست ہُن یار ‌ ‌ بجز محنت انی نہ چھے تہ دشوار

زرا اکھ وچھ ژہ لذت نار ہجرُک ‌ ‌ مصیبت تُل ہوا وا یار ہجرُک

بجز مشقت ہیی نہ کار حاصل ‌ ‌ سپن وانی گژھکھ یار واصل

ازان لبس و نبیہ راجن از تجمل ‌ ‌ یہ ینگونہ سوے دلبر بکاوُل

ہنے بخشکھ آدمی زادس و لیکن ‌ ‌ وفا پننے یہ پیش من یہ یادن

زنے گژھی تے گلبدن تاناف جون سنگ ‌ ‌ دعا لوٚگ تمہ سپز غایب سو گلرنگ

سپن شہزادٕ دلیشتھ حال بیہوش ‌ ‌ سہ خستہ دل سپُن از خود فراموش

یہ غم گیہنی سپن بیتاب و طاقت ‌ ‌ زِ گلشن پیوسہ اندرٕ تارٕ حسرت

سٹھا افسوس و واویلا چھُہ دنی یاہ ‌ ‌ سراسر چھے فنائی ما سوا

نہ عشرت عاشقن چھےٚ عشق ڈالان — نہ حسرت چھکھ نہ تارہ ہجر زالان

بیاای دِل مُفصل ئہ ہے غزل یوزہ — چھےٚ وارہ کرہ یوٚہ بحہ نارہ عشقُکے سوزہ

‐ ۰ ‐

## راجہ اندرہ نہ دُعاعہ سِتی بکاول غاَب گژھنی تہ تاج الملوکنی سوزہا تڈنی تہ تسند یس دوٚریس منز

وبڑاکھ دِنی

کُنےٚ تھاوکھ وَنے یوزارہ عشقو — یہ سَر یادِن کرَے نثارہ عشقو

یینہ دِلدارہ ہیوٚ تھ روےٚ زیباہ — تنہ کیٚشراہ گیٚس انہ کارہ عشقو

نہ رتھ کوتاہ ہیکے دوٚرہ سرِ بہ چھونے — ہُرِتھ رونہ ہے بہ دعوا دارہ عشقو

زلہ وُنِ ہیوٚم چانے ہجرِ کے غم — للہ وُن موٚرِتھو تھم تارہ عشقو

بہ لوے چانہ ذرایس کرونِ تراوِتھ — نہ ہےٚ ہوے گا جتھس لبسیارہ عشقو

رضائی ساتہ چانی نہ ہارِ تھ — بجایے گُل پھوٚلِم مےٚ خارہ عشقو

ذران چھس شمع زن بہ دادِ چانے — وَرزان چھم سوٚزِ ہجرنج تارہ عشقو

وُچھانی کونہ چھکھ احوال میوٚنے — نچھانی چھُم سِیہ تُشہمارہ عشقو

بمنموٚری مےٚ ژج سُےٚ تنبہ لاوِتھ — نہ ہموٚری یہ گوٚرتھس خوارہ عشقو

مدای اوس چھونے مُخام ذرایس — جُدائی چھم ہوان دشوارہ عشقو

یدنس منز مدہ نوزرہ مےٚ چھونے

ودہنس چھمنہ ہرگز وارہ عشقو

وَنہ وُنہ ہمپال بتہ لاران لسہ خان

تمینسا راوِیس دِلدارہ عشقو

‐ ۰ ‐

# بکاؤلہ ہُند غایب گژھُن

بدِ ننگو نہ کران راوی روایت
سپنہٕ ازشہ بکاؤل غایب یامتھ

ژُھن تاج الملوکس سینہٕ افگار
دِ ژھن یامتھ گژھان غایب شُر دِلدار

نہ بیتابی سپُن افسردٕ غمناک
دِ تین دیب تا چیسے رولیس موٗلُن خاک

بحکمِ شہ پتہٕ پریو دُر ترووکھ
بعشرت تس مُصیبت پوٚر ہیوٚکھ

بجنگل ہیوٚ وستھ بے طاقت و ہوش
بجُز دلبر سپُن انہ جان فراموش

چیسہٕ ییلہٕ آو ڈیوٚ کھُن خارہ ہر سو
بخارہ ستان ووچھن نہ یارہٕ شُند رو

سپُن دیوانہٕ انہ گریہ تُلن شور
نہ عشرتخانہٕ خود گمٕ اوٚنُس پور

وُچھان ہر سو دِوان ڈوٚنی یالہٕ یارس
ہیوان پے دلبرن دِلکس قرارس

پکان راتس دوہس بے طاقت و تاب
بیک روزٕ وُچھن یک چشمہٕ آب

سُٹھاپاکیزٕ ہر سو خوبصورت
بزیبائی ملمع انہ نزاکت

نشستہ شاہزادہ بر لبِ آب
نہ فکرِ یارہ گوٚ مخموٗر دٕرخواب

درانجا اوس پریَن ہُند مکانہ
برائے شست و شوٗ توٗت تِمہ یوانہ

قضا عجیب کارِ پریہ وقتِ معہود
بآن چشمہ وُڈ آنی آیہ خوشنود

بدن اول چھوٚلکھ انہ آبِ پر نوٗرہ
موٚلکھ جانانہ پانس مُشکِ کافوٗر

نظر یا متھ پیٹھ بہ آدمے زاد    وُچھکھ آوا یہ گومُت سروِ آزاد
کران گژھے یا ہمی تم حال اظہار    یہ شہزادہ چھُ گومُت عشقنے خوار
گمژ دیوانہ اَمی سے پیٹھ بکاول    یہ تے تس پیٹھ چھُ شیدا ہیچھُ بلبل
سخن تاجُ الملوکس ووت درگوش    نہ خواب ماندگی سُے آو دِرہ ہوش
مژرِ ین چشمہ نرگس دار پُر آب    گوٗرُن جاری اشکُ دریا یہ سیلاب
دوٗنُن پرٗ یَن بدنیگونہ بیزاری    کرٗ و نا یے کَس وو تکین منے یاری
ژٗولمُ ترٗ او تھ منے گو کتھ شا یہ دلدار    خبر کتھ ہا تھا و تم نہ گوس بیژ خوار
تو ہی چھو نا خبر کتھ شا یہ روٗدُم    سہ کتھ خلوت مکانس تھا یہ روٗدم
لسُنٗ گریہ وُچھتھ پرٗ ین رحم آو    بدل جوئی وٗنکھُ تس غصہ غم تراو
سنگلدیپس اندر دِرجا یہ تنہا    چھُ بیجا ——— سروپا
درآن بنجانہ چھُے یار یگانہ    پٹیمُت تس کرٗ یوٗ ٹھ ہجرک قاَیم دیوانہ
گومُت تا ناف تس سیمین قدس سنگ    سُین مُت تس چھُ روٗیس زعفران رنگ
دوہ ہس بتنجاُنسے دِربند آسان    بشب تا صبحدم آزاد روزان
خبر یوٗ نہ تھ ہوا داہ آو نہ ہوش    مگر گومُت نہ عقل و جان فراموش
دوٗ پُن پرٗ ین چھُ کو تاہ دوٗرہ منزل    منے گر سیدہم تسُنٗ دیدار حاصل
تمو ہیرتھ دوٗ پُس کر حوٗ ن طاقت    سنگلدیپس اندر وا تُن سلامت
اول چھے دوٗ دار راہ یوٗد تلکھ دور    بصد محنت تہ سیوٗد وا تکھ تہ زانتہ تور
یہ بوٗ زِ تھ گو سٹھا شہزادہ دل تنگ    بمایوٗسی ڈوٗلے روٗیس تمس رنگ
نہ نومیدی تُلُن از گریہ بیژ شور    بجنگِ غم یوٗ گُس زخم دِلس زور
دوٗ دُس سینہ دِلگ جامہ گوٗرُن چاکھ    وٗ وٗدُن وا راہ تہ روٗیس ژیہ موٗلُن خاک

زِ سوزِ دِل کران گوٚگریٔہ زارہ    وُچھتھ پٔرِیَن زِ دیدہ آو ژھرعارہ

کٔرِکھ یی مصلحت یا ہم چھُنہٕ بہتر    یہِ بیشک واتناوُن نزدِ دلبر

تُلکھ ہمراہ سٕہ پانس کوٚرِکھ پروازہ    وُڈان گے آسمانٔی مثلِ شہبازہ

بصد سختی درانجا واتہٕ نوٚد گکھ    سنگلدیپس اندر خوش پانٔھی ترٚووکھ

نظر تاجُ الملوکن تراوٚ یامتھ    وُچھُن شہرا چھُ جنت در علامتھ

ہمہ باشندگان خوشروے و خوشرٔوے    آبادی سٹھا معموٗر ہر سوے

پکان گوٚ وُچھُن شخصا پٔرِتھ تس حال    بدیٖگو نہ کہ اے پیرِ کہن سال

مےٚ ونتم اندر ین شہرِ عجب تر    چھِ کیتیاہ خوب تہٕ مشہوٗر مندر

دوٚپُس تمیٚ توٚہ بیچھتھ اے دلاور    در ین شہرِ عجب واراہ چھِ مندر

توٚہ وٕے اکھ مندرا گوٚمُت چھُ پیدا    بصد خوبی شنیمت سٕے ہُویدا

دوہس آسان چھُے دروازٕ تتھ بند    شبس روزان کشادہ شاد و خرسند

یہ بوٗزِتھ دراو شہزادیاتَ سُو    بہ چوبٔیل سٕے ہوان پننس گلُس یو

پکان پیٚلہ وٕت بُتخاناہ وُچھُن خوب    بہر سو آس آنجا بوے محبوب

دوٚپُن بیشک یہے چھُم خانہٕ یار    بحمداللہ لوٚبُم دلبر بدشوار

برس تل تروٚہ نے بُتخانسے سر    صنم گار بہ تہٕ نیرہ بہ مےٚ دلک سٔر

دوہس تا شام پرارن واتہٕ گرشب    وُچھُن معشوق نیرہ بہ سوٗد و مطلب

بمغرب یام گوٚ مرغِ زرین بال    شبک زاغن بہر سو تروٚ نے زال

اتھ راتک سیاہی پھیر یامتھ    سُتین وٕوتھ مندرس دروازٕہ یامتھ

وُچھتھ تاج الملک گوٚ شاد و خوشدل    سُتین یکدم دراؤن بُتخانہ داخل

وُچھُن دلبر لبتھ بر بسترِ سنگ    بہ تنہائی سٕہ تراوِتھ تاج و اورنگ

زِ دل از دوٗ زِ نیرتھ تہٕ ووٚل تمِس آہ    زوٚن جامہ دوٚپُن بہ چھُس وُچھن کیاہ

دوآنی گورٕو ٹھٕن دِلبر درآغوش ‌ ‌ ‌ دوٚپُن تس یو وٕنِدے نا طاقت وہوش
لگے پارٕی تجِھ ژنےٚ کِشر خوآری ‌ ‌ ‌ پٔہرے بیشک کرٕنی مےٚ سِتی یآری
ژےٚ راہ کٔینہٕ چھِئے ناسوٗرے چھِئے خطامیوٗن ‌ ‌ ‌ کرِٕن شوبہٕ یم دِلدآری عطا چوٗن
دوٚپُس تمہِ دِلبرن حالِ سراپا ‌ ‌ ‌ چگوٗنہ یو پیٚس وٕ اٚتِھ ژٕہِین جا
ژھیٚنہِ راجن ییٚتہ کرٔنس ٕنہ عشرت ‌ ‌ ‌ تتہ روٚدُم نہ ہرگز تاب و طاقت
گمٔتر آسِس بہ گلِ ٕزن لیتہ نالہ ‌ ‌ ‌ ہمیشہ دِرِتا بہِ حسرت چھوٗن گلالہ
دِیان آسِس بہ ہردم سوےِ معبوٗد ‌ ‌ ‌ خداوندا مےٚ ہاوٕن دِلربا زود
تتہ مےٚ موٗل چھِہ ہم جانانہٕ پانس ‌ ‌ ‌ یِہم ابرِ خزان ماہ شبانس
کمِن آسی پچھان یِم میانی شہارہ ‌ ‌ ‌ تمِن نازن مےٚ کُس لاگِہم خریدارہ
کمن آسِے لِوان میانِے ہِہنی کان ‌ ‌ ‌ تمِن ماوس سِیدان سینہٕ بریان
ژٕرین خوٚبی کرِس یو کٔمی گرفتارہ ‌ ‌ ‌ تمِس صیاد ہِسے کیٚنہٕ آو تاعارہ
یوچھس راضی قضاے ذوالجلالس ‌ ‌ ‌ سٕہ واقف میانِہ سےٚ پوشید حالس
وٕنتھ زنیگونہ حالِ درد انگیز ‌ ‌ ‌ سِئُن تاج الملوک انہ دیدہ خوٚنریز
درآن احوال گوٚئی شب اداگو ‌ ‌ ‌ مُلاقات ماہ تمِن ٕتہ خمِن دوا ہیو
پٔرِی بہ دوٚپ شہزادس نیر بیرٕوٗن ‌ ‌ ‌ چھِہ تتہِ لآزِم یِہن کیٚنہٕ چوٗن اکنوٗن
وگرنہ تیلہٕ ٹینی تاناف ژیےٚ سنگ ‌ ‌ ‌ پریشان پتر گژھِہ افسرد دِلِ تنگ
وٕنِتھ یہی کوٗٹھن اکھ دُردانہٕ ازگوش ‌ ‌ ‌ دیتِن تاج الملوکس انہ رٕہ ہوش
گُتنُن دُردانہٕ نِنتھ در لعل بازارہ ‌ ‌ ‌ یِہےٚ قیمتھ آمیٚگ بروقت درکارہ
بہ یوٚنِتھ دراو شہزادہ ببازارہ ‌ ‌ ‌ گُتنُن دُردانہٕ نِنتھ داہ ساس دینارہ
ہاٹِرن موٚلی اکھ حویلاہ خوٚب زیبا ‌ ‌ ‌ تھوٚدُن سامانہ تتہ سورُے مہیا
دوہس آسان بجانہ دل پریشانی ‌ ‌ ‌ شبس روٚزان بہ پیٚشِ یارِ جانان

پتھ پأٹھ گنڈ وٕنن کیوٚشر کالا　　رضا روٗزِتھ بحکمِ حق تعالیٰ
بجوشِ طبعی سپُدن ہمسایہ تس یار　　بدِل دآرِی تِمو تٔس لوٗگ غمخوار
دوہس تس آسہٕ پانس سیٖتی توان　　جہانکی مختلف اقسام ہاوان
دِچھین روزِ زے فقیرانہ جماعت　　تِرٕنگ رُوٗدتمن شاہانہ صوٗرت
بظاہر دِچھن درعین تہ آماتی　　بباطن وارِثان تختِ شاہی
پٔترٕ تھٕھن یارن چھ کوٚرت یم لوٚت لارن　　گمِس تہ ہارن تہ وٕلی ہتی کمی امارن
تمو ؤبُہس چھ یم شہزادٕ ساریے　　مگر سوزان کرِ ہتی عشقہٕ ناری
شمع صوٗرت شہس سانس چھے اکھ کوٗر　　بزیبائی سو گویا جنتچ حوٗر
سو ماہ پارہ چھے جتنگ اکھ ستارہ　　گلان خارہ چھ عاشق از نظارہ
سو بیہمتا بحُسنِ خوٗب و زیباہ　　چھ یم شیدا چو وامق بہر عذرا
تسندِ پیچیدٕ مشکین تازہ کاکُل　　نوان غارت کرِتھ صد جان بُلبُل
تسند زنگی اثر تمہ تیرِ مژگان　　کران سنگین جانن سخت پریشان
دِچھتھ چشمہ بُچھتھ پیمژ یمنز نزل　　زسرمہ ہر نہ تأ لی ہتی دوٚرِ چشکل
گلِ رویس لگان بلبل چھ زالہ　　دلس منز داغ حسرت ہیتھ گلالہ
درین خوٚبی تمس پاخود چھ زے گل　　مصاحب منز دِتسن پٔتر طاق بالکل
سمن رُو دلبری مشہورِ آفاق　　بجود عالم تمو کوٗرمُت چھ مشتاق
دِلیمتی پاہے چون شکر و شیر　　بنے ہتی گلشنِ باغ جہانگیر
سپُٹھا چھکھ پانہ وآنی مہر و الفت　　شہس راحت دوہس آسان بعشرت
بعقد خوٚد چھ پانس پانہ مختار　　پٔترھن لیس تس نیاوان مالکِ کار

یہ لوٚرتھ شاہزادہ روٗد خاموش
نہ ہوشِ خود تھوٗن نہ اورکُن گوش

—o—

# سنگل ریہ چہ شاہزادِ ہُند تاج الملوکس عاشق گژھُن

بیک روزے سپُن تقدیرٕ کُے کارٕ — پکان تاج الملوک اوسُے بیازارٕ
پکان سُے گو سوئے دریایہ شاہی — بنادانستگی بے خوف رٕ آہی
سو شہزادی بیٹھِ ژیٕ آس مسرورٕ — ولس واتَن اندرٕ یرِ طاق مخمورٕ
وُچھُن تاج الملک شہزادہ یامتھ — سپنٕز یِرٕ وانہٕ زٕن دیوانہٕ تامتھ
ژیٕ تیر عشق سپدُس سینہٕ پارٕہ — سپنٕز آوارٕ دل انہٕ یک نظارہ
عنانِ صبرو بندِ ننگ و ناموس — متاعِ ہوش و دِل بیکدم ژٕ ٹیٹھ گوس
سپنٕز بیہوش کینہہ رُودُس نہ طاقت — وُستھ بیٹیہ برٕزمین انہٕ سوز و الفت
ولسو واسو وُچھتھ انہٕ دیدہٕ احوال — چھوٕ کُھکھ تس عرقِ گُل یرِ وِیے اقبال
اُنکھ ہوشس ہوا دا پوشہٕ تھٕ زٕن — وُچھکھ جوشس انٕدرٕ بیمشر سوٕ ژٕ زٕن
پٕژھان تس حال کیا چھُے اے نکوفال — گژھان متوالِ عشقس چھکھ ژٕ دُنبال
کرو اُسی وارٕ چانی چارٕہ سازی — مہٕ تھوخارہ دلس انہٕ عشقبازی
وونکھ شہزادِ بیپیرِ تھٕ عشقنے حال — بہ این اقبال کٕرنس سخت پامال

تموکوئہ ہس تسلی رۄزٕ مسرور | یہ بالکل اضطراب از دل ژٕ کرِ دور
ژٕ چھکھ مختار پانہ درٕ زمانہ | یژھ کیٚس تس دیکھ تاج شہانہ
ژٕ یِیِمی دیوانہٕ کرِ ہش چھکھ ازین طور | سہٕ کرِ آسی تراوِ ہوٚن بے دام آسی یور
ونتھ یی سوزہٕ ہس اکھ داے فی الحال | کرِن چوٗن مرغ زیرک لستہٕ درٕ زال
لِطنا زی سہیلی گیہٕ روانہ | رٕوٹُن شہزادہ بریٚدہ بے بہانہ
دوٚپُن تس اے جوان کتھ یوژ چس کر | یِرہ ژٕ بے چھکھ پکان باشوکت وفر
ژٕ چھکھا کیہہٕ ژٕ از این شہر آگاہ | بجھوٚری ژٕ چھکھ درٕ حشمت و جاہ
یِیِتکہ محبوب وارہ خوبصورت | کرِن یژھ عاشقن درٕ دام الفت
بیک عشوہ جہانس تتہٕ لاوان | ژٕ حشمت عاشقن بر خاک پاوان
ژٕ بے پرداسٹھا چھکھ درٕ جوانی | درین خوبی ژٕ ژٕے چھے نہ کانہہ ثانی
ژٕ چھکھ آتش صفت درٕ حسن مخمور | کرِن چھکھ شمع روٗین خاک ژٕ سور
کرِن سنگین دلن چھکھ موم یکبار | نیان صیاد چھُنگ چھے ژٕے شکار
گژھکھ کوٚت ژٕے کتیک چھکھا وکیا چھے | سراسر حال ینہٕ نُے یاوکیا چھے
بوزِتھ شہزادِ یُوژ ژٕتھ دل پریشان | لِطنا زی لَیِن اسرار پنہان
دوٚپُن تس چھس یو شہر قستانی رٕہ زان | و نان تاج الملک چھُم خویش و بیگان
حقیقت یُوژ تھن گیہٕ دائے راہی | پکان جلدے سوٗئے دربار شاہی
وونُن تس بالہٕ تمی شند سر بسر حال | سوٗ گیہٕ احوال یوژ ژٕتھ نہ یاد پامال
گُندچس رٕہ یہٕ عشقہ نارن شہ سوٗرن | زدیدو اشک بارن پان مارن
کرِن یژ گریہ زاری خاکساری | دُیتی تس زخم کاری بالہ یاری
وولُس دل الفتن رولیس ووُلس زنگ | گلُس خار بدن تارن لگس چنگ
مع القصہ گوٚرُکھ راجہ خبر دار | گمُتژ چھے کُوٚرِ درٕ غم یژھ گرفتار

تہ لوٗزتھ سوٗز راجن یوٗہ پیغام — بشہزادہ کہ اے گلروے وگلفام

بخدمت یم کرتھ یوٗ تژ سرافراز — بگنیج خود بناوتھ محرم راز

دوٗپس تاج الملوکن ٹونز شاہس — سلام امتیائی تس عالم پناہس

پس ازہ آداب القاب وتحیات — ونن زینگونہ شوٗبس شیائی حالات

زشاہی آسہ ریس مقرر گومت — بمعرانہ خانمان یثر دور پیوٗمت

تسنز پالستگی بالکل چھ دشوار — کرمن انہ رجہاں درغم گرفتار

نتہ بیشک کھٹن گونقش برآب — ہوالبتہ کرن بالکل چھ نایاب

فرستادس ٹونتھ ییٖ کوٗرن رخصتھ — سہ گوٗ والیس ودان شاہس بخدمت

دوٗپن تس حال یوٗزتھ گوٗسہ ناشاد — دوان کرڈ نے مصاحب تمہ پننی یاد

دوٗپن دانا ٹوزیرس کیاچھ چارہ — چھپے شہزادی سیٹھا گامژ آوارہ

دوٗپس پیٹھ تھ وزیرن اے شہنشاہ — تھوٗ وٗ دل شاد وخرم ازہ غم واہ

یہ پالبتہ کرن بالکل چھ آسان — بیک حیلہ لگی درِ دام زندان

ازان دم لوٗگ تلاشس آن دل آزاد — کرن تمہ حیلہ شہزادہ گرفتار

بیک روزے سپن تاج الملک تنگ — دوٗپن ہمہ دلبرس ڈرد انہ خوش رنگ

اتھ اندر پیوٗس منکہ مارہ شد یاد — سپن غمگین آستھ خرم وشاد

زنتھ بازوکوٗرن تمہ منکہ بیروٗن — سوٗے بازار ہیتھ گوٗ درِ مکنوٗن

سہ لعل بے بہا ثراوس روشن — لوان حارتھ وچھتھ جوہر فروشن

خبر یکدم وزیرس گرِ کھ زین حال — گنن جوہر عجائب یتھ نکوفال

بجز راجہ چھنہ بیٖنیہ کانسہ طاقت — ہیپی کرہ کانہہ انی کتہ تژ دولت

وزیرن سوٗز لوٗزتھ حال توکر — اوٗنکھ ہمرہ سہ شہزادہ سراسر

وزیرن شاہزادہ وچھن یامتھ — سپد پالبکل ٹیدل مسرور تامتھ

گرٕ تھ تُہمت لۄدُن سٕے قاد خانس    جواہر بے بہا تِم رۅٹِن پانس
ہماندم پادشاہس گوٚو وٚنُن حال    سپُن از مرغ زیرک لیتہٕ درزال
دۄنے تس شہ تہٕ وَن ماترٕ برسر    تھوٚو دِل تانہٕ رۅژترٕ یوٚشاد و خوشتر
سپُن تاج الملک یا متھ گرفتار    بزندانہ لقیدِ ہجر دِلدار
وُدان از دوٚرِ یے دِلبر شبے روز    سپُن مہجورٕ یژ دِلخستہ جانسوز
تمُس پرٕوانہ از تکلیفِ زِندان    فقط نالان بہر یارِ جانان
زِدیدہ اشک ہاران پان ماران    بہر گونہ شہ پنُنےٚ یارٕ تھاران
وُچھتھ داروغہ تمٕی سُنٛد حال پُرزار    سپُد غمگین از ین حرکت شہ بسیار
بہ پیشس شہ ہماندم گوٚ روانہ    گوٚوُن تس حال شہزادہ بیانہ
نو وٚہے قادِ یاہ چھہٕ از گومُت گرفتار    لسُن تمٕی سُنٛد ولیکن سخت دشوار
سیٹھا آسان چھُہ روان نالہٕ دِوان    زِ قیدِ سخت گومُت یژ پریشان
شہ لۄدُے روز لیتہٕ کیوٚنژ سالا    مری بیشک لسُن تس کیٛت محالہ
شہن لۄزتھ گرٕن راہی سو دختر    دوٚپُن تس گرٕژتھ یارس دِل رضاکر
پنُن نۄرانہ ہاوِتھ تنتہٕ لاوُن    زِ لیلےٰ لاگ تے مجنوٗن بناوُن
بہ لۄزتھ تژ سپنٛز مسرورٕ مخمور    لبو زِ شمع لاران دراے یوٚ نیوٚر
مُصاحب زِ بے کنیزاہ تمُن ہمراہ    روانہ گیٚیہ ببرجِ حمل چُوان ماہ
بزندانہ وُچھُن یا متھ شہ دِلدار    گوٚوُن دیدار یژ گیٚیہ شاد بسیار
بہ تحفہ اوٚنمتن تمٕی اوس خوشتر    تہٕ تھوُن از نِدامتھ پیش دِلبر
وُچھان تس چون زیبا خوشگی نوٚر    بکھان تس یوٗسفُن کاکل چھُہ از دوٚر
ہنن ازارِ دِل تس سوٗرے یوُن    سراسر کار عشقک داد ہوٚوُن

بیک دیدن ژٕ نہٕ ہرگز گژھن شاد    سپُن شہزادٕ ازٕ این حال برباد

سپٹھا غم پیوس پارہ گوس جیگر    وُستھِ پییہ برٕ زمین سوٗ پیشِ دلبر

نٕ صد خوٚبی غرورِ حُسن ترٕووُن    پٕنُن دِل مثلِ پروانہ بنووُن

ندامتھ بہترین ازٕ صد عبادت    یہ شادت تس بنَن حاصِل سعادت

وُچھتھ تاج الملوکَ تمؔ سُند محبت    ذراہ تس گو دِلس عشقُن سرایت

بدل زونُن چھُہ موکلُن میثون دشوار    چھُہ بہتر یہی گژھن وٕوٕنی میثون اقرار

سوٗ شہزادی ژلنِتھ ووٚد اُنتی درٕ ہوش    بخشنوودی پٔژن پانس درٕ آغوش

کوٚرُن تسلیم تمؔ ازٕ دِل پسندی    رضا رووی ببابِ عشق بندی

ہماندم سُے خبرٕ اَجس وٕنِکھ زٕ ووٚد    تٔہ بوزِتھ گو سٹھا مسرور خشنوود

حکُم دِتِنکھ گژھن وٕلی شویہ آزاد    تھوٚوُن گژھِ ازٕ عنایت خرم و شاد

کٔرو تس خلعتِ شاہانہ درٕ بر    مُلو سرتا بپا تس مُشک و عنبر

یہ بوزِتھ کوٚرُکھ شہزادہ سرفراز    مُلتھِ عنبر ووٚلکھ تس خلعتِ ناز

وُچھتھ ساعت دِژکھ ہر سو منادی    برسمِ خود تمن دوٚن گٔرکھ شادی

بشب شہزادہ درٕ خلوت گو ژٔزٕ او    وُچھُن ماہِ شبستان گٔرِتھ بیراو

توقف کٔرِتھ لخطاہ ذٕراو بیروٚن    گوٚمُت یثر اوس بہرِ یارٕ مفتون

پکان راہی سپُد سُے سوے دِلبر    زٕ ہجرِ یار اوسُے خستہ جیگر

بدیگر سوٗ بکاولی آس پرٕاران    وُچھان یارس زٕ دیدہ خون ہاران

در آن اثنا وُچھُن شہزادٕ یامتھ    تٕ وٚلس غم تہٕ سینس خشنوود تامتھ

سہٕ شہزادہ گوٚمت یثر اوس شیدا    پکان گو بیٹھِس دِلبرے سروپا

بکاولی ڈیشتھن تمی سُند سہٕ حشمت    سراپا ڈٔنہٕ سوٗ اندر تارِ حسرت

حِناتس دست وٕ پایَن وٕچھِن یامتھ
بخشنوٕ دی تٔمِس سارٕے عٔلامتھ

سِینہٕ جانسوزٕ تیٖر ترووُن زِ دلِ آہ
دوٚپُن افسوٗس ہٲیے ہٲیے میٚے کوٚرُم کیاہ

گٔمِس یتھ راہ آدم میٚنے پادشاہی
گٔمِس یتھ میٚنے شرم پانس تباہی

گٔمِس یتھ میٚنے کرُم ضایع جوانی
گٔمِس یتھ تلخ سینہٕ زِندگانی

بوٗکس یتھ دراہ ژن چھس انہٕ دِل وٕ جان
شہ چھُم مسروٗر لوٗرٕ رنجوٗرٕ وٕ گرِ یان

وونُن تاجُ الملوٗکس اے جفاکار
میٚنے اوٗسُم یژِ توٗقع چھکھ وفادار

میٚنے از موٗلوٗم سپُدُم چوٗن الفتھ
وُچھتھ گنڈُم سراپا نارِ حسرت

یُدنیا نام عاشق منٛد چھُوٕ تتھ
میٚنے سینس منٛز گلا لگ داغ تھووُتھ

یہٕ آسِس لیتہٕ درٕ زندانِ ہجران
تہٕ اوسکھ باحریفان شادو خندان

قدِ سروس سراپا میٚنے گوٚمُت سنگ
کفِ پایَن تہٕ تے کوٚرمُت چھُے حنا رنگ

میٚنے گوٚمُت دادِ جانے خستہٕ جیگر
تہٕ یے انصاف روٗدُکھ شادو خوشتر

سٕتھا افسوٗس و واویلا دریغاہ
دزان معشوٗق و عاشق در غم و آہ

یہٕ بوٗزِتھ تیٚژ سپُن تاج الملوٗک تنگ
گُلِ روٗلس سپُن تس زعفران رنگ

دوٚپُن تس اے نہالِ زندگانی
فدا لوٗرٕ نے بیا میانی جوانی

تہٕ گٔمژ چیزن کرِکھ ناشاد و رنجوٗر
کٔٹِر تھم دل تہٕ تیٖر کوٚر تھم ٹوکہٕ سوٗر

یہٕ چھُس اکھ کمترین چوٗنے غلاما
طمع یی چھم زِ کرِ تم رٕژ کلاما

میٚنے کوٚرمُت چھُے فدا پننے دل و جان
مدا ایچھے چھُم صدا روزُم مہربان

ینہٕ بیوٗمُت میٚنے چوٗنے عشقنے نار
تنہٕ بری یانہٕ کوٚر تھم آے ماغار

ینہٕ وُچھتھس یدام زُلفِ سُنبل
تنہٕ پایبند کوٚرتھس ہیچھو بُلبُل

میٚنے غارس کنُ چھُنہٕ دِل زانہٕ کرانِ میل
یہٕ چھُس مجنوٗن میٚنے لبس تہٕ یے چھُم لیل

ژرٕ رٕوستے چھم پھولان گلزارہٕ خارہ  ژرٕ سیتی نارہٕ سے سپدان مے گلزارہ
بدنگونہ کرٕتھ فرٕی یادو زارٕی  وٕننتھ سر تا بپا حالات سارٕی
وگرنہٕ اوس موکلن میون دشوارہ  اٰمی حیلہ کوٚرم بے ضابطہ کارہ
مرن میون نے بژندان اوس آسان  فقط ہر دم مے دوٗرہ سپدِ چون زالان
دپان اوسس یہ چھس یتھ جایہ لیتہ  سو گمژ آسس تنہا نہ یادہ خستہ
تمس کُس بادِ میونے حالِ زندان  سو درٕ بتخانہ اٰسم دیدہ گریان
اٰمی باپتھ کوٚرم مے زدرٕ اقرارہ  درٕ ام تن بہرِ شادی چارِ و ناچارہ
بکاوٚل بوٗزِ تھن احوال ازگوش  وٚدنِ تاج الملوکس روز خاموش
وٚچھم چون محبت تہ وفائی  جدائی کھوتہ بر تر آشنائی
نہ چھکھ درٕ عیش و ہم عشرت مبارک  یہ چھس درٕ زحمت و محنتھ مبارک
بوچھس الحال گمژ اِیثر پامال  ژرٕ کینہ لاگم یژرٕتھن چھے نہ مے وٗنی حال
بوقتِ بیکسی چھے بس خدا یارہ  بنیہ دشوار نیرن کانہہ وفادارہ
یہ بوٗزِتھ تیرِ زن شہزادِسے آو  زٕ نتھ جگر بدگیرسہٕ نیرِ ڈراو
پتھر پیو بر زمین ترٕ ووٗن زٕ دلِ آہ  سپن مایوس از احوالے آگاہ
بگرِ یہ تلن یژ شورِ قیامت  ژرٕ وٗن جگر تمٕ از سنگِ ملامت
سپن افسردہ ترٕ ووٗن پانہ بہ خاک  کلہ پھوٚرن کنن جامن دتن چاک
سراپا گوسہٕ غرقِ آب بالکل  بکاوٚل ڈلیتھن گیہ بے تحمل
سو لیلی خود سپز دلِ وانہ مجنون  ہیوٚتن ہارن ز دیدہ اشک تہ خون
تلن از خاک عاشق از محبت  روٚتن چیرہ لسینہ بے نہایت
دوپن تس روزنہ خوش اے یارِ جانے  خدا تھونے سلامت درجوانی

بہ کیہہ آنزُ دِ چھس نہ اے تکو فال — نہ باُنی شکوہ کوٚر مے رۆز خوشحال

بہ زۆنتھ ژیٚتے مُناسبتی منٛز بر سر — نہ ماَنتھ چھس بدل چھکھ مےٚون دِلبر

ژےٚ کر آرام اے جگر دلارام — نہ چھکھ بُلبُل صفت دِل لیتہ دِر دام

یدینگو نہ سۆ پیوٚمت سنبہ لادُن — بشیر ہنی کلامہ خوش بناوُن

مع القصہ پیٚنہ راضی بباُزی — تم انہ افسون سازی دلنواَزی

ونان گے اکھ اکس بےٚ کینہ حالات — نتُن گو انہ جریدہ نو مقالات

شہ شب مخفی سپُن چیون دٕر مکون — صُبح پھوٚل شاہزادہ ڈیہاو بیرۆن

دوہس روزان بنتھ دشنہ بدرہ بار — گژھان نہ شب رۆدنہ پیٚش دِلدار

سو شہزادی سپنز زینن حالِ حاران — یمشکوے محبت آمس سوزان

دکان رِوان دپان ییی اوس دردل — نہ ہجران منٛز جدائی پیٚیم مُشکل

تمنا اوس میٚونےٚ ڈیلشہن یارہ — رٕٹن در برژہ لیم انہ دِل منٛز آزار

عوض ووٚن چشم تمیک دۆر پریون کرکھ پونٹھ — ژلان چشم ہیتھ متاع دِل کرتھ یونٹھ

تعجب عاشق و معشوق یکجا — یِہیتھ خوشتر تفاوت روزہ وارا

نصیحت اے برادر بوزکن تھاو — نہ دِل بیرۆن غبارہ غیر ژہے تراو

یہی بیشک بدست یار موافق — لبی معشوق سۆے یُس آسہ عاشق

کرُن خالی ژہ دِل انہ زنگ اغیار
کرکھ بے پردہ ژہے دیدار دِلدار

# پادشہ سُند سنگل دیپک سُہ
# بُتخانہٕ پھُٹراوُن یتھ منز
# بکاوٚلی قٲد آس

سو شہزادی سپنز پیٹھ دلپریشان
سراپا ڈزٕ سو اندر نارِ ہجران

وونُن تمۍ پادشاہس سربسر حال
کرِہس پامال عشقن گوم غربالے

کران ہرگز منے دلبر چھُمنہٕ الفتھ
دزان وو تمۍ منے کوتاہ کالی حارتھ

ووہس رٕ وزان درخانہ چھُس محروم
شبس نیران مخفی شہر بیر ڈن

یہ بوزِتھ شہ سپُن درچارہٕ سازی
کرِنی ہتر تمۍ سٹھا افسانٕ سازی

بیس تھاوُن غلامان تس پدنبال
دوپُن تس کرِ منے دٕلی آگہ انہ ین کار

بوقتِ خود سپُن شہزادٕ راوی
سوے بُتخانہٕ از دربارِ شاہی

گُذرُن شب درانجادرا و بیرون
وُچھتھ لیلیٰ بنیومت اوس مجنون

غلامن کرِ خبر شاہس بیکبارہ
سپُن روشن تمس پوشیدہ اسرارہ

ہمانہ دم سو زٕ شاہن کیہہ جوان زود
کرِنی دوپنکھ عمارت شوبہ نابود

جوان بوزتھ سپُن آمادہ پرکارہ
کورُکھ بُتخانہ از ہستی نگونسارہ

بدستِ آہنین سُے کرِکھ برباد
سراپا گٔڈکھ تمچی بیخ و بُنیاد

ڈیٹھکھ دارِتھ بدرِ یادِلا یہِ پانہ — تھوڈکھ نہ کانہہ تمیُک انجا نشانہ

سُہ دوہ آدا سپُن شب آو یامتھ — دوان شہزادِ بیرڈن ڈزاوتامتھ

پکان گوسوے بتخانہ سہ مسرور — وُچھن دلبر نہ دِل شر مئے تہ لیُم دور

لوُبُن نہ کانہہ نشانہ تتھ مکانس — نہ بتخانہ نہ جانانہ ٹھکانس

سپُن فلوادہ پُن بوچھپس وُچھان کیا — بیٹہِ شیدا اوس واتھ لہرِ عذرا

کونہ ڈن ہے ہے تنتھ کیا آم ہے ہاے — ترلتھ کوت گوم دِلارام از جاے

مصیبت دارِ ڈیوڈ کھٹُن از سرِ نو — سٹھا افسردہ تہ پژھہ مردہ سُئے گو

مع القصہ غمس بیٹھہ بیوس ماتم — قدِ آزاد سروس ژاوتس خم

نہ دیدہ خون ہاران یار کوت گوم — دزبارہ عشقہ داد ئیک ہےُ الم پیوم

وُدِتھ وارہ لدِتھ رب خاک پانس — سپُن مایوس منز باغِ جہانس

زبعدِ گریہ نہ آری گو سُہ راہی — بلاچارِ سوئے دربارِ شاہی

سنوو شہزادی کرن پتر شاد و مسرور
غم ہجران سپُن از دل تمس دور
ترو تازہ سپُن تس حسنکی باغ
نہ وصلِ یارہ ژول تس حسرتک داغ
مگر تاج الملوک ژاوس سوزان
بدل حاران ہر دم دیدہ گریان

—٥—

# بکاولِہ ہنٛد تلہٕ واٲنؠ گرٕزیوٚن
# تہٕ تاج الملوکس نِش گژھُن

ادا گو کیوٚنژٕر کالا اندر این حال — گوٚمُت شہزادٕ وارٕ اوس پامال
زمین ہُتھ خانٕکؠ لُش اوس خالی — بقدرت تتھ سپُن سبزار حالی
وُڈے اکھ مردِ دہقان تتھ — ترو تازٕ سبزٕ سوٚے بے نہایت
شگفتہ پیٛر سپنٛ چون رٕٹے خیابان — چھُوان عاشق گژھان بُلبُل پریشان
گیٖے شہزادٕ تتھ کُن اوس نیران — وُچھان پارس بہر سوٗ اوس پھیران
چھُ بُلبُل ڈُنؠ دِوان تس دِلفگارس — گُلن نِش پے ہیوان تس گلعذارس
وِلہٕ ڈُنیٚ ڈُنیٚ گُلن احوال باوان — مُترٕ تہٕ بُلبُلن جیگر پشہٕ باوان
سپنہٕ میلہٕ پختگی تتھ سبزٕزارس — وُچھتھ خوشدِل سپُن تس کاشتکارس
بخشنوٚدی کوٚرُن پختہ پھلس کراو — سپُن محفوظ اَز محنت پوٚرُن چاو
بنوٚن تیل تتھ ترٛاوِتھ ڈُکانس — اول تی کوٚرُن استعمال پانس

بُڈِ زِ بابہٕ کینہہٕ تِمَن اوسُے نہٕ اولاد — اَمی بابتھ سٕٹھا تِم آسی ناشاد

اَتھ تیلگ ڈیچھتھ گو شاد و مسرور — گژھتھ نوٗر تتھ نہٕ تانہٕ زایہ تس کوٗر

زٕہ رُخ ترمی زَن ڈرایہ مہتاب — پہٕ چُنیت گوکھ روشن خانہ سیراب

بہر سو نوٗرٕ کُے گہٕ بوٚمکانس — زِ نوٗرٕ او سپنز شہرت جہانس

سٕٹھاہ زیبا بدن در حُسن یکتا — لگا رِ عاشقان دیوانہ عُذرا

بصورت آفتابا ہشِن سوٗ روشن — ڈیچھتھ مادر پدر تمی شُند چھُے توشن

بہم گوٚنہ کرٕکھ پرورد از ناز — بخوٗبان یشر سپنز در حُسن ہمتانہ

مع القصہ گُزٕ آرن یام داہ سال — سپنز مسرورٕ اَندر حُسن و اقبال

بہر سو گیہ خبر در شہر مشہوٗر — چھِ گویا بُتھ ڈرامژ نیبر حوٗر

پہٕ شینچھ تاجُ الملوکن لوٗزِ یامتھ — بنادیدہ سپُن دیوانہ تامتھ

امیراہ اکھ اوٚنُن بالِکل خبردار — کرُن رآہی بدہتقان ہیراین کار

زِ طرف من ژٕ کرٕ زٕہ لیس خواستگاری — ادا کرٕی زِ سخن از ہیٕ ہوشیاری

سہ لوٗز تھ گو روانہ پیشِ دہقان — پرٕ تھ افسان و ڈینُن تس میون افسان

دُ ڈیپُس تمگ اکھ گلیت لوٗزاے دہ خداوند — فدا چھُے پادشاہس میون فرزند

مگر چھیمنہ لیاقت تیژ یا لس — دِمن لوکٕہ کوٗرٕ تس شاہ زمانس

پتو لاکن اتھ تتھ تیر نہٕ جان — شہنشہ لوٗزِ تھن گژھمہِ ناچھربان

دہ ڈیم ماکرٕ تھ زٕ آنِم دابہ تو نئے — دِ زان ادہ آسہٕ ہر دم سینہ میونئے

زَرَے نہ بو اَمی سُند رنج و مصیبت — کرے نابو گوارا نارِ حسرت

بہ لوٗزتھ کوٚہ یہ ڈیپنس اے پدر لوٗز — خدا تھوٗ ونے سلامت ہر شب و روز

پرٕی چھس لو بکاول ناو میونے — لبشر قستان وطن دآیم چھُے سونے

بہر گوٗنہٕ ژھاو دِل شادو مسرور
مہ کر اندیشہ در تقریر منظوٗر

گلس بلیشک چھہ زیبا جایہ برتر
گلستانس گلِ رعنا چھہ افسر

ڈیرس عالی مکانا تاجِ شاہان
گلس محفوظ خانہ درِ گلستان

نمس تاج الملوکس کُن خبر سوزٕ
برائے کارِ شادی منتظر روز

یہ بوزِتھ ییٚر سپُن دہقان خاموش
امیرن خوشخبر دِژ لہ تھاو در گوش

روانہ گو شہس بوٗن سراسر
تہ بوٗزِتھ گو شہنشہ شادو خوشتر

پیٚرن الحمد للہ میٚ لوٚگم یار
پھوٚلم باغ توکل تہ ژول لٔم بار

شگفتہ میٚ سپُن عیشک گلستان
زِ دِل نابوٗد سپُدم خارِ ہجران

بدل شادی عشقِ جاوِدانی
سپُن مخموٗر اندر شادمانی

سپُن بیٚیہ کیٚو شتر سالاہ اندر این حال
بکاوٗل ڈرایہ از اسرارِ آن سال

زِ ہر سو ڈٲری یہ آیس کرٕکھ مسرور
ڈیچھتھ غصہ ژولُس روٗیس پھوٚلس نوٗر

سمن رو آیہ ہیتھ اکھ تختِ زرین
بیٚیہ ہٲر لباسِ نادر بتمکین

کرِتھ در بر لباسِ حشمت و جاہ
سپیٚنز خوٗش رو ڈیچھتھ بیٚیہ سرنگون ماہ

وَنُن سوے پدر مادر با آداب
کرِس لو ذاتِ پاکن ژٕ فتحیاب

ژوٚ نیٚنگ تامتھ تہنز مہمان آسس
بجز جانان نہ ہیٚے جان آسس

اتھ اندر نیوٗن ہمراہ موٚل پانس
کٔرن محرم سُہ پوشیدہ خزانس

دِوٚپن تس لس ژٕ چھیکھ درعمر بسیار
کران گژھہ خرچ لوٚد آسی ژٕ درکار

انان لس ہیوٚتُن رخصتھ تس شفقتھ
بتختِ زر سپنز آیہ ہی بفرحت

سپنز داخل بدرگاہِ دِلآرام
چو بلبل مضطرب از روے گلفام

سمِتھ باہم کوٚرکھ بے غم ملاقات
سپیٚنز خوٗرم ڈیچھتھ اصلک مکافات

لُبنکھ شادی تہ لکھ بیٹیہ عشقہ دادی
سو آزادی چھیٹے با مشتاق ہاوی

لشہزادی کوَرُن الفتھ نہایت
ہتھون مشکور تہ ممنون لغایت

ڈیچھتھ تمی کرس وا راہ جان نثاری
بخدمت رہو نہ تس انہ دوستہ آری

ڈلتھ گے یا ہمے چون شکر و شیر
پھولتھ چون سنبل و نرگس بتاثیر

دوہہ ہن کینژن بہتھ عیشا کورکھ پور
ملال ہجر انہ دل گو تمن دور

انہ ان پس ہیوتکھ رخصتھ پادشاہس
بصد منت تمس عالم پناہس

بخوشنودی سینی با ہم روانہ
بہتھ انہ ناز بر تختِ شہانہ

پکان گے واتی در ملکِ نگارین
بمسروری سیٹھا باجاہ و تمکین

ڈیچھتھ دلبر سپنہ خوش شاد و محمود
لوبکھ دلدار تہ ڈلی دراکھ مقصود

ڈیچکھ در زندگانی کامرانی
لبکھ بیٹیہ نو جوانی حیاہ دانی

ژوڈکھ غصہ ملالہ بیٹھ مسرور
سینہ انہ بادہ دیدار مخمور

سیٹھن شہزادہ انہ غم فارغ البال
لوبن بختِ سعادت یار اقبال

دِتن زینت لبفرش چار بالین
ہیوتن چون معرفت انہ جام رنگین

بدِ بینگونہ و نان را دی فسانہ
کران نوَن دُر چھہ انہ دُرج شہانہ

لوبے تاج الملوکن عیش و آرام
لہُدن فیروز شاہس بوزہ پیغام

بہ دوتس انہ خوشی در شہر مسرور
نہ دل رنج و ملالہ سیٹھن دور

خبر لوزتھ سیٹھن عازمِ شہ سلطان
برائے مہر فرزند آو لاران

بخشنودی جمیلہ تمن ہمراہ
مظفر شاہ بمعہ ہیتھ حسن آرا

بیٹیہ دخترِ شہ روح افزا چھکھ تمہ ستی
عجب تحفہ تہ سامانہ بیٹیہ کاتی

جمع القصہ پکان انہ جاہ و تمکین
لشادی واتی در ملکِ نگارین

ملاقاتاہ کرِتھ باہم سپنہٕ شاد      لوٗکھ مطلب ثہٕ ڈلکھ تم رٕوٗدی آزاد

بمسروٗری کران گےٚ شادِیانہ      فقیرن بیکسن بخشک خزانہ

بٕہتھ دوہ تام والپس ڈرٕاے ساری      ہیوٗتکھ رٕوخصتھ کرِتھ سفرچ تیاری

بکاوٕل اُس شادان بے نہایت      سو روٗح افزا ہٕ ڈن ڈیتِنس نہٕ رخصتھ

ہمو دِیتِہس اجازت ڈرایہ پانس      سپنہٕ داخل اندر شہرِ نہانس

بکاوٕل از محبت اُس مسروٗر      سو روٗح افزا نہایت تھوٗن مشکوٗر

تمِس سرتابہ پا احوال بوٗوٗن      مُژرِتھ سینہ بے کینہ ہوٗوٗن

دوٗن تس ایتہ کالک جملہ احوال      تہِ لوٗزتھ گوٗ تمِس پٕژ سینہ غربال

یہ ہمراہ اکھ اُکس تم دِرشب و روٗز      کران باہم حکایت ہاے دلسوز

سہ روٗح افزا شبہ اکہ اُس تنہا      بٕہتھ بر فرش خود در برج زن ماہ

وزیر ار جمندس اوس فرزند      سُٹھاہ عالی گہر خوشروے خوش خند

ووٚچھتھ مہتاب روشن تہٕ او در باغ      سہ ڈلشتھ روٹ گلالن منز دلس داغ

ووٚچھان باغس پکان سروِ خرامان      منوّر تم ووچھُن ہر سو گلستان

نظر سوے عمارت تمی کٔرن یام      بٕہتھ بر طاق ڈیٹھن آن دلارام

سو روٗح افزا ووچھُن بر طاق مسرور      ووچھتھ تس عشقہ نالہ لوٚگ جوٗشِ طیور

سپُن دیوانہ تمی شُند روے ڈلشتھ      بخوشبوے ثہٕ وٗن موے ڈلشتھ

تسُند مژگان آیس زن دلس کان      تہٕ تیرِ عشق سپدس سینہ بریان

ووٚلس شمار زلفو نال پانس      تہٕ ووٚلس دلبرٕ مہتھ دلکس خزانس

سپُن بیتاب عشقن پٕہ گندس نار      نہٕ دل آو آرہ جیگر گوس افگار

گذٕرن شب بیتابی پٕہ مشکل      بہٕ زلفِ یار بستہ اوس تس دل

یہ بگر شب سہ بے خوف تہ خطر دراو  یہ دلدار شبستانس اندر تراو
ڈیٹھن دلبر پننہ چون ماہِ زیبا  بخوابِ ناز یتھ بر فرشِ دیبا
یہ تنہائی ڈیٹھن ییلہ شمعِ کافور  سہ بے پروانہ لاران گوچھ پونپور
بجوشِ عشق سیدس خستہ جیگر  زِ شوقِ دِل کھورن پیٹھ ترووُنس سر
یاہستہ کران گو عجز و زاری  بغمخواری نہایت خاکساری
یہ ٹری از سوزِ گریہ گے خبردار  دوان وُتھ تھوُد زِ بستر یوسمن وار
جوانا ڈیٹھن یتھ زیبا تہ رعنا  بزیرِ پا گومت فُلوا تہ شیدا
نہ دیدہ خوہان ہاران پان ماران  سپیتھ حیران آہوے پرستان
بدِل عشقن اثر کورنس نہایت  بظاہر پیٹھ سپن از کبر و نخوت
دوپن تس نیر بیرون چھا یہ دستور  بگستاخی کرِ نشاہی گرس تہ دور
تریے ڈر چھیے تا نہ شاہنشاہِ والا  کران کیا چھیس ڈیچھان چھم حقتعالیٰ
وُنیتھ یی کرِ تہ تم بیرون بہرام  روٗٹن زان جانورے دانہ در دام
سپن نومید سپھی از زِندگانی  بخانہ گو سپُھا گریہ کرانی
اداسپن سہ شب خورشید نوٗن دراو  شہ روزن کورسے از نوٗر پیراو
سو روح افزا سپیتھ بیتاب بالکُل  روانہ گے دوان پیشِ بکاول
دوپُن تس دِم مے رہ خصتھ گوم تیر کال  گژھِن چھم سوے خانہ اندرین حال
بہ منت تمی کوٗرُس یتھ زارہ پارہ  تہ کر کینشرن ایامن بیٹھی قرار
تہ کری تھن تمی تہ دانہ موں ہرگز  بکاول یتھ سپیتھ زین حال عاجز
مع القصہ دِتن نس زور رہ خصتھ  تمنا دراس تہ از دِل بشفقت
سو گیہ مثلِ ہوا فردوس راہی
سپنہ داخل یاں درگاہِ شاہی

## روح افزایہ ہنشد روخصتھ ہتھ
## ئینُ وطن نیرُن نتہ روح افزایہ
## ژھاران بہرامُن واتُن

سو رُوح افزا بنجانہ واٹہ یامتھ — نہ رنج راہ و غم بالکل سلامت
بدِل نالان سٹھا انہ دردِ بہرام — نہ صیادی گمتڑ پابستہ در دام
وَدان رالس دوہ ہس انہ چشم مخمور — نہ عشقِ یارہ پانس گوتمسِ سوُر
دروَنی ریتھیہ گنڈس سخت عشقہ نارن — نہ دیدہ آس ہردم اشک بارن
بنان اوّل چھیہ عاشق پانہ معشوق — گژھان ادہ طالبس مطلوبہ شدوق
چھُیس ماران بیشک تس چھیہ گاران — شہ تس تہ ژھاران بس تمی سے چھیہ بِراران
ونہ نیسو گوسٹھا بہرام دل تنگ — گُنڈس نارہ فراقن یارہ شندی کنگ
سینہ خستہ سو دلبرِ تا سرو پا — بہر صورت بعشقِ یار قلوا
فقط سرِ تس سمن روئیری یہ پوُشن — بیئیہ پیرتھ کالیہ نشِ پوشیدہ تھُون
کران آسس نصیحت آن سمن رو — دوان کنڈ دل نیبراتہ رنج و آلسود

بہٕ ناجنسان کرُن اُلفتھ چھُ دشوار
لیکھ آخر ندامتھ ژٕ گژھ کھ خوار

بہٕ پشیمانی لبکھ نیری نہٕ مقصود
ازین کارہٕ خرابی چھےٚ نہٕ کینہہ سوٗد

نظر کٔر کیاہ شیٛد تاج الملوکس
دِتِن دَب تخت وتاجس حکم دراجس

یہٕ نیکو تہ کرٕ ان آسس نصیحت
ہُران تس ادس ہر دم مہرِ اُلفتھ

دُپُن ایمہٕ ازٕ رنگ تا نہٕ یکبارٕ
گژھ لُس خارٕ بدن از فرقتِ یارٕ

سمن رُو پٔری یہٕ دِلشتھ ژٕ رحم آد
دوٗپُن تس روزہ تو تس از دلہٕ غم تراو

بہٕ فردوس بنیکٕ آ تت آو تھ
بقربِ دلربا مسرور تھاو تھ

بہٕ لُوٗزٕتھ ژٕ سیٛتھ بہرام دِلشاد
دوٗپُن تس تا قیامتھ روز آباد

سمن رُو پٔری یہٕ دوٗپنس اے دلاور
لباس تِہٕ کرُن شوٗبی ژٕ دریر

تمی حیلے ژٕ واتکھ پیشِ دلدار
نتہ واتُن درانجا چھُن دشوار

تہٕ لُوٗزتھ کوٗرُن زیبا جامہ دریر
مرصع بے بہا ژٕ گنڈُن زیور

پٔری پیکر سپٔز خوش رو نہایت
جبین رشکِ قمر تمٕ شُند بغایت

سمن رو پٔری یہٕ دِلشتھ تُلُن ہمراہ
ژٕ رَو دی نیوٗن آن بہرام دلخواہ

دوان درٕ ملک عالی واتنوٗن
درانجا یوٗن دِستھ از دوش ترٕ ووٗن

بنفشہ ناد خواہر تس تکو تر
سٹھا عالی گھر در حُسن بہتر

دراَن خانہ بہمراہ نیوٗن بہرام
یہٕ پیش خواہر خوشبوے و خوش نام

سہ دِلشتھ گیہ سٹھا دلشاد مسرور
سیٛتھُن افزون تمِس دوٗن دیدن نور

ژٕ دھُس تمی تو یہ کمی ہُنز چھےٚ یہ دختر
دوپس یمہ چھم سٹھاہ نیچ یہ خواہر

ہوَس اوسس بدل از سیر اتھ سو
توے پھوٗرہ مت زٕ ملکِ خود چھم امی رو

انھمہٕ دوان سینتی پانس ییتھ مکانس
کرے یتھ سیر ہُنز باغ جہانس

ڈٖژھس خواہرِ دٕپس تمہٕ چھُم منٛے برسر — تھون ہر دم زٕ دِلدآری بہٕ خوشتر
سمن رٕو بوزِ تھٕن گٔیہِ شادمانہ — سپنز سوے نِگارین سٕے روانہ
بخشنودی دراتھٕجا رٕوٗد بہرام — وطن ترٕوٕن تمہٕ ازٕ عشقِ دلارام
بنفشس گو تسند دٕرٕ دِل محبت — کرٕن ہیوٚ تنس سیٹھا الطاف و الفتھ
زٕ روے خواہرانہ تس وٕچھاٚنی — کرن دِلشاد ازٕ شیرین زٕ باٚنی
نِوان تس سیرہ باپتھ سٕتی پانس — تلاٚنی ویوٚر بہٕ چھی باغِ جہانس
دِلگارنگ نعمژ تس آس کھیاوان — نہانے گنجکی اسرارٕ باوان
کرن مشاطگیٔ یژ آس سوٗ نانہ — سو روٗح افزا تویے تس آس ہمراہ
گژھان پیش پٔری درٕ ہفتہ یکبار — کران تس زیب و زینت آس بسیار
بہتھ تنہا دوہہ اکہ اوس بہرام — گمژ گلرو بنفشہ آس گوٚت تام
زٕ سامانِ مشاطگی کوٚرن آیین — بنزٕ دِ خودرٕوٗن باجاہ و تمکین
کوٚرن تمہٕ بوسہ آینس لوٚرن چاو — سپُن مسرور ازٕ دِل شرمس درٕو
ونان تتھ حلبِ آینس چینین نزار — زٕ بیشک چھکھ منٛے روشن خانہ یار
زٕ خوش رویان زٕ چھکھ دایم عکس گیر — بہٕ خوٚلی کران چھکھ نقشِ تحریر
سعادت عاشقن چاٚنی صفاٚیی — بشارت منٛے نسیم سٕتی روشناٚیی
دٕرٕان پس پشت آینس بہٕ تفسیر — کوٚرن زینگونہ تمہٕ احوال تحریر
زٕ نورِ تو چھو آینہ منوّر — بجسنِ تو گوٚمت عالم معطر
زٕ آینہ کوٚرم سٕے منٛے چون دیدار — بجلوہ سٕے منٛے لوٚبُم عکسِ رخِ یار
دٕوٚبُم آینس سٕے منٛے تھاو ہمراہ — دٕ چھین لورِ وے دلبر چھُم تمنّاہ
دٕوٚبُم تمہٕ توٚ بہٕ لوٚ چھکھ طالبِ یار — دوٚیے کر دوٚر باوی موکھ سٕتہ دلدار

لِکھتھ رنگین عبارت تتھ بفرصت — تھوُن درجاے خود زانن غنیمت
بنفشہ وقتہ پننے گیہ روانہ — برائے زینتِ روئے یگانہ
کوٗرن تس شانہ زُلفِ تابدارن — نتہ غازہ تہ اَنن خونخوارہ مارن
بنیہ غازہ کوٗرن تس تانہ رویس — عطر کافور مولنس مُشکمویس
تھوُن گُل سجاوِتھ حُسنہ باغس — دِتین آینہ تس در دست وزان پس
وُچھان آینہ تس پتھ کُن نظر پے — عبارت ڈیشتھ حاران ثر گے
پرتھ مضمون کوٗرن تحقیق در دِل — چھ کیا اسرار دراین کار مُشکِل
دوپن بیشک چھ مضمون کارِ الہام — ننان زین خط منے چھم اسرارِ الہام
بمخفی ووٗن کوٗرن مولوم دستور — چھ کرسنا دتمت یوت عشقنے تور
ووٗنن سوئے بنفشہ اے خبردار — کرم حالی ونے پوشیدہ اسرار
اول کُس چیز سُے گوژیس نہ سوران — ہمیشہ چھُے یدہ زیادہ تانہ روزان
دوم یاوم چھُے کُس پیوستہ درغم — نغمخانہ لبست بے عیش و خورم
بنفشہ بوٗزتھن گیہ دِل پریشان — جوا باہ کیہہ تگُس نہ ڈرایہ سوزان
معما یاوتھا وتھ ڈرایہ بیرون — دوان گیہ بیٹھس خواہر ہتھ یہ مضمون
ووٗنن تس سر بسر حالِ شنیدہ — سخن معشوقہ سند رہاے چیدہ
کلا مانوزِ تھن گوشادِ بہرام — دوپن تس بوز مطلب اے نکوتام
یتمس ین یارہ شُدی تیرِ مژگان — تمس بیشک چھ سیدان سینہ بریان
یدہ بنیا سرخ روئے تس چھ حاصِل — تیلیس غصہ بنی یا یار واصِل
یمس مطلوب عشقن آسہ محجوب — سو درغم آسہ روزِتھ مثلِ یعقوب
شہ ہمدم آسہ بے دیدار پُرغم — ازین ماتم گژھس سرو قدس خم

بنفشہ بوزِتھ گیہ شاد و مسرور
زِ دل رنج و الم یکدم کورن دور

سپہر پنجس روانہ سوئے دریاس
کورن احوال روح افزا یہ اظہار

جواب پختہ پرٛی یہ بوز یامتھ
بخوبی تس سپن دریافت تامتھ

دراین جا آمتٕس بیشک چھہِ بہرام
گومت بستہ سہ مثل مرغ در دام

وزان پس دوپس تس کر چون طاقت
ونن یژھ کتھ برندان فصاحت

بنفشن دوپس وارہ اے نکو نام
امیگ در خواب آمت چھے متے الہام

یہ کتھ بوزِس نہ روح افزا یہ ہرگز
کرن از گفتگو آخر سو عاجز

مع القصہ دوپنے تمۍ را زِ خواہر
گرن واقف سو احوالس سراسر

سو بوزِتھ پتر سپہر مخمور فرحت
دوپن تس گژھ کرن حاضر بخدمت

زِ دیدہ بوٚ وچھن آنم چھہِ عاقل
بیٚیہ یتھ صحبتس میانس چھہ قابل

بنفشہ درایہ بوزتھ سوئے خانہ
انن تمۍ سیتھ پانس آن یگانہ

بہ ہمراہ نیون پیش آن دلارام
سپن زین مژدہ یژ دلشاد بہرام

وچھتھ پرٛی یہ نہ دیدہ پیرہ تو ون
سہ سر تمۍ از بنفشہ ذرہ تھوون

دلس تھوون کونٛ نہ آشکارا
ہیوٚو بلبل وچھتھ زان گلعذارا

بہر صورت گنڈ و رکھ روز عشرت
بنفشن منگ تہ روح افزا یہ خصتھ

دوپس تمۍ نیر تھاون یتھی یہ خواہر
کرو آسی یا ہمے دل شاد و خوشتر

شبس روزنہ تہ یگاہ بیٚیہ نن ہمراہ
بنفشن دوپس بہتر اے قوی جاہ

مع القصہ سو تھاون پیش دلبر
سپہر پانس روانہ شاد و خوشتر

سپن بہرام محو روے دلدار
وچھن بے پردہ تمۍ از دوست دیدار

روٚدے یمی عاشقن معشوقہ سندرنگ
تلے تمۍ انہ دو دیدہ دوریہ کی کنگ

وُچھی نوٚن سُے جمالِ یارٕ زیبا — گژھی فارغ سوأنہ صبر و شکیبا
سۍُن محلہ سرا خالی اَنہٕ اغیارٕ — وُچھتھ محفوظ دوٚنوے دِل اَنہٕ یِن کارٕ
اَنہٕ ان پس پٔتہٕ تھٕن رُوح افزایس حال — تہٕ نے کیا چھُے ناواے بانوے اقبال
ذٕلِسُن تمۍ تو پہپیر تھٕ اے پٔری زاد — فقط مۍ ناو چوٚنے لوت چھُم یاد
دوٚپُس پٔری یہ طلب کٔمہ حاجتہ پوٚر — ہیوٚ تمتھ یِہ خولیشتن ناحق غمگٕ بوٚر
دوٚپُس تمۍ کیانہٕ پوٚنیوٚ شمع تھاران — چھُے اَنہٕ یک شعلہ پنٕنۍ پان ماران
سۍ روٗح افزاے لوٚزتھ آیہٕ ذرجوش — رٕوٚٹُن خوشتر پنٕنُن دلبر در آغوش
وُچھتھ تم اکھاکس گے شاد و مسروٗر — سۍ پنٕنۍ اَنہٕ بادۂ دیدارٕ مخموٗر
ژٕوٚلکھ غصہ پھوٚلکھ باغِ وفائی — چھوٚلکھ اَنہٕ روے دِل زنگ جُدائی
سحاب رود سۍُن بہرا مسے دوٗر — تہٕ تاریکی سیٚنۍ تم منزل نوٗر
دِلک گل تس شگفتہ گو چو بُلبُل — سۍُن مسروٗر پالِکل بے تحمل
ژٕوٚلس غصہ دِیُتُن بوسہ نگارس — تہٕ ٹٔٹتھ جیگرٕ رٕوٹُن سُۍ منز کنارس
گنڈو رٕکھ شب بعشرت شاد تنہا ان — صُبحِ بیلہِ ڈراو نوٚن خورشید تابان
پٔری ازٕ صحبتِ دِلبرٕ نہ یکدم — کٕرن بر خود روا دوٗرۍ بیوان غم
ہیوٚکُن نہٕ ژٕ آلیتھن مہجوٗرے یارٕ — سۍُن سوزانہٕ تس پٔتہٕ الفتک نار
مع القصہ صلاح یی کٕرن درد — نہ رُن چھُے دود ہجرک سخت مُشکل
چھُہ بہتر پیش دیدہ یار تھاوُن — بہر دم تس وُچھتھ دِل خوش بناوُن
پٔرِتھ ماتھر چھوکُن تس آب پر سر — سۍُن تس جانور قمرۍ عجب تر
تھوٚوُن اَنہٕ رقفس سُے پیش دیدہ — چھُہ دُرٕ انٔد رصدف چیدہ گزیدہ
دوہس چوٚن جانور در قفس زرین — شبس ہمسر ہیتھ یارس بتمکین

بیٹھے یا ٹھین ادا گو کیو نشتر کالا — سپن یوے محبت نون نہ بالا
سو رُوح افزا سپنز از شوق بیتاب — نہ مہر یار ترہ وُن خورہ دن خواب
بدبگمر گون سینی تمی شبنز علامت — خمیدہ زن گویمت تس سرو قامت
نہ بیدہ آری اچھن تس حیام گاہتی — بدلہ آری یدنس تیر آہتی
حسن آرہ اتمس مادرہ نکو تر — سپنز ڈلشتھ لُسِتھ احوال مضطر
دوُپن کورے ڈلکر حال اظہار — نتہ سیدان آسان چیز دشوار
گوُمت کیا چھُے پیموت ماچھپس زورہ — گُل روپس تلے کُنی بلبلن ویوُر
ژہ کُرہ مژ یادِ عشقن چھکھ پریشان — چو زلفِ خود نہ چھکھ ہر لحظ پیچان
اول نام پدر ژیے منہ چھوُوتھ — دوم اوقات پننی راوہ آوتھ
سٹھا افسوس کرتھس کوری وارن — ژہ کمی چیزن کرہ کھ سرگشتہ حاران
شکستہ کوُرہ کتہ جام ننگ و ناموس — کوُ ژ کتھ ڈیٹھ کارہ یدِ دستوُرہ کراوس
دوُپس تمی توُہ اے اقبال عالم — خدا تھُو نے ہمیشہ شاد و خرم
یہ چھُس محفوظ از عشق و محبت — بناحق کیا نہ چھکھ لاگن منے تہمت
نہ زانے عاشقی نہ عشقہ جود مے — نہ معشوقی نہ زانے یارہ دودے
نہ میانی زلف پیچان چھی پریشان — نہ گویمت چھُم تیرہ ژُنگ گلستان
بدبینگو نہ ڈنتھ نر آری بمادر — تمس اکثر نہ ہرگز آدِ یادہ
تلاشس لیچ بہ مخفی حسن آرہ — بہرصورت گرتھس زین حال فلوا
بہر سو کرنہ تمی جاسوس راہی — کران گیہ جستجو از حکم شاہی
ژُھان گیہ ڈُنی دوان از زیر و بالا — تمن آسان ژھانڈن گو محالا
لبکھ نہ سوے خانہ ہر گزراہے — گرہ نرا ویتھ کوُرتھ آفل قسے طے

نصیحت چھےٚ یہِ اے سالکِ راہ
کران ہر دم ژٕ چھکھ پننی سٕنٛد تمناہ

شہ چھےٚ در دِل کرِتھ دٲیم مکانا
وُچھتھ بیرون ژٕ تے راوان چھےٚ گمانا

ژٕ منٛڑان چھکھ بر دِل عرش و افلاک
کران چھکھ نہٕ ژٕ دِل انہٕ ما و من پاک

وُچھن جانانہ چھےٚ ہمخانہ در دِل
کران گژھہ دیدٕ دیدارٕ حاصِل

وَنے یو مختصر احوالِ پنہان
حسن آرائیشن وارہ پریشان

کران داین گٕنیزن پرسِش حال
وَلو تھ سر بسر پوشیدہ افعال

کنیزا آس اکھ گلرخ وِنان تس
سِٹھا عاقل تہٕ زیرک منٛز جہانس

تمی دِژ ہینس کہ اے باتوےِ خوشخوے
ہمیشہ تا ژٕ وَنٛزان چون گلروے

چھنہٕ اصلا خبر زِ ین کارِ پالسُک
گل روِیس امس کُس یارِ بلبل

فقط چھُن رُوچھِتن اکھ جانوارا
تمی نیومُت تمس از جان قرارا

دِہ ہس راتس چھےٚ تمسے سیتی مشغول
ژٕ وُس مرغوب زٕ دِل چھُس سٕہ مقبول

بظاہر چھےٚ پرندا در قفس بند
بباطن زانہٕ اصلی سِر خردمند

عزیزا بے بہا سیرس شہ کن تھاو
بہر صورت کرِتھ عشقُن چھُ پیراو

یہ روح چھےٚ جانوارا خوب تہٕ نازُ
پہوان سیرس یِہ دُنیاے فسونٕ ازٕ

مربع چھُس بحلقہ عنبرین طوق
زٕ قدرت تالی گومُت ازہٕ شوق

طلسماہ چھےٚ وُجودس سیتی بستہ
نتٕنی پانس گژِتھ ہستی شکستہ

چھُ فرماون جنابِ مصطفٰے اوز
کہ مطلق چھےٚ وجودُک بحر افروز

چھُ ہر موجودِ عالم اکھ حبابا
حُبابا ٹلی کیہ روشن آفتابا

حُبابس نِش ہوا یا متھ نبر ڈراو
حُبابس سالما درِیا یتھ گو

نظر توحیدہ چی کر سوےِ دریا
چھےٚ ہستی بحر چی از زیرو بالا

نہانی صاحب تحقیقنے زالت      عیان در حیان تمن چھِے جانِ جانان
حُسن آرا یہ لوٗزِتھ دایہ ہتھند زار      کوٗ ڑن بیرون قفس ازخانہ یکبار
سو روح افزا اوٗچھتھ گیہ خستہ جیگر      لبطاہر کیٛنہہ ونن نہ پیشِ مادر
دوٗدس دِل عشقہ نارہ لوٗگس خارا      سیٛپن تس سینہ پارہ گٔیہ آدارا
شہ پنجرہ نیوٗن پیشِ شہ مظفر      کوٗ ڑن بیرٗون شہ جانا ورچو مضطر
شہن دردست روٗٹن قمری غضبناک      چوجامہ تس کوٗ رن تمی بال وپرچاک
بحلقہ تس نظر شاہن کرٗن یام      وُچھن درحلقہ تس تعویز اکھ تام
نہ گردن تس کوٗ ڈن تعویز بیرٗون      نہ علم خود پُرتھ تس چھنڈ افسون
ازین حرکت سپن تس آدمے زاد      لبصورت عاشقاہ چون شکل فرہاد
سپن شہ در غضب ڈلِتھ یہ لبسیار      نہ غیرتھ تس سراپا ترٗگو نَدن تار
وٗونن تمی سوے آدم اے کہن را      نہ قہر شہ لوٗرتھ نہ کیٛنہہ تہ پروائے
تُرے ڈرکیٛنہہ چھے نا از دربارِ شاہی      کیچھوٗ رکھ پانی کرتھ پانس تباہی
اوٗنکھ کمی یوٗر چھکھ بے طاقت وزور      گُڑھکھ ووٗن زیر پیلان مار چون
دولُس تمی توبہ اے شاہ پرستان      خدا تھوٗنے سلامت جسم تہ جان
چھہ دائیم یہ ہما عشاقنے عشق      چھہ دائیم دلبرا مشتاقنے عشق
بجز خوف وخطر عاشق چھ بیباکھ      نہ وسواسِ شیاطین ہوٗد ہمت پاک
فقط ارمان زوصلِ یار تہ زان      کران بہ کریان سینہ نارہ سوزان
تہ لوٗزتھ شہ مظفر گو خشمگین      غلامن ییمی حکم دیتنے بتمکین
یہ آدم شوٗبہ ووٗن درنارہ زالن      دگر دِرجان تمنا ہیتھ یہ گالن
ملاٗ تم ڈاے لوٗزتھ حکم سرکار      جمع ہیٛرہ ہم بمیدان کوٗ رکھ لبسیار

بر آن ہیزم لوٚڈکھ بہرام یامتھ
بہر سو وڈ تھکھ یکدم نارہ تامتھ

در آن اثنا سپُن کارِ الٰہی
پھوٚلے تس نارہ سے گلزارِ شاہی

بکاوٚل آس آمژ سیر یا پتھ
بمعہ تاج الملوک از روے فرحت

در آن میدان وُچھکھ بیٚلہ لوٚکھ بسیار
بہر سو ہیزمس آسی دِوان نارہ

گژِھتھ نزدیک ڈیٚوٚ ٹھکھ روے بہرام
گوٚمُت آن مرغ زیرک بستہ در دام

کوٚرُکھ خدمتگاران منع یکبارہ
مہ زالیوٚ نارہ پتھ رٚوزِو خبردارہ

تموٚ لوٚزِتھ کوٚڈکھ از نارہ بیرون
حوالہ کوٚرُکھ شہزادس شہ مجنون

پکان گئے نیوٚکھ ہمراہ ستی باغس
کوٚرُکھ داخل شہ رنگین بوستانس

بکاوٚل ڈرایہ بیٚتھس شہ مظفر
تھوٚون تاج الملوک درہ باغِ خوشتر

تمن ڈیٚشتھ سپُن افزون اُچھن نور
وُچھکھ بیٚلہ بعد مدت دلربا کوٚر

سپُن خوشتر یژھکھ تس حال احوال
چنین گوٚنہ تہ واتِتھ آے نیکو فال

دوٚیمہ تمہ آیہ از حکم خداوند
کران آزاد شے لیٚس آسیہ دربند

براہ ڈیٚوٚ ٹھکھ عجایب ماجرا مٚتے
تہ وُچھ زیر نظر یژھ نار واسمتے

وزیرس سا نسے چھے توٚ کھ فرزند
سیٹھا عاقل تہ دانا یژھ خردمند

وُچھکھ بستہ شہ درہ ہیزم بمیدان
دِوان تتھ آسیہ ہر سو نار سوزان

مٚتے ڈیٚوٚ ٹھکھ یام سُے بیرون کوٚڈمُت زود
او تمہ ہمراہ تھوٚومُت در باغ موجود

چھُنا کالہ نہ آیہ ناحق سہ مارُن
بگرِدن بے گوٚنہ ٹلمی بار کھارُن

یہ مخفی ادس تی از پردہ نون ڈراو
کران دستوٚرہ چھے نہ وون تمیز گراو

خطا یوٚدوے کرُن از غادر زانی
عفوٚ شوبس کرُن از مہربانی

گژھیس بخشنی سہ روح افزا تموے
چھہ لایق بلبلا بہرام گلُکوے

بہرِ صورت چھ یہی بہتر تہ افضل  یمن دوہن عقد بندی یہ وہ ذی کرنہ جل
وزیرس سیتۍ شاہس رشتہ آسان  سٹھا زیبا بڈ نی یاہ قوم انسان
چھ لۄڑ دوے آدمے بہتر بصورت  یہ کمہ بخشس بقومِ آدمان پتھ
مظفر شہ یہ بوزِتھ گو ذراہ نرم  زہ دختر یام ڈیوٹھن الفتِ گرم
دۄپن تس کورِ چھکھ مختارہ پانہ  اجازت چھے بجز حیلہ بہانہ
یہ بوزِتھ گیہِ بکاؤل شاد و نوشتر  سپیتر رآہی ہمانہ دم پیش خواہر
دۄپن تس اے پریرو یے دلِ آزاد  بکھفی کورتھ قایم عشقنے کارہ
پسندِ دل عجب یارا بنو و تھ  بجایے خود شہ زتے پوشید تھوڈتھ
زہ گرتھ مسرورا اوّن مے پۄری دلدار  بخشتو دی چو بلبل چھاو گلزار
سلامت چھے پیٚن دلبر زہ خوش رونہ  ملالہ ترا ہو زہ خارج خیر بوز
سو روح افزا خبر بوزِتھ سپیز شاد  گییہ از دام ہجران وارہ آزاد
دۄپن تس زبے خدا تھاودی نے سلامتھ  بوہ پیٚر دلِ شاد کرتھس بے نہایت
وزان پس ڈرا یہ از فرحت بکاؤل  لبوے شہ مظفر مثلِ بلبل
دۄپن تس کارِ خارج کر تیاری  بناوِن زتی گرتھن سامانہ ساری
نمن ہمرہ بو پانس سیتۍ بہرام  گلستانِ ارم از بہر این کار
ڈنیتھ یہی ڈرا یہ از فرحت بکاؤل  یتمن ہمراہ دوہ نوے زہ ڈ بالکل
گلستانِ ارم تم وآتی مسرور  سیٚتن رنج سفر بالکل تمن دور
ملاقاتا کرِتھ بوڈتھ تمن حال  سراسر قصۂ شاہِ نکوفال
مع القصہ کرن ہتھ یے تیاری  شہ فیروزنے چون شہریاری
دولکھ بہرامسے شاہانہ خلعت  سیٚتن خوش روے زیبا مہر طلعت

نوٚڈکھ بر تختِ شاہی از تجمل — بجسنِ خوب زن منز گلشنس گل
گرِکھ سالہ جمع تہ ذرائے خوشنود — سینی راہی بمنزلِ گاہ مقصود
پکان تم وآتی در فردوس خندان — سینی دآخل بدولتگاہ سلطان
شہ محفل آس زیبا ہیچو جنت — ڈچھتھ دردِل گژھان حاصل مسرت
کھینیکھ سو رنگہ ضیافت پُر لطافت — سینی مشکور تہ ممنون نہایت
برسم خود کورُکھ دوہن پور ہیوند — سینی فارغ ڈچھتھ دلشاد و خرسند
سینی مسرور تم ہجور عشقکی — گئے مشکور تیم شتی ثور عشقکی
نہ وصل یکدگر شر تھ ولگھ از دِل — سینی خوشتر لوٚیکھ معمورِ منزل
سینی سرشار تیم از بادۂ شوق — ڈچھتھ دیدارِ خوش عاشق تہ معشوق
ونے یو مختصر مین بعد اینحال — گژِھتھ فارغ مظفر شہ نکوفال
اُنن تم بے بہا گوہر تہ جوہر — رنگارنگ آسیم سو رگس اندر سر
دیتن ہمہ تمن سوزن یداں سوے — کرِن راہی بملکِ خود سمن بوے
بخشوڈی پکان منزل کورُکھ طے — نگارینس اندر تم وآتہ تھن ہینیر
کورُکھ گوڈ با پدر مادر ملاقات — لوٚیکھ بہتر سہ لوٚڈ خاڑک مکافات
بدیگر شو سینی مسرور ساری — ازین شادی کرِکھ گوہر نثاری
کر کھ خالی خزانہ بے گمانہ — سینی آزاد یانہ در زمانہ
بدنزیان زندہ تھوڈکھ نام عاشق — طلب اوسکھ لوٚیکھ یارِ موافق
بمطلب راوِ راوِکھ زندگانی — دِتیکھ سر لٹیکھ جانِ جاوِدانی
بحمد اللہ یہ قصہ ووت انجام — چو گلدستہ پُر از گلہائے خوش فام
برائے عاشقان چھے تحفہ تازہ — دوائے دردمندان راز دسانہ

چھ انہ سرِ نِہان سر تا بپا پُر          جَرتھ چھس شعرتے مشرب بہادُر
قدرِ لعلس نتہ گوہر شناسن          چھ جوہر پانہ یمہ دِرہ اصل آسن
صفت لعلک نتہ کیا زانہِ اعمیٰ          نہ گوہر پارہ سنگ مانہِ اعلیٰ
دوا چھے عاشقن سینہ فگارن          یمن سوزانہ گو رمتٕ عشقہ نارن
یمو تحقیق گو رمتٕ چھے ہوٗ اللہ          تمے زانن وُچھتھ نورِ تجلّیٰ
یمن چھے دیدہ دیدار حاصِل          تمے بیشک بحُسنِ یار واصِل
دوئی یمی ترووٕ از دل سُے چھ کامِل          عطا تس چھے لقربِ یارِ منزِل
خدایا مے کرم از دِل دوئی دوٗر          یہ چھس مہجور ہا وُم اصلکے نوٗر
چھلُم سینہ زنگِ شرک و بدعت          وُلُم از رحمتِ دریایے عظمت
زِ عشقِ مصطفےٰؐ سینہ برُم مے          یدین مجتبےٰ شیدا کرُم مے
فدا عالم بوین تس پاک دینس          گدا کم شاہ تمِس شاہِ مدینس
شفیع سونے رفیع القدرِ یزدان          مطیع تمسے زِ عالم نہ یرِ دامان
یمِس یتھ آسہ ہمدم تس چھ کیا غم          نہ تس رنج و الم خوفِ جہنم
بین از ماہمیشہ پاٹھی بیحد          تحیّات دِرِ رووہ بر محمدؐ
بیہ ارکانِ دینن آفتابن          صلاتِ بیعد وآلن صحابن

لسہ خانا مشو مہجورِ این دِر
مدا نیری فدا پاین کرٕکھ سر

--٥--

# محمد شعبان ڈار پوشواری سُند
## کتابہ متلق تقریظ

وُچھتھ باغِ بکاوُل گوس مسرور
سَپُن دِرچشم من منظوم منظور

عزیزن خوش تمیزن کوٚر یہ منظوم
پییے تقریظ وہم تاریخ مرقوم

مےٚ کوٚر مس ناو یتھ گلزارِ رنگین
نزاکت یتھ چھِ یتر رنگین و سنگین

چھِ پھوٚلمُت ہر طرف گلہاے بے خار
بہارس منز وُچھم آمُت یہ گلزار

وُچھتھ گُل بُلبُلی دل آم در جوش
پییے تاریخ این زیبا ہِیہ پوش

صد و نو کم کرِتھ گَنٛزرِتھ شمارہ
گُلِ باغِ بکاوُل پھوٚل دوبارہ

۱۳۲۵ھ

تمت

### خاتمۃ الطبع

الحمد للہ والمنہ کہ این کتابِ گُلِ بکاوُل تصنیف شاعرِ شیرین زبان خواجہ لسہ خان فرزند خواجہ جبار خان اسلام آبادی حسبِ فرمائیش غلام محمد و نور محمد کتب فروش مہاراج رنبیر گنج بازار در مطبع اسلامیہ سٹیم پریس لاہور طبع شُد۔

# ۵

بہ چھُس ساہتیہ اکادیمی ہندِ کأشرِ صلاح کار بورڈُک
شُکر گُزار زِ تِمو مون میٚون یہ تجویز فورًا زِ تِم کأشرِ کِتابہٕ یِمہٕ ووٕنی
بازرس منز بیٹھان چھِنہٕ گژھن تِہ سر چھاپ سپدنہٕ۔
ساہتیہ اکادیمی ہندِس اُتھی پروگرامس تحت آیہٕ جناب
لسہٕ خان صاحب فِداسٕنز مثنوی گلِ بکاولی چھاپ کرناونہٕ۔
یہ مثنوی اُس خالصاہبن ۱۳۳۵ ہجری منز لیچھمٕژ تہٕ
۱۳۳۹ھ منز سپٕز یہ گوڈنچہ لٹہٕ چھاپ۔ امہِ باپتھ چھُس رینوجی،
ڈپٹی سکریٹری ساہتیہ اکادیمی ہُنٛد بے حد شُکر گُذار۔ ڈاکٹر
مشعل سلطانپوری صاحبس ستی میون یارانہٕ چھُ سٹھا پرٛون۔ یِم
چھِ میانِس مزاجس تہٕ کامہِ کارس واقف۔ یِم رُوٚدی پننو تمام
مصروفیاتو باوجوٗد مےٚ یہ کام انداونہٕ باپتھ پیٚتی۔
یہ کأم وأژ چھرا ینٛزِ خاقشہٕ تہٕ توجہ کٔنی اند۔ یہ چھُس
جناب محمد احسن احسن صاحبن تہٕ بے حد شُکر گُذار زِ تِمو وُچھ
کِتابِ ہِنٛز بیشتر حِصہٕ وقتہٕ چہ تنگی تہٕ پننہٕ آورہٕ باوجوٗد

پرُوٗف ۔ یِمو کوٚر جوٚمہِ پیٹھ گرٛ ترُنگ پروگرام اُمی باپتھ مُلتوی تہٕ ہوٹلہٕ کِس اُکِس کمرس منٛز رٕوٗدی سِگریٹ پھوٚکان چھاپہِ چھران تہٕ کِتابہِ ہنٛزٕ غلطیہٕ دُرُست کران۔

مےٚ چھُ افسوٗس زِ یِمو سگریٹو تہٕ چایو واتہٕ نوٗوسہٕ دِلُک مریض بنٲوِتھ صوٗرُ شیرِ کشمیر انسٹیچوٹ آف میڈیکل سائنس کِس وارڈس منٛز۔ کٲشرِ زبٲنی رٕوٗزِ لِ یِہنٛز ستھ ہمیشہِ پوشہِ ڈٲنی۔

یہ چھُس پننہِ ماجہ تاجہ برابر بینہِ تاج بیگم جی ہنٛد پرٛزٕ گار ہُنٛد تہٕ شُکر گُزار اُمِس منٛز چھُ میانہِ ماجہ ہنٛد کرٛالیوس ہٕ مےٚ زہٕ شی وُچھ) تہٕ میانِس قبلہِ والدصاب جناب خانصابنی کیتی انہار۔ امہ سُنٛد برٕ اژنہٕ چھُ یزی گاہ تہٕ پیرٕ پُو ہِیوان۔ پننہٕ بھابھی بیگم خان امین فِدا سُنٛد حق ہیکنہٕ یہ زٕنہے ادا کٔرِتھ اُمی لآج مےٚ موج تہٕ تہٕ بینہٕ تہٕ۔ اگر مےٚ کینٛہہ حاصِل ہیوٚک مُت چھُ کرِتھ یہ چھُ فقط اُمی سُنٛد فاعض تہٕ کرامتھ۔

اُمی سٕنٛدِ وراے آسہٕ ہا بہٕ ژھوٗلُس پیٹھ۔ یہ چھُس پننہِ مادرِ نسبت مینہ جی بیگم ڈاکٹر خورشید حُسین ملک جی ہُنٛد تہٕ شُکر گُزار یِمو میانِ نکھرٕ تہٕ نازُک مزاجی نہٕ صرف برداشت کٔر بلکہِ مزید کھرٕ نہٕ کھٲل۔ یہ اُس پننہِ تمام بادشاہی باوجود درویش صِفت تہٕ قدٕ دان۔ پننہِ آشنہِ نِگہت پروین جی ہُنٛد شُکریہ یِمہِ موجوٗب زِ تمہِ تھوٗوس بہٕ گرِ کِھو آدرٕ سرو نِشہِ مُچھ۔

جناب امین خدا خان    تہٕ جناب خان بشیر احمد چھِ

میانی بزرگ میانی وو تہ ہاوٗ کرٕ ہ ہینٛدِ ہمی رہبری کنی چھُس بہٕ
کیہہ ۔ ورنہٕ من آنم کہ من دانم
پننس عزیز شاگرد ۔ دوست تہٕ ہم کال ادیب رشید مجروح
صابُن شکریہ یِمو لیتھوکھ خانصابس پیٹھ گوڈنیک مونوگراف
یتھ خانصابنی دوست تہٕ مانن والی اچھن متحان چھِ ۔
جناب بشیر احسنؔی صابُن تہٕ چھُس بہٕ بے حد شُکر گزار یمو کُر
یتھ کتابہ پنٛنہٕ آورہ برباد جوٗد جان پایٹھی توجہ دِتھ کتابت ۔

گلشن مجید
کشمیر یونیورسٹی سرینگر

-٥-

Rs. 100/-

ISBN 81-260-1377-X

*Cover Picture : Gulshan Majeed*